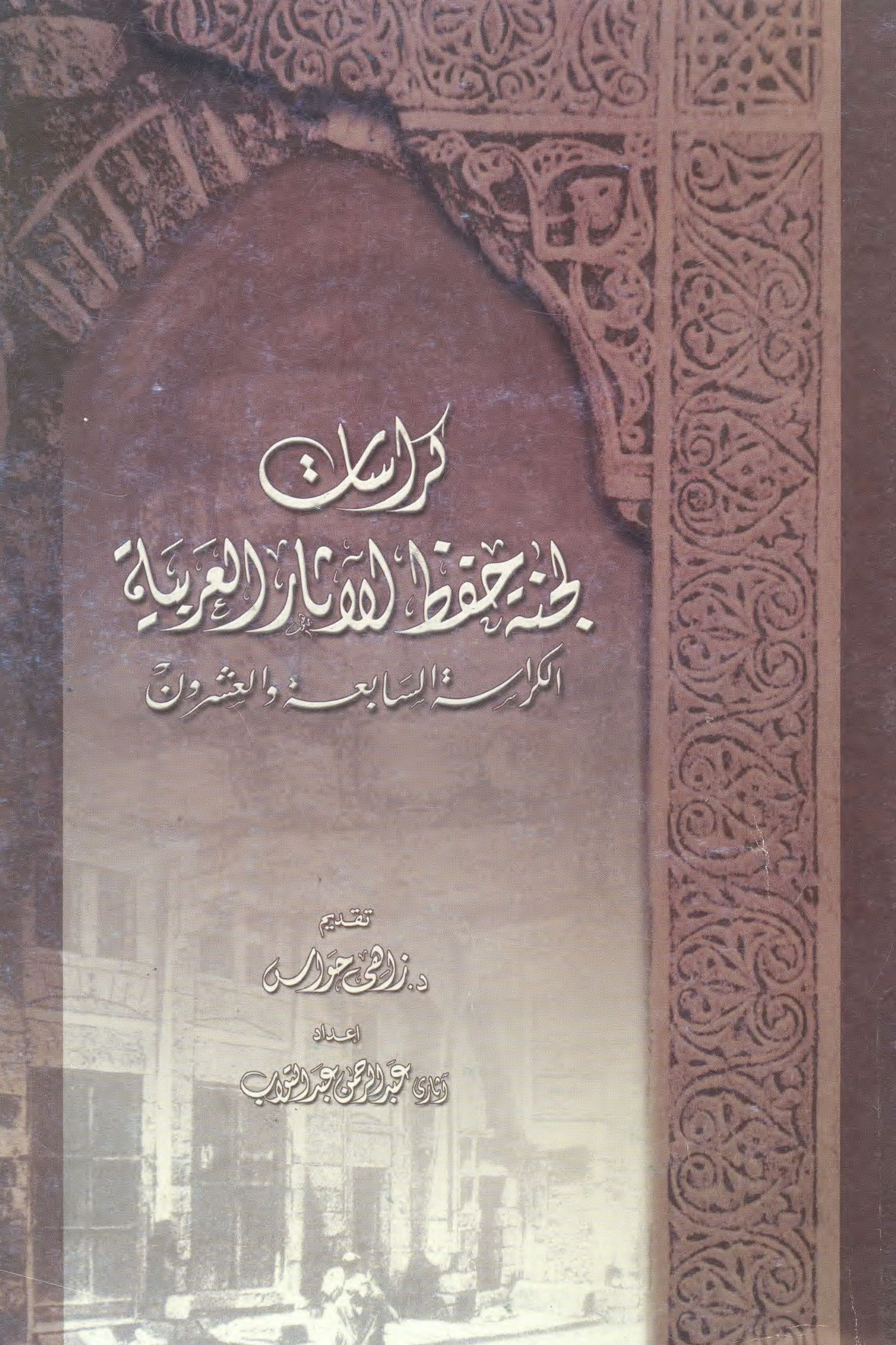


دراسة  
في حفظ القرآن الكريم  
الكرار السابعة والعشرون

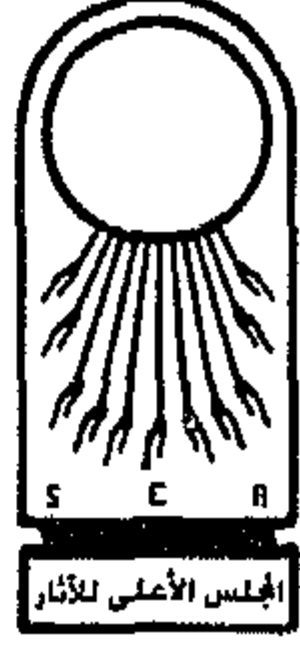
تقديم  
د. زكي حجازي  
إعداد  
أ. عبد الرحمن عبد الوهاب











وزارة الثقافة  
المجلس الأعلى للآثار

# الكراس

## لجنة حفظ التراث العربي

### الكراس السابع والعشرون

تقديم  
د. زكي حوراني

أعدها للنشر لجنة بإشراف  
د. جبريل العنجرى







## تقديم

يسرني أن أقدم للعاملين والباحثين في حقل الآثار الإسلامية ، كراسات لجنة حفظ الآثار العربية في ثوبها الجديد بعد ترجمة المتبقى منها من الفرنسية إلى العربية ومراجعة الكراسات السابق ترجمتها على النسخة الأصلية الفرنسية وبذلك أصبحت الكراسات الأربعون التي دونتها اللجنة باللغة الفرنسية في متناول يد الباحثين غير الملمين بالفرنسية باللغة العربية وترجع أهمية هذه الكراسات إلى أهمية لجنة حفظ الآثار العربية التي حبا الله بها آثارنا الإسلامية ، فقد أخذت على عاتقها منذ أن صدر مرسوم خديوى بإنشائها بالقيام بجهد كبير في سبيل المحافظة على تراثنا الإسلامى المعمارى والفنى بحصرها للمباني القديمة ومعاينتها وتسجيل ما تراه اللجنة فى عداد الآثار ، ونقل العناصر المعمارية والفنية التي لم ترى اللجنة تسجيلها لعرضه فى دار الآثار العربية (متحف الفن الإسلامى) .

وإنى لشديد الرغبة فى الإعراب عن عظيم تقديرى لفريق العمل الذى أنجز هذا المشروع العظيم تحت إشراف أستاذ جليل له تاريخه الحافل فى حقل العمل الأثرى الأستاذ/ عبد الرحمن عبد التواب الذى يتواصل عطاؤه فى سبيل المحافظة على تراثنا الإسلامى وقد وقفت منه على ما عاناه من متاعب وما اعترضه من صعاب فى سبيل إخراج هذا العمل وقد شعرت بالغبطة عندما وضع بين يدي هذا العمل مع بداية توليتى أمانة المجلس الأعلى للآثار فوافقت على الفور بقيام مطبعة المجلس الأعلى للآثار بطبع الكراسات لأننى وجدت فى إقتناء هذه الكراسات فى شكلها الجديد غاية كل متشوق للثقافة، ولإدراكى بأهميتها فى تشكيل منظومة العمل الأثرى ، وكذلك أهميتها للدراسات التاريخية والحضارية للآثار الإسلامية وإنى لأمل أن يتواصل السعى ويستمر الدأب بالعناية بالدراسات العلمية لآثارنا الإسلامية .

والله ولي التوفيق

الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار  
د. زاهى حواس







## مقدمة

فى الواقع أن حبى وعشقى للعمل الأثرى يقودنى دائماً إلى طرق الأبواب والآفاق الجديدة ومن أجل المزيد من النهوض بالواجب وأداء الرسالة وخدمة الوطن الذى جعلته منهجاً لحياتى العلمية وجدت لزماً على إبراز الدور التى ساهمت به لجنة حفظ الآثار العربية كواحد من أبنائها فيما قدمته للحفاظ على تراثنا الإسلامى من الضياع ، وقد دونت أعمالها باللغة الفرنسية فى أربعين مجلداً عرفت بالكراسات كما عرفت اللجنة بالكوميتة Comité وزاد من حماسى رغبتى فى أن تأخذ هذه الكراسات مكانتها بالدراسات الجادة ، وترجع أهمية الكراسات فى أنها تدون دراسات قيمة لآثارنا الإسلامية فى فترة زمنية ليست بالقصيرة.

ويطيب لى أن أقدم للباحث نبذة عن لجنة حفظ الآثار العربية التى صدر مرسوم خديوى بإنشائها فى ١٨ ديسمبر سنة ١٨٨١م وحدد المرسوم مهمتها فى حصر المباني والمنشآت القديمة ومعاينتها وتسجيل ما تراه اللجنة فى عداد الآثار ، وشكلت اللجنة القومسيون الأول وكانت مهمته حصر المباني القديمة ، وتم حصر ٦٦٤ مبناً قديماً ، وعند هذا الحد انتهت مهمة القومسيون الأول ، وتوجد نسخة من هذه التقارير بدار الوثائق القومية ، أما القومسيون الثانى فكانت مهمته هى معاينة هذه المباني وتسجيل ما يرى تسجيله منها فى عداد الآثار وكانت لجنة حفظ الآثار العربية فى ذلك الوقت تابعة لوزارة الأوقاف ثم ضمت لوزارة المعارف سنة ١٩٣٦م وأنشئ لها مجلس أعلى ولجنة دائمة ، وبعد ثورة ٢٣ يوليو المجيدة ضمت اللجنة مع الأجهزة الخاصة بالآثار فى جهاز واحد أطلق عليه اسم مصلحة الآثار.

وأُسفرت اجتماعات اللجنة منذ نشأتها وحتى ١٩٥٤م عن ٩١٩ تقريراً و ٣٠٣ محاضر بالإضافة إلى العديد من الملاحق والصور والرسومات طبعت بالفرنسية فى ٤٠ مجلداً كما تركت اللجنة أرشيف الصور الخاص بها ، وأرشيف الرسومات الهندسية والزخرفية بالإضافة إلى الأرشيف العام الذى يحتوى على ملف خاص بكل أثر ، ويتكون من قسمين أحدهما للمكاتبات العادية وثانيهما للمقاييسات والختاميات ، كما يشتمل الأرشيف أيضاً على حوالى ٣٠٠ ملف أطلق عليه اسم السائرة ، وهى تشتمل على علاقة اللجنة بمختلف الوزارات والهيئات ، كما تضمن السائرة ذكر الكثير من المباني التى رؤى عدم تسجيلها وقد ترجمت الكراسات من ٢٦٠١ من الفرنسية إلى العربية ، وكان ذلك



فاتحة مباركة ، وإن ظلت الكراسات من ٣٢:٢٧ بدون ترجمة ، كما دونت الكراسات من ٤٠:٣٣ فى سجلات عادية ، وحتى يسهل على السواد الأعظم من الباحثين غير الملمين باللغة الفرنسية ولعرفتى بأهمية كراسات اللجنة بالنسبة للدراسات الأثرية أخذت على نفسى عهدا بإعداد مشروع متكامل للكراسات يشمل ترجمة الأجزاء الباقية من ٣٢:٢٧ إلى اللغة العربية ، ومراجعة الكراسات من ٣٣ : ٤٠ على النسخة الفرنسية وأضيف إليها ما أغفل ذكره فيها ، وبذلك أصبحت الكراسات الأربعون لها ترجمة عربية .

ولايسعنى فى ختام هذه المقدمة إلا أن أتقدم بخالص شكرى لكل من قدم لى يد العون فى سبيل إخراج هذا العمل إلى حيز النور ، وأخص على وجه التحديد الأستاذ/ يوسف محمود محمود عبدالعبود الذى أخذ على عاتقه ترجمة الكراسات من ٢٧ : ٣٢ من الفرنسية إلى العربية ، كما قام بمطابقة النص العربى بالكراسات من ٣٣ : ٤٠ على النص الفرنسى وأضاف إليه ماسقط من الترجمة ، كما أشكر السيدة/ نجلاء حبيب الزحلاوى التى ساهمت بجهد كبير فى الترجمة وأشكر أيضا فريق العمل الذى أعد الكراسات من ٢٧ : ٤٠ للنشر تحت إشرافى:

١- أحمد محمد الصاوى خليل

٢- إيمان محمد وجيه

٣- محمد السيد حسين النحراوى

٤- ياسر محمود محمد على

ويقتضىنى أيضا واجب الشكر والعرفان أن أذكر المعاونات الصادقة التى لقيتها من مركز المعلومات بالمجلس الأعلى للآثار ، وخاصة الأستاذ/إبراهيم عبد المجيد رمضان مدير إدارة نظم المعلومات ودعم إتخاذ القرار لقيامه بكتابة هذه الكراسات على الحاسب الآلى وتصويرها بالميكروفيلم ، كما أقدم خالص شكرى للأستاذة الفنانة / أمال صفوت الألفى التى أشرفت على طباعتها وحرصها الشديد أن تظهر الكراسات بالمظهر اللائق ، وأحمد الله على إنجاز هذا العمل فكثيراً ماتمنيت أن يندرج فى إطار إصدارات المجلس الأعلى للآثار ، ومن حسن الطالع أنها تظهر إلى الضياء مع تولى الأستاذ الدكتور/زاهى حواس أمانة المجلس الأعلى للآثار الذى تحمس لطبعها ، فنشر هذه الكراسات بالعربية اليوم أمنية طال انتظارها وربح محقق للباحثين وهى ثمرة جديدة تضاف إلى ثمرات المجلس الأعلى للآثار فى نشر المعارف التى تفيد الباحثين ، وأرجو أن أكون قد أضفت لبنة جديدة بهذا الجهود فى تحقيق مانطمح إليه للعناية بتراثنا.

وأخيرا أرجو من الله العلى القدير أن أكون قد وفقت فيما قصدت

وعلى الله قصر السبيل

آثارى عبدالرحمن عبدالقواب



# مجلة تحفظ الآثار العربية

الكراسة السابعة والعشرون

موسم ١٩١٠

محاضر الجلسات وتقارير القسم الفني

(مع ٣١ لوحة)

بقلم ماكس هرتس بك

القاهرة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية

١٩١١







## لجنة حفظ الآثار العربية منذ نشأتها إلى يومنا هذا

### الرؤساء السابقون : —

- محمد زكى باشا (الكبير)، من ١٨٨٢ إلى ١٨٨٧، توفى.  
 ثابت باشا ، فى ١٨٨٧، توفى.  
 عثمان غالب باشا، من ١٨٨٧ إلى ١٨٨٨.  
 رؤوف باشا، فى ١٨٨٨، توفى.  
 محمد حمدى باشا، من ١٨٨٨ إلى ١٨٨٩، توفى.  
 على رضا باشا، من ١٨٨٩ إلى ١٨٩١، توفى.  
 محمد زكى باشا، ١٨٩٢، توفى.  
 محمد فيضى باشا، من ١٨٩٣ إلى ١٩٠٠.  
 عبد الحليم عاصم باشا، من ١٩٠٠ إلى ١٩٠٦ (انظر أعضاء الشرف).  
 عدلى يكن باشا، من ١٩٠٦ إلى ١٩٠٧.  
 حسين رشدى باشا، من ١٩٠٧ إلى ١٩٠٨.  
 خليل حمدى حماده باشا، من ١٩٠٨ إلى ١٩٠٩.  
 مصطفى ماهر باشا، من ١٩٠٩ إلى ١٩١٠.

### نواب الرؤساء السابقين : —

- محمد عطا بك ، فى ١٨٩٣.  
 محمد سرور باشا، من ١٨٩٣ إلى ١٩٠٨.

### الأعضاء القدامى : —

ملاحظات	تاريخ التعيين	
توفى	١٨٨١	محمود سامى باشا
توفى	١٨٨١	محمود الفلكى باشا
توفى	١٨٨١	روجرس بك
مستقيل	١٨٨١	محمد عزت بك
مستقيل	١٨٨١	يعقوب صبرى أفندى
توفى	١٨٨١ (١٨٩٦)	السفير/بودرى (عضو شرف فى ١٨٩٦)
مستقيل	١٨٨١	على فهمى أفندى
توفى	١٨٨١	تيجران آبرو باشا
توفى	١٨٨٢	حسين فهمى باشا



توفى	١٨٨٢	إسماعيل الفلكى باشا
توفى	١٨٨٢	بورجوان
توفى	١٨٨٢	على مبارك باشا
انظر أعضاء الشرف	١٨٨٢	ببیر جراند باشا
توفى	١٨٨٤	قدرى باشا
توفى	١٨٨٤	محمد شاکر باشا
توفى	١٨٨٤	کولونیل سکوت مونکریف
انظر أعضاء الشرف	١٨٨٧	ج . باروا
توفى	١٨٨٧	محمد توفیق باشا
غادر مصر	١٨٨٧	السید إدجار فنسنت
غادر مصر	١٨٨٧	جریبو
توفى	١٨٨٧	دكتور فولرس
مستقيل	١٨٨٨	مصطفى صادق بك
توفى	١٨٨٩	جيجون بك
توفى	١٨٩٠	البروفسير أدلر (عضو شرف)
مستقيل	١٨٩٢	محمد بليغ بك
غادر مصر	١٨٩٣	دى مورجان
انظر أعضاء الشرف	١٨٩٣	السيد وليم جارستين
توفى	١٨٩٤	أحمد صبرى بك
مستقيل	١٨٩٤	اسکندر عزيز أفندى
توفى	١٨٩٦	محمد بیرم بك
انظر أعضاء الشرف	١٨٩٦	الکونت ش . زالوسكى
توفى	١٨٩٦	نخلة يوسف البراتى بك
توفى	١٨٩٦	عبد الحميد فوزى أفندى
توفى	١٨٩٦	کلینتول إ . داوکینز
توفى	١٨٩٧	أ.باتيجيللى
غادر مصر	١٨٩٧	أ . منسكالکوبک
توفى	١٨٩٨	ج.زارب بك
توفى	١٨٩٩	دكتور /ج. بوتى (عضو بالمراسلة)



ب.كازانوف (عضو شرف )	١٩٠٠	غادر مصر
ارثر رونية (عضو شرف )	١٨٩٠	توفى
دكتور / ب.مورتيز	١٨٩٧	غادر مصر
حسين فخرى باشا	١٨٨٩	توفى
أ.س. ويب مستشار وزارة الأشغال العمومية	١٩٠٨	غادر مصر



## اللجنة فى نهاية ١٩١٠ : —

الرئيس / أحمد شفيق باشا مدير عام إدارة الأوقاف (١٩١٠).

## الأعضاء المقيمون : —

- ج فرانس باشا، المدير السابق للمكتب الفنى للإدارة العامة للأوقاف رئيس شرفى للقسم الفنى باللجنة (١٨٨١).
- مصطفى فهمى باشا ، الرئيس السابق لمجلس الوزارة (١٨٨١).
- يعقوب أرتين باشا ، وكيل وزارة المعارف العمومية (١٨٨٢).
- ماكس هرتس بك، كبير مهندسى اللجنة وأمين المتحف العربى (١٨٨٨).
- صابر صبرى باشا، كبير المهندسين السابق بالإدارة العامة للأوقاف (١٨٩٣).
- حنا باخوم بك ، المفتش السابق بقلم المحاكم الأهلية بوزارة العدل (١٨٩٦).
- ج. ماسبيرو ، مدير عام مصلحة الآثار والمتاحف المصرية (١٨٩٩).
- و. دى موهل ، مدير صندوق الدين العام (١٩٠٠).
- إبراهيم نجيب باشا ، محافظ القاهرة (١٩٠٠).
- على بهجت بك، أمين مساعد بالمتحف العربى (١٩٠٠).
- أ. بوانيه باشا، السكرتير العام بوزارة الأشغال العمومية (١٩٠٤).
- م. ح. سميكة بك، المراقب المندوب السابق لحسابات سكك حديد الدولة (١٩٠٦).
- محمود فهمى بك ، كبير المهندسين بالإدارة العامة للأوقاف (١٩٠٧).
- أ. شاسيناه، مدير المعهد الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة (١٩٠٩).
- س. أ. ديبوى ، مستشار وزارة الأشغال العمومية (١٩١٠).
- هـ . فرنال، نائب مدير صندوق الدين العام (١٩١٠).
- أ. لاسياك بك، كبير المهندسين للقصور الخديوية (١٩١٠).
- أحمد عمر بك، كبير المهندسين بالتنظيم (١٩١٠).

## أعضاء شرفيون : —

- ستانلى لين بول، أستاذ بكلية سانت ترينيتى فى دبلن (١٨٩٠).
- بيير جراند باشا ، بفيش (فرنسا) (١٨٩٧).
- الكونت شارل زالوسكى ، كليموكوف (النمسا) (١٩٠٠).
- سومرس كلارك، مهندس معمارى بلندن (١٩٠١).
- عبد الحليم عاصم باشا، بالقاهرة (١٩٠٦).



- ماكس فان برشم، أستاذ بجامعة جنيف (١٩٠٧).
- ج. باروا، بشوزيه سيرلوار (الإن دور و اللوار) فرنسا (١٩٠٥).
- السيد/ويليم جارستين، بلنדרه (١٩٠٨).
- ب. كازانوف، بأركاشون (فرنسا) (١٩٠٩).







محاضر جلسات اللجنة  
تقارير القسم الفني عام ١٩١٠  
محضر رقم ١٧١

---

عقدت جلسة اللجنة بمقر الإدارة العامة للأوقاف يوم الثلاثاء ٤ يناير سنة ١٩١٠ الساعة الرابعة بعد الظهر.

الحاضرون : —

أصحاب السعادة والسادة : — مصطفى ماهر باشا رئيسا

حسين فخرى باشا

يعقوب أرتين باشا

إبراهيم نجيب باشا

حنا باخوم بك

م . هرتس بك

على بهجت بك

اعتذر بوانيه باشا عن الحضور للجلسة بسبب وعكة صحية.

(١)

تمت الموافقة والتصديق على محضر الجلسة السابقة.

(٢)

قام هرتس بك بقراءة الرسالة الموجهة إليه من على بهجت بك الأمين المساعد للمتحف العربى و الخاصة بالإجراءات التى يجب اتخاذها للقيام بمراقبة أعمال تنقيب الباحثين عن السباخ بتلال مصر القديمة (انظر محضر اللجنة رقم ١٧٠).

وقد طلب على بهجت بك تحديد منطقتين للتنقيب : الأولى جنوب قطائع ابن طولون المعروفة جيدا لاحتوائها على قطع من الفخار ذات الطلاء الخزفى الثمين وعليها رسومات جميلة متعددة والثانية شرق جامع أبو السعود فى الموقع المحتمل أن يكون قد شهد ازدهارا لصناعة الزجاج. يقترح على بك أن تعتمد اللجنة مبلغاً ليتمكن من تنفيذ أعمال التنقيب فى الموقع الأخير حيث إنه يحتوى على أدلة تثبت وجود مصانع قديمة. وقد طلب أيضاً أن يكون تعيين الحراس مؤقتاً لمراقبة



الباحثين عن السباخ وقد وعد بالذهاب شخصيا إلى أماكن العمل أو يمثله أحد موظفي المتحف طوال فترة الحفائر.

وافقت اللجنة على مقترحات على بهجت بك و اعتمد مبلغ ٢٠ ج.م. كمصاريف لمشروعه.

### (٣)

تمت الموافقة على اقتناء القطع الآتية للمتحف (دار الآثار العربية) :-

١ - سيف محفور على نصله بخط النسخ اسم ولقب السلطان قنصوه الغورى وهى قطعة بديعة اقترح شراءها فى الجلسة السابقة سعرها بالجنيه التركى ٢٥٠ = ٢١٩ ج.م. و ٣٧٥ ملليم وهذا هو نص الكتابة :-

عز لمولانا السلطان المالك الملك الاشرف ابو النصر قانصوه الغورى سلطان الاسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محيى العدل فى العالمين ابوالفقراء والمساكين خلد الله ملكه بمحمد و آله

٢ - سيف قديم بـ ٣٢ ج.م.

٣ - سيف قديم بـ ٢٥ ج.م.

٤ - صحنان من كوتاهية بـ ٨ ج.م.

٥ - أربع قطع صغيرة من طبق بـ ٢ ج.م.

٦ - مقلمة قديمة وأربع قطع من الخشب المرصع بـ ٦ ج.م.

سوف يرصد ثمن سيف الغورى ٢١٩,٣٧٥ ج . م من المال الاحتياطى للمتحف.

### (٤)

أشار إبراهيم نجيب باشا إلى أنه قد أُتيحت له الفرصة لزيارة الأديرة القبطية بسوهاج وقد شاهد الأعمال المتجزة تحت رعاية اللجنة و يرى كذلك ضرورة هدم المنزلين الكبيرين المقامين بداخل سور الدير الأبيض.

وقد انضمت اللجنة إلى اقتراح إبراهيم نجيب باشا وقررت أن تلتبس من وزارة المالية لهذا الغرض اعتمادا إضافيا قدره ٥٠٠ ج.م. نظراً لأن المبلغ الأصيل المعتمد وهو ٥٠٠٠ ج.م. قد خصص للاهتمام من الإصلاحات الجارية.

### (٥)

تحدث إبراهيم باشا أيضاً عن جامع الصينى بجرجا الذى كان قد لفت أنظار اللجنة إليه (انظر محضر اللجنة رقم ١٤٩). والذى كان قد كرس له هرتس بك نبذة قصيرة فى ملحق كراسة سنة ١٩٠٧.



يقول نجيب باشا إنه كانت هناك محاولات عديدة لإغراء خادِم الجامع من قبل عدد كبير من الذين يسعدهم الحصول على القيشانى من الحائط الرئيسى والمحراب وهو يرى أنه لى تضمن اللجنة أمانة هذا الخادم فإنه يتعين تعويضه بمقابل شهرى قدره ٥٠٠ مليم وبهذه المكافأة يمكن إلزامه بالتوقيع أمام المسئولين بأن يتعهد بالاهتمام بالحفاظ على القيشانى.

وقد وافقت اللجنة على رأى نجيب باشا.

(٦)

#### المؤلفات المقدمة إلى اللجنة : —

— المعهد المصرى : —

النشرة ، المجموعة الخامسة ، الجزء ٢ ، الكراسة ٢ ، سنة ١٩٠٨ .

المذكرات ، الجزء ٦ ، الكراسة ١ كتالوج الثروة الرخوية فى مصر بقلم ب . بالارى .

— مصلحة الآثار المصرية : —

الحوليات ، الجزء ١٠ ، الكراسة ١ .

— الجمعية القومية لعلماء الآثار القديمة بفرنسا : —

النشرة عن الربع الثالث لعام ١٩٠٩ .

— المحفوظات و المكتبات و المتاحف : —

مجلة العصر الثالث ، العام الثانى عشر — من يوليو إلى أغسطس عام ١٩٠٩ .

— معهد سميثونيان : —

التقرير السنوى لعام ١٩٠٩ المتحف القومى بالولايات المتحدة الأمريكية .

— فردريش شافالاي ، تاريخ القرآن ، بقلم تيودر نولديك ، الجزء الأول .

ورفعت الجلسة الساعة الخامسة والنصف .

٤ . السكرتير :

الرئيس :

توقيع : هرتس

توقيع : ماهر

الأعضاء : توقيع : هـ . فخرى ، إ . نجيب .



## المحضر رقم ١٧٢

( انظر التقارير رقم ٤١٢ و ٤١٣ للقسم الفني )

عقدت جلسة اللجنة بمقر الإدارة العامة للأوقاف في أول فبراير ١٩١٠ في تمام الساعة الرابعة بعد الظهر.

الحاضرون أصحاب السعادة و السادة : — مصطفى ماهر باشا رئيسا

حسين فخرى باشا

يعقوب آرتين باشا

إبراهيم نجيب باشا

و.دى موهل

أ . بوانييه باشا

م . هرتس بك

أ . شاسيناه

على بهجت بك

(١)

تمت الموافقة والتصديق على محضر الجلسة السابقة.

(٢)

تمت الموافقة على تقارير القسم الفني رقم ٤١٢ ، ٤١٣ مع الملاحظات التالية: —

التقارير رقم ٤١٢ ، الفقرة ٢ بند ٧ و الفقرة ٤ — مقصورة ضريح الإمام الشافعى : يقول فخرى باشا إن وقف الإمام الشافعى غنى جداً وأنه من العدل أن تتحمل الإدارة العامة للأوقاف نفقات صنع المقصورة .

وأجاب الرئيس بأن إدارة اللجنة يمكنها البدء فى أعمال صنع المقصورة ثم تطالب الإدارة العامة للأوقاف بالتسديد.

(٣)

واجه تنفيذ تعليمات اللجنة الخاصة بنقل منبر جامع العمري بقوص (انظر محضر رقم ١٧٠) اعتراضاً شديداً من سكان هذه المنطقة. وتطالب البرقيات الموجهة إلى سعادة الخديوى وإلى رئيس اللجنة وإلى الصحف المحلية إيقاف نقل هذا الأثر الثمين.



ويرى فخرى بك أنه لا يجب التأثير بهذه الخطوات وعلى ذلك فهو يذكر أنه شاهد منذ ٣٠ عاماً تقريباً على باب هذا الجامع كتابة جميلة بالخط الكوفى منقوشة على رخام لكنه لم يجد أثراً لها أثناء زيارته الأخيرة منذ بضع سنين.

وقد أشار يعقوب أرتين باشا من جانبه أنه كان يوجد فى حوش نفس هذا الجامع فسقية من الرخام وقد اختفت و يخشى أن يحدث للمنبر المشار إليه سابقاً ما حدث لقرآن جامع البهنسا (انظر محضر رقم ٧٠) كما تبرر مخاوف اللجنة اختفاء حشوتين من هذا المنبر (انظر التقرير رقم ٣٥٢).

وقد أخذت اللجنة برأى فخرى باشا وتقترح أن يتكفل الرئيس بعرض هذه المسألة على صاحب السعادة الخديوى مع الإيضاح بأن نقل المنبر إلى القاهرة لا يستهدف إلا حفظ هذا الأثر الثمين من الفن العربى بعد أن عجز عن الحفاظ عليه سكان قوص.

#### (٤)

أ- سجلت اللجنة إدراج ١٠٠٠ نسخة من الطبعة العربية لكتالوج المتحف العربى (دليل دار الآثار العربية). وبعد تبادل الآراء بين أعضاء اللجنة تقرر بيع هذا الكتالوج بـ ٥ قروش بصرف النظر عن سعر التكلفة. و بناءً على اقتراح إبراهيم نجيب باشا وضعت اللجنة تحت تصرف المحافظة مائة نسخة لتوزيعها على أصحاب الحرف بالمدينة وقد وعد نجيب باشا بإيداع المبلغ العائد فى خزينة المالية.

ب - قررت اللجنة شراء رداء قديم للمتحف من الحرير بورود صغيرة من الذهب منسوجة على القماش و كلفة مطرزة بالفضة وقطعتان مطرزتان من القماش الحرير وهما من نسيج قديم ربما يكون دمشقى وإجمالى الثمن ٣٠ ج.م.

ج - قدم أرتين باشا إلى المتحف :-

١ - سيف خاص بصاحب السعادة إبراهيم باشا فى معركة نزيب فى ٢٤ يونيه ١٨٣٩ وقد أهداه بعد المعركة إلى الياور خليل أفندى تشاركيان تذكارا للنصر و قد حصل عليه بدوره أرتين باشا من عمه تشاركيان أفندى فى عام ١٨٦٠.

٢ - سيف عليه كتابة باسم الأمير أربك اليوسفى ومعه رنكه .

وقد نشرت مقالة عن هذا السيف فى مجلة المعهد المصرى الجزء ٣ رقم ٩ سنة ١٨٩٨. وقد أعربت اللجنة عن جزيل شكرها لهذا المانح الكريم.

#### (٥)

تقرر انضمام السيد/ إ . شاسيناه إلى القسم الفنى .



(٦)

كتب مهداة إلى اللجنة : —

— جامعة ليفربول : —

حوليات الآثار والاثروبولوجيا مجلد رقم ٤ ، ديسمبر ١٩٠٩ .

— المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة : —

النشرة ، الجزء السابع ، الكراسة ١ .

المذكرات الجزء ٢٥ (موضوعات خاصة بالكتابات العربية الأثرية الجزء الثانى — سوريا الشمالية) .

المذكرات الجزء ١١ (القصر العجوز) تأليف دونييك مالميت .

— مصلحة الآثار المصرية : —

الكتالوج العام للآثار المصرية عن المتحف المصرى بالقاهرة رقم ٥٢١٥٢ ، ٥٢٦٣٩ المجوهرات

والمصوغات . تأليف إميل فيرانبيه ، الكراسة ٢ .

المعابد الغارقة بالنوبة ، التقارير الخاصة بتقوية المعابد ، تأليف جاستون ماسبيرو (الجزء الأول

— الملزمة الثانية ) .

— المحفوظات والمكتبات والمتاحف : —

المجلة — العصر الثالث . العام الثالث عشر . سبتمبر — أكتوبر ١٩٠٩ .

— مسح أثرى من الهند : —

تقرير سنوى ١٩٠٦ — ١٩٠٧ .

ورفعت الجلسة الساعة الخامسة .

الرئيس :

السكرتير :

توقيع : م . ماهر

توقيع : أ . بوانييه

الأعضاء :

توقيع : هـ . فخرى ، إ . نجيب .



التقرير رقم ٤١٢ للقسم الفنى  
(انظر المحضر رقم ١٧٢)

القاهرة فى ١٢ يناير سنة ١٩١٠.

الحاضرون: —

أصحاب السعادة و السادة : —  
أ.بوانيه باشا  
صابر صبرى باشا  
م.هرتس بك  
على بهجت بك

الموضوعات : —

- ١ — مناقصة على أعمال صغيرة.
- ٢ — مقايسات.
- ٢ — مسجد المعينى بدمياط.
- ٤ — زاوية سعد الدين بن غراب بدرج الجماميز.
- ٥ — جلب الحجر الأحمر من محجر الميسان.
- ٦ — زاوية قطلوبغا— الدور الأرضى من منزل المرحوم لطيف سليم باشا.
- ٧ — حوض السلطان قايتباى بقلعة الكيش.
- ٨ — مسجد الشيخ موسى الفشنى بمدينة الفيوم.
- ٩ — جامع محمد بك أبو الذهب بشارع الأزهر (رقم ٩٣ على خريطة جران بك).
- ١٠ — ضريح أبو اليوسفين بشارع التبانة.
- ١١ — جامع الأزهر بشارع الأزهر (رقم ٩٧ على الخريطة).
- ١٢ — العاملون.
- ١٣ — عمل صور فوتوغرافية.
- ١٤ — طلب للدخول فى مناقصات خاصة بأعمال اللجنة.

١ — مناقصات

وافق القسم الفنى على المقايسات التالية التى أعدتها المصلحة وأقرت أن تكون المناقصة كالاتى :

- ١ — منزل وقف الست منور: فك ونقل أحد قضبان نافذة بالطابق الأرضى إلى المتحف مع إطارها الخشبى المحفور، هدم بناية بابى المدخل لإعادة بنائهما بحوش جامع الحاكم (انظر تقرير رقم



- ٤٠٠) وأسندت المقايضة بمبلغ ٣٠ ج.م. إلى خليل إبراهيم بنقص ١٠ %.
- ٢ - المتحف العربى : تجهيزات لقواعد من الحجر ودعامات من الخشب، إصلاح الملاط والطلاء لإعداد البدروم لاستيعاب الشواهد للعرض. والمقايضة بمبلغ ١٦ ج.م. وأسندت إلى على أبو الذهب بنقص ١٢ %.
- ٣ - جامع القاضى يحيى بالحبانية : بناء منشآت لحماية الجامع من اعتداءات الجيران المقايضة بمبلغ ١٠ ج.م. وأسندت إلى خليل شافعى بنقص ٨ %.
- ٤ - مقعد السلطان الغورى : إصلاحات مطلوبة من وزارة المعارف العمومية لحماية تلاميذ مدرسة عبد الرحمن كتحدا الواقعة داخل المقعد. المقايضة بمبلغ ١٥ ج.م. وأسندت إلى خليل شافعى بنقص ١٢ %.

## ٢ - مقايسات

تمت الموافقة على المقايسات التالية : -

- ١ - كتاب على أغادار سعادة : تعلية بناية فتحة البوابة الكبيرة المقايضة بمبلغ ٢٠ ج.م. وبعد تعلية الأرض أصبحت عتبة المدخل الأصلية تحت مستوى الشارع وعلى ذلك قررت لجنة الكتاتيب بوزارة المعارف تعلية عتبة المدخل.
- هذا العمل من شأنه تثبيت الأمور نهائياً على حالها، ولإعادة المقاييس الأصلية، أعد كبير المهندسين مشروع تعلية بناية فتحة البوابة وسوف نصل إلى هذه النتيجة بالغاء صفيين من الحجارة واقعة مباشرة فوق النافذة الصغيرة التى تعلو عقد التحميل لفتحة المدخل ستعاد عتبة هذا المدخل إلى المستوى الحالى للشارع مع مراعاة حفظ ارتفاعه وسوف تتحمل وزارة المعارف العمومية مصاريف تنفيذ هذا المشروع.
- ٢ - جامع القاضى عبد الفتى الفخرى أو جامع البنات : إصلاحات فى الضريح (انظر التقرير رقم ٣٤٨) المقايضة بمبلغ ٢٥ ج.م.
- ٣ - مسجد سنان باشا : إصلاحات عامة و المقايضة بمبلغ ٤٦٠ ج.م.
- ٤ - جامع الأقمر: الإصلاحات الضرورية خارج الجدار الشرقى بعد إزالة المنزل الصغير الذى نزلت اللجنة ملكيته (انظر تقرير رقم ٣٦٥) المقايضة بمبلغ ١٢٠ ج.م.
- ٥ - ضريح الزمر شمال قبة طرباى الشريفى : أعمال تدعيم وصيانة المقايضة بمبلغ ١٨ ج.م.
- ٦ - سور المدينة : تقوية البرج المقلبة والمقايضة بمبلغ ٢٢ ج.م.
- ٧ - ضريح الإمام الشافعى : عمل مقصورة جديدة (انظر التقرير رقم ٣٨٩) والمقايضة بمبلغ ١٦٠ ج.م.



### ٣ - جامع المعينى

بعد الصعوبات المالية التى واجهتها المصلحة لتنفيذ مقايضة بمبلغ ٩٠٠ ج.م. خاصة بجامع المعينى بدمياط (انظر تقرير رقم ٤٠٧) خفض كبير المهندسين المعماريين المبلغ إلى أقل قدر ممكن مع إدراج الأعمال الضرورية فقط وقدرها ١٥٠ ج.م. ووافق القسم الفنى على هذه المقايضة التى يتعين تنفيذها لضمان وجود الجامع.

### ٤ - زاوية سعد الدين بن غراب

وصلت المناقشات التى دارت مع وزارة المعارف العمومية من أجل إصلاح وترميم كتاب زاوية سعد الدين بن غراب (انظر تقرير رقم ٣٧٨) إلى نتائج مرضية. أبلغت الوزارة اللجنة بالخطاب المرسل بتاريخ ٢ يناير الحالى رقم ٢ بموافقتها على أن تتحمل النفقات اللازمة لبناء الكتاب على أساس مشروع ومقايضة بمبلغ ٩٢٠ ج.م. معد من المصلحة والتى تتضمن أيضاً إعداد الزاوية لتكون مصلى للتلاميذ ومن ناحية أخرى رصدت الإدارة العامة للأوقاف مبلغاً سنوياً قدره ٧٧ ج.م. من أجل صيانة الكتاب، وعلى ذلك لم يتبقى على عاتق اللجنة سوى نفقات فك واجهة الزاوية وإعادة بنائها بمحاذاة الشارع (انظر التقرير رقم ٣٧٨ - الفقرة ٣) ومن أجل ذلك تم إعداد مقايضة بمبلغ ٣٢٠ ج.م.

ونظراً لأن هذه الأعمال عاجلة جداً فيجب تنفيذها هذا العام، وبما أنها ليست مقيدة فى ميزانية ١٩١٠ فقد رأى القسم الفنى بناء على اقتراح كبير المهندسين المعماريين تأجيل أعمال جامع تغرى بردى المخصص له مبلغ ٥٠٠ ج.م. وسوف يتبقى ١٨٠ ج.م. من هذا المبلغ الذى سوف يستخدم لعمل مقصورة ضريح الإمام الشافعى طبقاً للمقايضة الموافق عليها فى الفقرة الثانية من هذا التقرير.

### ٥ - جلب الحجر الأحمر من محجر الميسان

كثيراً ما تحتاج المصلحة لترميم الآثار إلى الحجر الأحمر من محجر الميسان، وحق استغلاله من قبل لوزارة الأشغال العمومية. وإلى الآن فكانت تقدم الطلبات إلى الوزارة لاستخراج كميات صغيرة عند الحاجة، وبمناسبة الطلب المقدم أخيراً اقترح سعادة وزير الأشغال العمومية فى الخطاب رقم ٥٠٦٢ ب.ك. بتاريخ ٩ سبتمبر الماضى تحديد محجر خاص ليكون تحت تصرف اللجنة تستغله بمعرفتها انطلاقاً من أن التصاريح بهذه الكميات التى خصصت للمقاولين تسبب بطبيعتها مشكلات لإدارة المحاجر بسبب الحاجة إلى مضاعفة الحراسة التى يستوجبها هذا العمل. وفى هذه الحالة يجب أن تُعين المصلحة حارساً للسهر على المحجر.



يعتبر القسم الفنى أن هذا الاقتراح غير مجدى وأنه من الأفضل وبناء على توصية من المصلحة تخزين ١٨ متراً مكعباً من الأحجار. وهذا التمويل يكفى لأعوام عديدة ويتكلف ٣٥ ج.م. تقريباً وسوف يسدده المقاولون تبعاً عند استعمال هذه الحجارة فى أعمال الآثار.

## ٦ - زاوية قطلوبغا بالدور الأرضى

### منزل المرحوم لطيف سليم باشا

بناء على توصية من رئيس اللجنة تم التوقيع على إتفاقية مكتوبة بين ناظر الوقف سليم باشا الحجازى الذى ينتسب إليه الأثر وأمور القسم الثالث بالأوقاف ومندوب من المصلحة وبناء على هذه الإتفاقية تم رسم حدود متباينة للزاوية وصرحت الإدارة العامة للأوقاف على تقوية المبنى كما تتمناه اللجنة (انظر تقرير رقم ١٥٢ فى ١٨/٨/١٨٩٣).  
و بناء على هذا فإن كبير المهندسين أصبح مكلفاً بعمل اللازم.

## ٧ - حوض السلطان قايتباى

تمت الموافقة على المشروع المقدم من كبير المهندسين الخاص برفع أساسات واجهة حوض قايتباى وعزلها بواسطة حاجز (انظر التقرير رقم ٣٥٦).

## ٨ - جامع الشيخ موسى الفشنى

بناء على الإشارة الواردة فى الفقرة الثامنة من التقرير رقم ٣٠٤ الخاصة بالقرار المتخذ فى عدم العناية بجامع الشيخ موسى الفشنى أبلغت الإدارة العامة للأوقاف اللجنة بأنها إزاء هذه الحالة ستقوم بتنفيذ الأعمال التى يتطلبها هذا المبنى على نفقتها الخاصة.  
ويقترح القسم الفنى على الإدارة العامة للأوقاف الرجوع إلى المشروع الذى وضعته اللجنة من أجل الحفاظ على الطابع المعمارى الأصيل للجامع.

## ٩ - جامع محمد بك أبو الذهب

أعرب القسم الفنى بكل فخره عن تقديره لإدارة جامع الأزهر لتمكنها من معرفة من الذى أبدل مشربية جامع أبو الذهب وكلفته بسداد مبلغ ٦,٢٥٠ ج.م. هى قيمة الخسائر (خطاب الإدارة العامة للأوقاف بتاريخ ١٥ سبتمبر ١٩٠٩، انظر المحضر رقم ١٤٧).



## ١٠ - ضريح أبو اليوسفين

اطلع القسم الفني على محضر اللجنة حول التقديرات المالية من وزارة الأشغال العمومية بتاريخ ٢٨ ديسمبر التي قدرت ٣٠ ج.م. لنزع ملكية جزء من المنزل الذي يعطو ضريح أبو اليوسفين (انظر التقرير رقم ٣٨٦). وسوف تقوم المصلحة بعمل اللازم.

## ١١ - الجامع الأزهر

أبلغ كبير المهندسين بأن هناك مزولة من الرخام فوق سطح الجامع الأزهر يرجع تاريخها إلى ١١٦٣ هجرية وعليها اسم أحمد باشا وزير مصر وقدم متخصص تم إيفاده إلى الموقع لتثبيت الإطار في الزاوية الشمالية من الصحن تقريراً بالمصاريف قدرت بمبلغ ٥ ج.م. ووافق القسم الفني على مكان تثبيت الإطار المذكور عاليه.

## ١٢ - العاملون

تمت الموافقة على صرف مبلغ ١٦ ج.م. لعمل زى خاص بشاويش المصلحة وكذلك لشراء معطفين للحارسين اللذين يقومان بحراسة الآثار في ضواحي المدينة.

## ١٣ - عمل صور فوتوغرافية

تمت الموافقة على الفاتورة المقدمة من السيد/هنسلمان المصور لعمل مجموعة من الصور خاصة بنشرة بكراسة اللجنة عام ١٩٠٩ وقيمتها ١٩,٣٠٠ ج.م.

## ١٤ - طلب الموافقة على أحد المقاولين

يرى القسم الفني الموافقة بكل امتنان على الطلب المقدم من السيد مازولا المهندس المقاول بتاريخ ٨ ديسمبر ١٩٠٩ للمساهمة في مناقصات أعمال اللجنة.

وكان السيد مازولا قد قام بتنفيذ أعمال قيمة في المدينة وتحت تصرفه رأس مال كافى وفقاً لشهادة صادرة من بنك روما فضلاً عن أنه قد اعتمد من قبل وزارة الأشغال العمومية.

توقيع : أ.بواني ، ع.بهجت ، م.هرتس ، ص.صبرى



تقرير القسم الفنى رقم ١٣  
(انظر محضر رقم ١٧٢)

القاهرة فى ٢٤ يناير ١٩١٠.

الحاضرون : —

أصحاب السعادة و السادة : —

م.هرتس بك

على بهجت بك

الموضوعات : —

زيارات للآماكن : —

- ١ — بيمارستان السلطان قلاوون بالنحاسين (رقم ١٣ على خريطة جران بك).
- ٢ — سبيل السلطان قايتباى بجوار جامع الأزهر.
- ٣ — مقعد وقف رضوان بك بالخيامية (بجوار رقم ٨ من الخريطة).
- ٤ — ضريح سنجر الجمقدار أو الكردي بشارع الركبية.

١ — بيمارستان قلاوون

كان على القسم الفنى فحص أمرين بخصوص بيمارستان قلاوون : —

أ — أثناء القيام بأعمال بناء البيمارستان المستشفى الجديد الذى قررت إنشاؤه الإدارة العامة للأوقاف تم اكتشاف حوض من الرخام المرصع بالفسيفساء بأشكال جميلة فى الإيوان الشرقى للحوش الكبير ويبدو أنها القطعة الوحيدة المتبقية من الأحواض العديدة التى كانت توجد فى البيمارستان ويمكن رؤية تركيبة السلسبيل فى نهاية الإيوان.

ونظراً لأن هذا الحوض هو حتماً البقية الأخيرة فى هذا المارستان يرى القسم الفنى القيام بأعمال خفيفة لصيانته والحفاظ عليه فى مكانه الأصلى وعزله بواسطة حاجز لحمايته.

ب — لفت السيد كبيرالمهندسين النظر إلى بعض أعمال النجارة القديمة من عوارض وألواح خشبية مأخوذة من مباني أخرى تزين أسقف الإيوان البحرى القديم لحوش المارستان.

وبناء على الوحدات الزخرفية للنقوش فإن أعمال النجارة هذه ترجع بدون شك إلى العصر الفاطمى ونحن نعلم أن آثار قلاوون والآثار المجاورة قد تم تشييدها مكان القصور الفاطمية فليس من الصعب افتراض أن هذه الأعمال الخشبية يرجع أصلها لهذا العصر.



تظهر المنشآت السكنية التى تعلو الإيوان فى حالة سيئة للغاية ويخشى أن يؤدى سقوطها إلى انهيار الإيوان. لذا يرى القسم الفنى مطالبة الإدارة العامة للأوقاف بإزالة المساكن المتداعية المعنية وتعتقد أن هذا الاقتراح سوف يحظى بالموافقة حيث أن المستشفى الجديد سوف يستفيد بعد إخلاء الفناء. ومن ناحية أخرى إذا تقرر هذا الهدم تنقل القطع الخشبية بالإيوان إلى المتحف بدلاً من تركها فى مكانها الحالى المعرض لانهيار أكيد.

## ٢ - سبيل قايتباى

أرضية هذا الأثر بالية للغاية ويجب العمل على إصلاحها. ومن ناحية أخرى قامت الإدارة العامة للأوقاف منذ سنوات بإنشاء شبكة قنوات لتغذية صهرج السبيل (انظر التقرير رقم ٢٧٧ فقرة ٥) وتندفع المياه المستخرجة من الأرض حيث يوجد الصهرج إلى الخزان بواسطة أنابيب مكشوفة من الحديد المسبوك تسير متعرجة على جدران الزاوية البحرية الشرقية من الصالة ولكن من الناحية الجمالية فإن هذه الشبكة يجب إزالتها وعلى ذلك فإن هذه الأنابيب بدلاً من أن تشوه المنظر داخل الصالة يمكن توصيلها بالصهرج عن طريق تمريرها من خارج الصالة على ارتفاع عتبة الباب. وسوف تتصل المصلحة بالإدارة العامة للأوقاف بخصوص هذا الموضوع.

## ٣ - مقعد رضوان بك

بناء على الطلب المقدم من اللجنة (انظر تقرير رقم ٤٠٧) تم إخلاء المنشآت المتهمة لمبنى وقف رضوان بك وتوجه القسم الفنى ببناء على ارتباط سابق إلى المكان لدراسة الإجراءات التى يجب اتخاذها. وقد رأت اللجنة أنه من المؤسف ترك الصالة الكبيرة بالرغم من الحالة السيئة المذكورة فى التقرير رقم ٤٠٧ التى تعرضها للخطر وعلى ذلك فهذه الصالة وكذلك المقعد المسجل كأثر تاريخى يكونان مجموعة جميلة فى غاية الأهمية، وسوف تقدر مقايضة قريباً لتحديد نفقات العمل.

## ٤ - مقبرة سنجر الجمقدار

بناء على خطابها رقم ١٥ بتاريخ أول يناير الجارى أبلغت الإدارة العامة للأوقاف اللجنة بأمر الهدم الصادر من التنظيم بخصوص مقبرة سنجر الجمقدار نظراً لحالتها السيئة. وقد سمحت للقسم الفنى الفرصة لزيارة المقبرة المعنية (انظر التقرير رقم ٢٩٢) ونتيجة لهذه الزيارة تم نقل لوحة عليها نص باسم المنشئ سنجر الجمقدار إلى المتحف ولوحة أخرى عليها نص مثبت بإحكام على أحد الحوائط بواسطة خطاف مازالت قائمة.



ولا يمكن التوصية بالحفاظ على هذه المقبرة فهي مندثرة فى الأرضية بعد تغطية مستوى الشارع ولا يمكن الدخول اليها إلا بالانحناء. لذلك فالقسم الفنى يرى إعادة بنائها على الأرض المجاورة التابعة لنفس الوقف وفى هذه الحالة سوف يقترح هرتس بك نقل القبة المبنية بالطوب الأحمر مع دلائلها المقرنصة إلى المبنى الجديد.

توقيع: هرتس، ع. بهجت.



محضر رقم ١٧٣  
(انظر تقرير رقم ١٤٤ للقسم الفني)

عقدت جلسة اللجنة بمقر الإدارة العامة للأوقاف يوم الثلاثاء أول مارس سنة ١٩١٠ في تمام الساعة الرابعة بعد الظهر.

الحاضرون: —

أصحاب السعادة و السادة : —

رئيسا  
مصطفى ماهر باشا  
حسين فخرى باشا  
يعقوب أرتين باشا  
أ. بوانييه باشا  
صابر صبرى باشا  
و. دى موهل  
أ. شاسينا  
على بهجت بك

واعتذر السيد/ هرتس بك بسبب مرضه.

(١)

تمت الموافقة والتصديق على محضر الجلسة السابقة.

(٢)

تمت الموافقة على التقرير رقم ١٤٤ للقسم الفني مع مراعاة الملاحظات التالية:

- الفقرة ٢ز — مسجد السلطان الأشرف برسباي: يرى فخرى باشا أن يلتمس من السيد/م. برودى إيضاح طرق حماية المنبر فى المستقبل من حشرات الخشب.
- الفقرة ٢ح — ضريح سيدنا الحسين: ترفعو اللجنة السيد/ الرئيس باعتباره المدير العام للإدارة العامة للأوقاف بتخصيص مبلغ ٦٠ ج.م. من المقياسة التى أعدتها المصلحة على عائدات وقف سيدنا الحسين بحيث تخصص ميزانية اللجنة بقدر المستطاع لأعمال الآثار التى لم تعد للأوقاف الخاصة منها عائدات أو دخل كاف.
- الفقرة ٧ — قصر الشمع: ترى اللجنة ضرورة متابعة مشروع شراء الأرض الواقعة بين البرجين



الغربيين حتى لو توقف إسهام البطيريركية.

- الفقرة ٨ — قصر بشتاك: قررت اللجنة توجيه طلب التماس من الإدارة العامة للأوقاف للبدء فى القيام بنفس الإجراءات التى ادت إلى إقالة إدارة وقف إينال (انظر التقارير رقم ١٧٩ ، ١٩١).
- الفقرة ٩ — مقعد ماماي: تقترح اللجنة عدم تأجير المقعد خوفا من احتمالات وقوع حريق.

(٣)

بناء على المكاتبة الصادرة بتاريخ ٢٥ يناير الماضى بعث السيد/أرتور رونييه العضو المراسل بنسخة جديدة من كتابه المفيد للغاية مصر بيومياتها البسيطة **L'Egypte a`petites journées** وأعربت اللجنة عن شكرها لمسيو رونييه وقررت بالاجماع تعيينه عضواً شرفياً.

(٤)

ردا على المكاتبة التى وردت بالفقرة ٢ من المحضر رقم ١٧٠ والخاصة بإقامة البسطة حول أساسات مئذنة جامع السقطى بقرية الهوا (قتا) أبلغت وزارة الأشغال العمومية اللجنة فى خطابها رقم ٧٠٢ هـ بتاريخ ٣١ يناير الماضى إلى إدارة الرى تعرب عن أسفها لعدم استطاعتها تلبية هذا الطلب .

وقرر بوانييه باشا أن يتحدث فى هذا الأمر شخصيا مع السيد ج. لانجلى مدير تفتيش الرى بمصر العليا.

(٥)

اتضح من مكاتبة من الإدارة العامة للأوقاف أن هذه الإدارة أصدرت أوامر إلى وكالتها بأسىوط للقيام بحفظ الأجزاء المهمة من مسجد الأمير حسن بن صالح بأخميم حيث انتقلت إليها إدارته منذ عدة سنوات .

وقد أعربت اللجنة عن ارتياحها للتدخل الواعى لإدارة الأوقاف لصالح هذا المبنى رغم خلوه من أى قيمة من ناحية الفن العربى ولكنه ذو قيمة تاريخية فى قدمه (انظر بالنسبة لهذا المسجد إلى المحضر رقم ٧٠ /فقرة ٢).

(٦)

فى يوم ٢٣ فبراير الماضى عقد اجتماع بالمتحف العربى (دار الآثار العربية ) لفحص مجموعة سجاد و أعمال التطريز والخزف القديم من اجل اقتنائها.

و حضر الاجتماع مصطفى ماهر باشا رئيسا



يعقوب آرتين باشا

بوانيه باشا

إ.شاسيناه

حنا باخوم بك

هرتس بك

على بهجت بك

واعذر فخرى باشا عن الحضور .

و بعد تبادل الآراء تقرر اقتناء القطع الآتية : —

— من إخوان كالبجيان : —

عدد (١) كأس من الفخار. وارد من راجيس عليه رسومات متعددة الألوان تمثل أبو الهول و حيوانات خرافية (نصفها نسر ونصفها اسد) وغيرها وعليه كتابات والقطعة مرممة والثلث ٤٠٠ جنيه استرليني .

عدد (١) صحن ذو بريق معدني فارسي، لونه أزرق من الداخل وأسود ذهبي من الخارج والثلث ٥٢ جنيه استرليني .

عدد (١) سلطانية صغيرة ذات لمعان أسود ذهبي من راجيس عليها كتابات عند حافتها الخارجية والثلث ١٤٠ جنيه استرليني .

عدد (١) طبق من الخزف برسوم زرقاء من سلطان آباد والثلث ٣٢ جنيه استرليني.

عدد (١) طبق من الخزف وارد من كوبجي والثلث ٢٨ جنيه استرليني.

عدد (١) بلاط من القيشاني وارد من كوبجي عليه رسم لسيدة فارسية تمسك بباقة زهور والثلث ١٤ جنيه استرليني.

المجموع الكلي ٦٦٦ جنيه استرليني.

— من السيد / فيتالي مدجار:—

(أ) سجاد :

السعر (بالاسترليني)

عدد

١٦٠

(١) قولا

١٢٠

(١) جورديز

٨٠

(١) جورديز

٢٥

(١) داديك

٢٠

(١) جزء من سجادة قولا



ب ( قطع مطرزة :

السعر الاسترليني

عدد

١٢٠

(١) قطعة جانينا

٦٠

(١) تطريز بالخزف الفارسي

تم استئزال مبلغ ٨٥ إذا المجموع الكلى ٥٠٠ وفضلا عن هذا الاستئزال قدم السيد/مادجار هدية للمتحف عبارة عن قطعة مطرزة فارسية .

— من السيد/هاتون :—

السعر بالاسترليني

عدد

٥٥

(١) قطعة مطرزة من روديس

٢٤

(١) قطعة مطرزة مخصصة لمكة

— من السيد/كوهين :—

السعر بالاسترليني

عدد

٧,٥٠٠

(١) قطعة مطرزة من جانينا

٤,٢٠٠

(١) قطعة مطرزة من جانينا

٥,٥٠٠

(١) قطعة مطرزة فارسية

واستئزال ٢٠٠، إذا المبلغ ١٧,٠٠٠ اجنيه استرليني.

— من السيد/ديمتري اندلفت :—

السعر بالاسترليني

عدد

٤٥

(١) رداء فارسي مطرز

— من السيد/ اسبينيان :—

السعر بالاسترليني

عدد

٢٥٠

(١) جزء من سجادة فارسية

٢٤٠

(١) جزء من سجادة فارسية

٢٥٠

(١) سجادة جورديز

١٦٠

(١) سجادة جورديز

٨٠

(١) سجادة هراة

١٢٠

(١) لوحة مطرزة فارسية وخلفيتها باللون الأزرق

٣٠

(١) قطعة مطرزة جانينا وخلفيتها باللون الأصفر

٢,٥

(١) قطعة مطرزة من آسيا الصغرى



السعر بالاسترليني

عدد

٢

(١) قطعة مطرزة من جانينا

٣

(١) سروال مطرز

٦

(١) قطعة مطرزة روباندوز

١٨

(١) قطعة قطيفة مطرزة من بخارى

والإجمالي لهذه المشتريات من اسبنيان هو ١١٦١,٥، وبعد استنزال ١٦١,٥ أصبح الإجمالي الصافي ١٠٠٠. فضلا عن هذا الخصم أهدى اسبنيان للمتحف قطعة من سجاد كراداغ تقدر بمبلغ ٢٠ ج.م. الإجمالي العام ٢٣٠٧ .

وأهدى عكوش المترجم بإدارة اللجنة للمتحف الآتى: —

ثوب كريشة من الحرير الأخضر مطرز بالذهب والفضة.

ثوب كريشة وردى اللون .

حافظة أوراق كبيرة من الجلد مطرزة بالذهب بختم السلطان عبد المجيد.

وأعربت اللجنة عن شكرها لهذه الهدايا الكريمة.

ورفعت الجلسة فى تمام الساعة الخامسة والنصف.

توقيع:

توقيع :

الرئيس : ماهر

السكرتير: أ. بوانييه

الأعضاء:

توقيع: ح. فخرى ، أ. شاسيناه ، ع. بهجت



تقرير القسم الفنى رقم ٤١٤  
(انظر المحضر رقم ١٧٣)

---

القاهرة فى ٢٣ فبراير ١٩١٠.

حضر الاجتماع السادة الأعضاء والآتى أسماؤهم: —

سعادة: أ. بوانيه باشا

أ. شاسيناه

هرتس بك

على بهجت بك

الموضوعات: —

- ١ — مناقصات.
- ٢ — مقايسات.
- ٣ — جامع أحمد بن طولون بقلعة الكبش (رقم ٢٢٠ على خريطة جران بك).
- ٤ — ضريح السلطان المظفر بالسيوفية.
- ٥ — مسجد القاضى عبد الباسط بالخرنقش (رقم ٦٠ على الخريطة).
- ٦ — طرق مؤدية إلى المقابر الإسلامية.
- ٧ — قصر الشمع بمصر القديمة.
- ٨ — قصر بشتاك بالبحاسين.
- ٩ — مقعد الأمير مامى بشارع بيت القاضى.
- ١٠ — كتالوج المتحف العربى (دليل دار الآثار العربية) .
- ١١ — تصاريح زيارة الآثار و المتحف.
- ١٢ — مكتبة الجامع الأزهر.
- ١٣ — ميزانيات اللجنة و المتحف.

١ — مناقصات

أ — بعد موافقة وزارة الأشغال العمومية على مشروع عمل كشكين خشبين للحراس بجوار المتحف العربى فى خطابها رقم ١٤/٣٧٠ بتاريخ ١٦ ديسمبر الماضى (انظر التقرير رقم ٣٩٥ و ٣٩٩) كانت المقايسة الأولى تقدر بمبلغ ٥٠ ج . م ثم تم تخفيضها إلى ٣٨ ج . م و هو أدنى تخفيض ممكن طبقا لبنود التقرير ٣٩٩. و أسند تنفيذ الكشكين بعد المناقصة إلى النجار السيد/ على حسن



بتخفيض ١٦ % و استبعد عرض أقل لعبد الخالق لأن هذا المفاوض يعمل بناء و لا يقدم الضمانات الضرورية لأعمال النجارة هذه.

ب - مسجد المحمودية: عمل زوج من الدرف ذات القضبان من الخشب للبابين الخارجيين المؤديين إلى حوش الميضة و يعد هذا العمل مطلباً لإمام المسجد لحماية ملحقاته و تقدر المناقصة بمبلغ ٧ ج . م و أسندت إلى سعيد أحمد بتخفيض ٢٠ %.

ج - عمل دولابين لأرشيف المصلحة بمبلغ ١٨ ج . م و أسندت المناقصة إلى النجار محمود حسن بمبلغ ٥ ١٣ ج . م

والمنصرف في (أ) سوف يؤخذ من ميزانية المتحف أما بالنسبة للمنصرف في (ب) فهو من الأعمال الصغيرة المدرجة في ميزانية اللجنة و بالنسبة للمنصرف في (ج) فهو على بند مصاريف مختلفة من نفس الميزانية.

## ٢- مقاييسات

تمت الموافقة على المقاييسات التالية للأعمال لتنفيذها فيما بعد تباعاً كلما سمحت ميزانية اللجنة بذلك.

أ - جامع الدشطوطى : تنظيف و صيانة المنبر ( انظر التقرير رقم ٣٧٧ ) ٣٠ ج . م.

ب - سبيل على بك الدمياطى بحارة فاطمة النبوية الزهراء: أعمال صيانة (انظر التقرير ٣٠٠ و رقم ٤٠٦ ) ١٠٠ ج . م.

ج - كتاب خسرو باشا : عمل سلم من الحديد للوصول إلى مكان الكتاب بالدور الأول (انظر التقرير رقم ٤٠٤ ) ٦٠ ج . م.

د - مسجد عبد اللطيف القراقى : أعمال الصيانة (انظر التقرير رقم ٣٩٦) ٢٥ ج . م.

هـ - حوض السلطان قايتباى : أعمال إزالة بناء على المشروع الذى تمت الموافقة عليه (انظر التقرير رقم ٤١٢ ) ٧٠ ج . م.

و- قبة الغورى : استمرار الأعمال الجارية بالجزء الشرقى للحوش ٣٠ ج . م. و المقاييسات التى تمت الموافقة عليها فى التقرير (٤١٢) فقرة ٤،١ بمبلغ ١٥ ج . م. ليس كافياً بعد المعاينات التى تمت أثناء تنفيذ الأعمال و على ذلك فالحائط المشار إليه يميل ناحية الجار و من اللازم إعادة الحائط الأصلى للمباني إلى ما كان عليه. وقد تم الاتفاق بهذا الشأن كتابة بين الشيخ رشيد الرفاعى و المصلحة لأن جزء من هذه المباني يوجد حالياً مختفياً فى ملكية الشيخ .

أخيراً و لعدم توقف العمل الذى بدأ فقد أمر القسم الفنى المصلحة بالعمل على تنفيذ المناقصة بمبلغ ٣٠ ج . م.



ز- جامع السلطان الأشرف برسباى بقرية الخانكة : إصلاح المنبر (انظر التقرير رقم ٣٢٩ و المحضر رقم ١٢٩ ) ٣٠٠ ج.م. و للقضاء على انتشار حشرات الخشب تم علاج القطعة الخشبية للمنبر بمادة (فورمول) بواسطة رشاشة و ذلك بناء على توصية من السيد/ بارودى و نفس هذه العملية سوف تتم اثناء الفك لتتمكن أبخرة الفورمول من النفاذ فى الأجزاء الليلية من الخشب.

ح - ضريح سيدنا الحسين : إصلاح مصاريع أبواب الضريح و فسيفساء المحراب و أعمال الرخام وغيرها ٦٠ ج.م.

و بناء على التماس الإدارة العامة للأوقاف لتأخذ على عاتقها تنفيذ الاتفاق على هذه الأعمال أجابت بخطابها المرسل بتاريخ ١٤ الجارى بأنه نظرا إلى أن الأمر يتعلق بأثر مسجل فالمصاريف تحسب من ميزانية اللجنة.

ى- مسجد قلعة قايتباى بالأسكندرية : إصلاحات صغيرة مختلفة ٢١ ج.م.

### ٣- مسجد أحمد بن طولون

فى بداية الشهر الحالى تحققت المصلحة بأن الست صديقة بنت حسن قامت بهدم منزلها الكفن فى ١٧ شارع الدحديرة لإعادة بنائه و ذلك بموجب رخصة من التنظيم و نتج عن المعاينات التى تمت أن هذا المنزل يطو الحائط الغربى لجامع ابن طولون على مسافه طولها ٣٥ ، ١٩ متر و عرضها من ٤٠ سم إلى مترا واحدا . و قد اتضح أن واجهة المنزل و كذلك بعض الحوائط الفاصلة مبنية بالفعل و تقترح الست صديقة الآن أن تقوم بإصلاح بعض أجزاء حائط الجامع بعد أن جرى فيه إصلاحات و لتأكيد صلابه المبنى.

و بناء على فحص حجج الملكية للسيدة المذكورة تبين أنه ليس لهذه السيدة أى حق للتصرف فى حوائط الجامع. و فى هذه الحالة يرى القسم الفنى أن يحول الموضوع إلى الإدارة العامة للأوقاف وتحثها على استرداد حقها الكامل بالنسبة لحائط الجامع و قد أرسلت المصلحة صورة من المذكرة إلى سيادة المحافظ ترجوه وقف أعمال البناء التى تقوم بها الست صديقة.

### ٤- قبة السلطان المظفر

قدم كبير المهندسين رسم قبة المظفر طبقا للتعليمات الواردة فى التقرير رقم ٤٠٠ و قد اتضح أن أجزاء من الحوائط الشرقية والشمالية و المدخل بأكمله ملاصقة لمبانى المنزل المجاور ذات الطابقين و هو ملك يوسف بك مبارك و هو حمل زائد غير طبيعى يمثل كارثة بالنسبة للأثر بعد أن أجرى إصلاحات فى مبانيه. و بانتقال إدارة الجبانات إلى الإدارة العامة للأوقاف بناء على تقرير شرعى بتاريخ ١٥ ربيع الأول سنة ١٣١٠. رأت من الواجب الكتابة إلى الإدارة ترجوها اتخاذ الإجراءات الضرورية ضد هذه التعديات و فى المرحلة التالية سوف يتم سحب مفتاح المقبرة من يد خادم



المنزل المذكور سابقا و يعهد به لحارس أقرب جامع إليه و أخيرا سوف تدبر المصلحة مبلغا صغيرا للنظافة والعناية بالمقبرة و كذلك لإزالة البياض الذى يغطى القبة القديمة من الخارج و كذلك الكتابة التى تزينها.

#### ٥- مسجد عبد الباسط

أبلغت وزارة الأشغال العمومية بخطابها رقم ١٦٣ هـ بتاريخ ٦ يناير الماضى ، بأن مشروع إزالة واجهة مسجد عبد الباسط (انظر التقرير رقم ٤٠٥) يتضمن تجاوزا لمستوى الشارع من الإتجاه العكسى و فى هذه الحالة فإن نزع الملكية سوف يكون من اختصاص اللجنة . ولا يوافق القسم الفنى على تنفيذ هذا المشروع المكلف و يقدم كبير المهندسين مشروع آخر يهدف فقط إلى إزالة المدخل البحرى لحوش الميضاة بعتبته المخفية بعمق كبير أسفل سطح الشارع . و سوف يرسل هذا المشروع للتنظيم لأخذ رأى.

#### ٦ - الطرق المؤدية إلى القرافات الإسلامية

بمناسبة إعادة التصميمات رقم ١٢٧٣ و ١٢٦٨ و ١٢٦٣ و ١٢٥٧ الخاصة بشوارع القرافات الإسلامية من أجل استكمالها (انظر التقرير رقم ٣٩٢) أبلغت وزارة الأشغال العمومية اللجنة بكتابها رقم ٨٢٦ هـ بتاريخ ٨ فبراير الجارى أنه قد تم الاطلاع على مذكرة و ملاحظات إدارة اللجنة وأضافت كذلك أن المساحة التى يجب أن تترك خالية حول الآثار وهى ٢٠ متر من كل جانب و نتيجة لذلك يجب نقل عدد من المقابر و فى هذا الشأن رأت الوزارة ضرورة استشارة مفتى مصر الذى أصدر فتوى تقرر أن عملية حفر أو نقل مقابر الأموات المدفونين فى مساحة أرض استعملت كمقبرة هى عملية منافية للشريعة و على ذلك فإدارة التنظيم مدعوة إلى تخفيف مشروع الطرق مع مراعاة الأمور الشرعية الدينية.

و قد لاحظ القسم الفنى أنه لا يوجد فى أى من هذه المقترحات ما يتطلب إزالة المقابر الموجودة حاليا و الغرض من ترك هذه المسافة الخالية حول الآثار هو فقط ليمنع فى المستقبل بناء أضرحة أو مقابر فى هذه المساحة المحددة . و قد تقرر الكتابة فى هذا الصدد إلى وزارة الأشغال العمومية مع إيضاح أن هذا الإجراء يتعين ألا يؤثر على آثار الماضى.

#### ٧- قصر الشمع

ورد إلى القسم الفنى أن شخصا قام ببناء منزل بين البرجين الغربيين لقصر الشمع، وأن بناء هذا المنزل سوف يقضى على المكان الوحيد الذى يؤدى إلى داخل حوش قصر الشمع و على ذلك فإنه من المستحيل الدخول إلى الحوش إلا عن طريق الدير اليونانى، وبعد المقابلة التى تمت بين كبير



المهندسين وترجمان البطيريركية اليونانية اتضح أن الجالية اليونانية أيضا يهملها عدم استكمال هذه الأعمال و فى المكاتب المؤرخة فى ١٨ فبراير رقم ٣٧٦ يقترح وكيل البطيريركية على اللجنة الإسهام بالنصف فى شراء قطعة الأرض المذكورة و يبلغ الثمن الوارد فى عقد الحيازة للمالك الحالى حبيب يوسف ميخائيل ٦٠ ج.م. ويرى القسم الفنى الاخذ باقتراح البطيريركية اليونانية والقيام بالمساعى اللازمة لدى البطيريركية القبطية لتحديد مساحتها فى هذا العمل.

#### ٨ - قصر بشتاك

فى يوم ٢١ من هذا الشهر تقدم الشيخ عبد الرحيم الدمرداش إلى المصلحة صرح أنه باعتباره مجرد وكيل لوقف القصر القديم للأمير بشتاك لا يستطيع القيام بما تنوط به اللجنة إليه فيما يتعلق بهذا الأثر و إذا كانت اللجنة لا تزال تهتم بهذا الأثر المذكور فليس أمامها سوى شراؤه بالطرق القانونية. و أمام هذا التصريح القاطع فالسؤال هنا عن معرفة ما إذا كانت اللجنة تستطيع صرف النظر عن حفظ هذا النموذج الوحيد الباقى من القصور العربية للعصور الوسطى.

#### ٩ - مقعد مامى

تقدم السيد أبوزيد حسن و هو نجار إلى كبير المهندسين بطلب لاستئجار مقعد مامى مقابل مبلغ شهرى قدره ١ ج.م. و ذلك لعرض أعمال النجارة و الأثاث العربية و القيام بأعمال تطعيم الخشب بالعاج و يطلب أيضا استئجار أحد المحلات الواقعة بالدور الأرضى لوضع أدوات النجارة الخاصة به .

ويتعهد السيد / أبوزيد بالقيام بحفظ هذا الأثر و حراسته ليلا. وإزاء هذه الضمانات التى قدمها السيد / أبو زيد الذى عرف بالنزاهة بالإضافة إلى التسهيلات التى سوف تقدم إلى الجمهور لمشاهدة جمال سقف المقعد. و يرى القسم الفنى الترحيب بهذا الطلب على سبيل الاختبار.

#### ١٠ - كتالوج المتحف العربى (دليل دار الآثار العربية )

يقترح القسم الفنى منح نسخة من كتالوج المتحف العربى إلى السادة الآتى اسمائهم فيما بعد الذين تقدموا بطلبات و هم يعملون من مراكزهم على نشر المعارف الفنية المفيدة لعمل المتحف.

١ - مأمورية بعثة الأوقاف بأسىوط

٢ - الشيخ رضوان البراوى حارس الجامعة الأزهرية

٣ - موظفو اللجنة

كما تم منح السيد على بهجت بك عشرين نسخة فى إطار حقوق المترجم.



## ١١ - تصريح بزيارة الآثار والمتحف

تم الاقتراح بالموافقة على طلب السيد / سكرتير الجامعة المصرية بمنح خمسة تصاريح مجانية لزيارة الآثار و المتحف إلى اساتذة هذه الجامعة.

## ١٢ - مكتبة الجامع الأزهر

أثناء الزيارة الأخيرة التي قام بها كبير المهندسين لمكتبة الأزهر الواقعة فى مبنى المدرسة الأقبغاوية تم الاتفاق بينه و بين الشيخ أمين المكتبة على وضع بطاقات وصفية على أجمل المخطوطات المعروضة.

قدم هرتس بك البيانات التي وصلت اليه فى هذا الصدد من الشيخ المذكور سابقا.  
يرى القسم الفنى طبع البطاقات باللغة العربية و الفرنسية و إن أمكن أيضا باللغة الانجليزية.

## ١٣ - ميزانية اللجنة و المتحف لعام ١٩١٠

أحيطت اللجنة علما بأن مشروعى الميزانيات تمت الموافقة عليها من الإدارة العامة للأوقاف ووزارة المالية.

توقيع الأعضاء :أ. بوانييه ، ا.شاسينا ، هرتس ، بهجت

محضر اللجنة رقم ١٧٤  
(انظر التقرير رقم ١٥٤ للقسم الفني)

---

عقدت جلسة اللجنة في مقر الإدارة العامة للأوقاف يوم الثلاثاء الموافق ٥ / ٤ / ١٩١٠ في تمام الساعة الرابعة بعد الظهر.

الحاضرون أصحاب السعادة السادة: —

رئيسا	أحمد شفيق باشا
	حسين فخرى باشا
	إبراهيم نجيب باشا
	يعقوب آرتين باشا
	أ. بوانييه باشا
	ج. ماسبيرو
	أ. شاسيناه
	م. هرتس بك
	على بهجت بك
	حنا باخوم بك

و اعتذر و. دى موهل عن الحضور.

و أعربت اللجنة عن ترحيبها بالرئيس الجديد سعادة أحمد شفيق باشا و أعربت عن ثقتها الكاملة بأن أعمالها سوف تلقى التأييد الكلى لما عرف به شفيق باشا باهتمامه بكل ما يتعلق بالفن العربى. شكر سعادة شفيق باشا اللجنة و أكد لها مساعدته المخلصة و قررت اللجنة توجيه رسالة شكر إلى سعادة ماهر باشا الرئيس السابق على الخدمات الجليلة التى قدمها طوال مدة رياسته من أجل حفظ الآثار العربية.

(١)

تمت الموافقة و التوقيع على محضر الجلسة السابقة.

(٢)

تمت الموافقة على تقرير القسم الفني رقم ١٥٤ دون أى تغيير.

بالنسبة للفقرة الخامسة — جامع الغمري : طلب السيد/ الرئيس إحضار وكيل هذا الجامع.



(٣)

ردا على المكاتب الواردة فى الفقرة ٢ من المحضر رقم ١٦٩ الخاص بأن يودع فى خزينة الإدارة العامة للأوقاف فى بداية كل عام ابتداء من عام ١٩١٠ المبلغ الكامل المعتمد الذى ربطته وزارة الأشغال العمومية للجنة و هو ٥٠٠٠ ج . م . قامت هذه الوزارة بخطابها رقم ( ٢٠١٠ ب ) بتاريخ ٣١ مارس الماضى بإبلاغ اللجنة أن وزارة المالية بعد المناقشة حول هذا الموضوع ليس لديها أى اعتراض على هذا الاقتراح بشرط تقديم المستندات الخاصة بالمصاريف كل ستة أشهر إلى حسابات الدولة لمراجعتها.

أحيطت اللجنة علما بهذه المكاتب و كلفت المصلحة باتخاذ الإجراءات اللازمة لتقديم المستندات المطلوبة إلى وزارة المالية فى الوقت المناسب.

(٤)

أ - تم الاطلاع على الخطاب (رقم ٢٠٤) بتاريخ ١٢ مارس الماضى الذى أبلغت فيه وزارة الخارجية اللجنة برغبة حكومة (بافاريا) الملكية لها بأن تستعير بالتصريح من المتحف العربى ست قطع من أعمال النجارة و تحفة من الزجاج المطفى بالمينا و ثلاث قطع من القماش لعرضها بمعرض متحف الفن الاسلامى الذى سيقام فى الصيف القادم (بميونخ).

بعد المداولة حول هذا الموضوع و استكمالا للبنود السابقة المنصوص عليها فى شأن منع بيع أو تبادل القطع المملوكة للمتحف اتخذت اللجنة القرار المبدئى التالى: -  
(المتحف الخاصة بمجموعات المتحف لا تخرج أبدا لى سبب كان) .

ب - أخطرت اللجنة بشراء التحف الآتية من الاعتماد المقرر بهذا الشأن و الموضوع تحت تصرف أمين المتحف و قدره ١٠٠ ج.م.

١ - بندقية ذات أسطون سداسى عليها زخارف مطرقة طولها ٧١ , ١ متر باسم السيد إسماعيل.

٢ - بندقية ذات أسطون ثمانى عليها كتابة محفورة (عمل موسى) طولها ١,٥٨ متر.

٣ - بندقية صغيرة العيار ذات أسطون ثمانى.

٤ - بندقية ذات أسطون ثمانى عليها زخارف و كتابات مذهبة.

و القطع الأربع ثمنها ٦٥ ج.م.

ج / سجلت اللجنة الهدايا التالية الممنوحة للمتحف :-

من السيدة / نفيسة هاتم حرم محمد خطاب بك:

١- ثوب من الحرير الأزرق المطرز بخيوط الذهب.

٢ - سروال من نفس القماش.

٣ - صدىرى من الحرير المقلم.

يبدو أن هذه الملابس تعود لفترة سابقة تقدر بحوالى ستون عاما.

من محمد خطاب بك:

١ - ثلاثة صحون من النحاس الأحمر بأغطية عليها اسم والد المانح و تاريخ سنة (١٢٦٥هـ - ١٨٤٨م).

٢ - إناء للطعام من نفس الخامة عليه نفس الكتابات.

(٥)

أهدى سعادة إبراهيم رفعت باشا و محمد سعودى أفندى إلى أعضاء اللجنة لمكتبها مائة صورة لمناظر مأخوذة بالحجاز و أعربت اللجنة عن جزيل الشكر. ورفعت الجلسة فى تمام الساعة الخامسة و النصف.

الرئيس:

السكرتير:

توقيع : شفيق

توقيع : أ. بوانييه

الأعضاء:

توقيع: إبراهيم نجيب ، ح. فخرى



تقرير القسم الفنى رقم ٤١٥  
(انظر المحضر رقم ١٧٤)

---

القاهرة فى ٢٩ مارس ١٩١٠.

حضر الاجتماع أصحاب السعادة السادة: —

بوانيه باشا

أ. شاسيناه

م. هرتس بك

على بهجت بك

الموضوعات:

- ١— مقاييسات و كراسات التكاليف.
- ٢ — مناقصات.
- ٣ — الموافقة على المقاييسات.
- ٤— جامع أحمد بن طولون بقلعة الكبش (رقم ٢٢٠ على خريطة جران بك).
- ٥— جامع الغمرى بشارع أمير الجيوش.
- ٦— جامع الحبايطة بقرية بردنوها مركز بنى مزار (مديرية المنيا).
- ٧ — قرافة قديمة بقرية البتانون.
- ٨ — اقتناء مجموعة أدوات فوتوغرافية لإدارة اللجنة.
- ٩ — المتحف العربى (دار الآثار العربية).
- ١٠ — مطبوعات اللجنة.
- ١١ — ضم مقال إلى مناقصات أعضاء اللجنة.
- ١٢ — تصريح بالعمل فى الآثار.
- ١٣ — إيرادات تذاكر زيارة الآثار.

١— مقاييسات و كراسات التكاليف

وافق القسم الفنى بعد الفحص على مقاييسات و كراسات التكاليف التالية للمجموعة الأولى من الأعمال المدرجة فى ميزانية السنة الحالية و أوصى بوضعها فوراً فى مناقصة.

١ - جامع ألماس : استكمال بناء الإيوانات و كذلك الأسقف و تنظيف الزخارف الجصية والشرافات وإخلاء الباب الرئيسى نظرا لأن السفلى منه مختفى تحت سطح الشارع و إصلاح دلايات البوابة و تبلغ قيمة المقايسة ٧٥٠ ج.م.

٢ - ضريح الإمام الشافعى : عمل مقصورة جديدة على مقبرة الإمام (انظر التقرير رقم ٤١٢ ) وتبلغ قيمة المقايسة ١٦٠ ج.م.

ملاحظة : سوف تقوم الإدارة العامة للأوقاف بتسوية هذه المقاوله (انظر محضر رقم ١٧٢ فقرة ٢ )  
٣ - زاوية و سبيل و كتاب سعد الدين بن غراب: فك و إعادة بناء واجهة الزاوية و بناء الكتاب وتبلغ المقايسة بمبلغ ١٢٤٠ ج.م.

ملاحظة : نفقات بناء الكتاب طبقا للمقايسة المصدق عليها تبلغ قيمتها ٩٢٠ ج.م و سوف تتكفل بها وزارة الأشغال العمومية (انظر التقرير رقم ٤١٢).

٤ - جامع السلطان حسن : -

أ - استكمال الطريق المستدير نحو الجزء الشرقى من الجامع و رفع الأنقاض جزئيا من أساسات الواجهة الغربية وتركيب سور حديدى وإقامة سلم فى هذا الجزء من الأثر واستكمال أعمال المدرسة الشافعية و البدء فى إصلاح المدرسة الحنيفية و تبلغ قيمة المقايسة ١٣٥٠ ج.م.

ب - هدم المقصورة الحالية للمقبرة و بناء مقصورة أخرى جديدة طبقا للمشروع المقدم من المصلحة و تبلغ المقايسة ٨٠ ج.م.

٥ - مقبرة السلطان قلاوون : دهان و تذهيب سقفى الإيوان القبلى و نحت جزء من الإفريز الخشبنى فوق الأسقف وإصلاح جزء منه فى الصحن وداخل المقبرة ، فك و تجديد الأجزاء القديمة بعد تنظيفها ثم أعمال النجارة و الملاط و تبلغ قيمة المقايسة ٤٥٠ ج.م.

٦ - جامع القاضى عبد الباسط : هدم الأجزاء الحديثة للسبيل بالجهة البحرية الشرقية وإعادة بنائها طبقا للبقايا القديمة، وإزالة رديم الباب الشرقى و بناء حائط تقوية بجهة الشارع و إقامة سلم للباب المذكور، وإصلاح مبنى الواجهتين الشرقية و البحرية و كسوة الرخام و المصبغات البرونزية وعمل مصبغات حديدية جديدة طبقا للنموذج القديم و أعمال النجارة و تبلغ قيمة المقايسة ٣٠٠ ج.م.

٧ - جامع جمال الدين الأستاذار: أعمال هدم و إصلاح المبانى و تنظيف الواجهة وجدران الإيوان البحرى و أعمال النجارة و تعريشة بسلك من النحاس الأصفر و إصلاح الأسقف و أسطح الإيوان وتبلغ قيمة المقايسة ٥٠٠ ج.م.

٨ - مسجد أيدمر البهلوان : إعادة تشييد الجزء العلوى من مئذنته فى حوش جامع الحاكم و المقايسة بمبلغ ١٢٠ ج.م.



- ٩ - جامع المزهريّة : إصلاح الأعمال الخشبيّة و استكمال قشرة البرونز على مصاريع الباب الرئيسي و المقايسة بمبلغ ٧٥ ج.م.
- ١٠ - جامع الحاكم : إخلاء جزئى لنواة المنذنة البحرية القديمة و تبلغ المقايسة ٣٠٠ ج.م.
- ١١ - باب الفتوح: إنشاء رواق فاصل جنوب الباب على أرض وقف الأمير كبير تبلغ المقايسة ١٣٢ ج.م.
- ١٢ - كنيسة أبو سرجة بمصر القديمة : أعمال البناء و إصلاح الأسقف و عمل الأبواب عادية ودرجات سلم و تبلغ المقايسة ٢٤٥ ج.م.
- ١٣ - كنيسة أنبا شنودة : استكمال أعمال البناء و إقامة أعمدة سقيفة و بلاط تبلغ المقايسة ٢١٥ ج.م.
- ١٤ - كنيسة الست بربرة : إعادة بناء المنبر الرخامى الذى يوجد تقريبا فى الكنيسة تبلغ قيمة المقايسة ٥٢ ج.م.

## ٢ - مناقصات

- أسفرت مناقصة المقايستين التاليتين المصدق عليهما عن النتائج التالية : -
- أ - كتاب على أغادار السعادة: ٢٠ ج.م (انظر التقرير رقم ٤١٢ ) و رست على سيد عبد الرازق أقل مزايد بتخفيض ٢٢, ٥ % .
- ب - مارستان قلاوون : أعمال حفظ و صيانة لحوض الرخام الذى يوجد بالإيوان الشرقى من الحوش الكبير (انظر التقرير رقم ٤١٣) والمقايسة تبلغ ١٢ ج.م و رست على كيلانى إبراهيم بتخفيض ٢٥ % .

## ٣ - مقايسات

تمت الموافقة على المقايسات التالية:

- أ - سبيل قايتباى بالأزهر : إصلاح بلاط الأرضية (انظر التقرير رقم ٤١٣) ١٢٠ ج.م.
- ب - جامع المؤيد: إصلاح أبواب حوانيت بالواجهة الشرقية ٤٠ ج.م.
- ملاحظة : عندما تم أخيرا نزع ملكية واجهة هذه الحوانيت لوحظ تدهور فى فتحات الأبواب الأصلية والهدف من المقايسة الحالية هو إصلاح هذه الفتحات لكن بما أن هذا العمل سوف تستفيد منه الإدارة العامة للأوقاف و سوف يدر عليها دخلا من تأجير الحوانيت فيما أن تقوم بتوريد مبلغ ٤٠ ج.م. إلى اللجنة قيمة المقايسة أو أن تقوم بتنفيذ نفس هذا العمل بالاتفاق مع إدارة اللجنة.

#### ٤ - جامع ابن طولون

قدم السيد/ كبير المهندسين صورا بالحجم الطبيعى لألواح جامع ابن طولون المعروضة بمتحف الفنون و الصناعات بفيينا و قد وافقت هذه المنشأة على تنفيذ هذا العمل بناء على الطلب المقدم من إدارة اللجنة (انظر محضر رقم ١٦٣) .

و يلاحظ هرتس بك أنه بعد التأكد من صحة هذه المستندات أصبح لدى اللجنة جميع العناصر اللازمة لترميم منبر الجامع .

الجدير بالذكر أنه فى عام ١٩٠٥ بفضل كرم مسيو / بريير تم تزويد المتحف العربى بمجموعة من ستة حشوات تعود إلى نفس المنبر كما قامت المصلحة بإنجاز صور طبق الأصل لست حشوات أخرى بقيت فى حوزة السيد / بريير. و نظرا للأهمية التى تكتسبها إعادة الحياة إلى مجموعة هذا العمل النادر فى فن النجارة و الأعمال الخشبية التى يتكون منها منبر جامع ابن طولون و فضلا عن أنه توجد كل العناصر اللازمة لهذا العمل تحت تصرف اللجنة لذلك يقترح القسم الفنى العدول عن القرار الخاص بالإصلاح الجزئى للأثر المعنى هنا (انظر المحضر رقم ١٣٥) و العمل على ترميمه بالكامل و فى هذه الحالة سيبدى على بهجت بك رأيه حول دراسة وسائل حماية المنبر من الأتربة و التقلبات الجوية نظرا لأن جامع أحمد بن طولون ليس به حماية داخلية.

#### ٥ - جامع الغمري

أبلغ السيد وكيل وقف جامع الغمري فى خطابه المرسل بتاريخ ٢٧ يناير الماضى السيد / كبير المهندسين حيث يقيم حاليا فى الأقاليم فلا يمكنه أن يتابع موضوع الحصول على فتوى من المفتى حول نقل المنبر و كرسى الجامع المذكور إلى المتحف العربى (انظر التقرير رقم ٣٨٦). قال هرتس بك : إن مفتى الإدارة العامة للأوقاف أخبره بأن هذا النقل غير مسموح به. و فى هذه الأحوال لا يمكن إلا العدول عن هذا المشروع و لكن يقترح القسم الفنى تقوية هذين الأثرين المعنيين و أن يقوم بتصويرهما و على الوكيل أن يتعهد كتابة بالعناية بهما وحمايتهما وعدم القيام بأى عمل دون تدخل اللجنة.

#### ٦ - جامع الحبايطة

التمس السيد/ سليمان سالم حسن من برداتوها المنيا من الإدارة العامة للأوقاف السماح له ببيع أنقاض جامع الحبايطة واستخدام العائد من البيع فى إعادة بناء هذا الجامع و تم تسليم طلبه إلى إدارة اللجنة للإفادة بتاريخ ٢ مارس الحالى.

و بعد عودته من سوهاج توجه السيد/ محمود أفندى أحمد إلى المبنى المذكور لدراسة هذه المسألة و ذكر فى التاسع عشر من هذا الشهر أن مسجد الحبايطة اندثر تماما و لا أثر لمكانه سوى الأنقاض



و جانب من حائط فى الناحية الغربية بعرض أربعة أمتار وبارتفاع مترين. وأبلغ شيخ القرية محمود أفندى بأن حجرا عليه كتابة من بين هذه الأنقاض تم نقله إلى جامع آخر فى نفس المنطقة و هذه هى الكتابة التى رفعها محمود أفندى .

بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من آمن بالله\* و اليوم الآخر لا اله الا الله وحده لا شريك له\* و أشهد أن\* محمدا عبده و رسوله صلى الله عليه و سلم و على أهل بيته الطاهرين\* هذا ما أمر بعمارة هذا المسجد المبارك مرهف الدولة\* يوسف بن صاروخ بالامضى فى مستهل شعبان سنة\* سبع وخمسمائة الهلالية الخراجية رحم الله من قراه و ترحم عليه. و بما أن هذه اللوحة قد تم وضعها بإحكام فى المسجد الذى نقلت إليه فسوف يطالب حارس المسجد أن يقدم الضمانات اللازمة لحفظها و صيانتها.

#### ٧ — القرافات القديمة بقرية البتانون

أرسلت مجموعة من أهل قرية البتانون إشارة إلى اللجنة تفيد بانتهاك حرمة القرافات القديمة فى منطقتهم و قد توجه السيد/ يوسف أفندى أحمد المفتش إلى المنطقة للمعاينة. ووجد يوسف أفندى أن قرافة سيدى جعفر الطيار أصبحت مقلب للقمامة و مقبرة الشيخ جعفر التى أعيد بناؤها منذ خمسين عاما تضم لوحتين عليهما كتابة واحدة باسم جعفر بن أحمد بتاريخ ٣٠٥ من الهجرة والثانية باسم سيف الدين بلباى الحنيتى الملكى بتاريخ سنة ٦٨٧ من الهجرة. و فى قرافة أخرى بالقرية توجد قبة حديثة لأبو زعيزع شيدت حسب أقوال الفلاحين مكان مسجد قديم . و يبدو أن هذه المقبرة قد انتهكت من الداخل حيث الأكفان والعظام المتناثرة خارجها و لا يمكن للقسم الفنى أن يهتم بأمر هذه القرافات و لكن يقترح إبلاغ هذه الأمور إلى وزارة الداخلية مع رجائها باتخاذ اللازم لوضع حد لهذه الأفعال غير المرضية أما بالنسبة للوحات المنقوشة فسوف تطلب الضمانات من المسؤولين عنها للتأكد من حفظها و صيانتها.

#### ٨ — اقتناء مجموعة أدوات تصوير فوتوغرافى

قدم هرتس بك فاتورة للتصديق عليها مقدمة من فوبوس للتصوير و قيمتها ٨ ج.م للحصول على علبة تصوير ١٨×٢٤ ذات حامل و حقيبة و بواسطة هذه العلبة و بالعدسات المقترضة . قام السيد/ كرتيزى محرر المصلحة بالتقاط مجموعة صور فوتوغرافية للديرين الأبيض و الأحمر و ذلك لتزويد مشروع الآثار القبطية بوادى النيل بالصور. وقد حازت هذه الصور قبول اللجنة و اقترح هرتس بك تكملة مجموعة أدوات التصوير بشراء عدستين تتزود بهما المصلحة ليكون لديها أحدث جهاز يمكنها من الحصول على الصور التى تحتاجها دائما و بأقل التكاليف و سوف يصل تكاليف هذا الجهاز إلى ٢٥ ج.م. فقط بما فيها الفاتورة المذكورة عالياً و المقدرة بـ ٨ ج.م .

يجب ملاحظة التوفير الناجم عن عمل صور للمصلحة نفسها يعوض ثمن شراء هذا الجهاز لأن تصوير الأديرة فقط بسوهاج بواسطة مختص سوف يتكلف أكثر بكثير من المبلغ المقترح عليه. و من ناحية أخرى بالنسبة لتصوير آثار القاهرة سوف تتكلف الصورة الواحدة فى أسوأ الأحوال ١٥٠ مليما فى حين أن المصورين المختصين يقدرونها بمبلغ ٧٥٠ مليما أو ٩٠٠ مليما و سوف يتكفل السيد / كريترى بإدارة التصوير .

#### ٩ - المتحف العربى (دار الآثار العربية )

وافق القسم الفنى على اقتناء الأشياء التالية التى قام بشرائها الأمين والأمين المساعد للمتحف على بند السلفة الدائمة و قدرها ١٠٠ ج.م. الموضوعات تحت تصرفهما لهذا الشأن . (انظر المحضر رقم ١٦٨).

- |   |         |
|---|---------|
| ١ - شمعدان قديم على شكل ثريا                  | ٤٠ ج.م  |
| ٢ - صديرى و قطع قماش قديمة                    | ٣٠ ج.م  |
| ٣ - سيف                                       | ٤٠٥ ج.م |
| ٤ - مقلمة خشبية محفورة و بعض قطع الخشب المرصع | ٦ ج.م   |

الإجمالى ٨٠٥ ج.م.

الأشياء المذكورة عليه تحت رقم ١ و ٤ قد تم التصديق على اقتنائها فى الجلستين ١٧١ و ١٧٢.

#### ١٠ - مطبوعات اللجنة

أ - رفض القسم الفنى قبول الطلبات المقدمة من موظفين يعملون بالإدارة العامة للأوقاف و اللجنة ومن مرقص أفندى فهمى المهندس بالتنظيم و تهدف جميعها للحصول على مطبوعات اللجنة مجانا و لا يوجد أى مبرر لهذا الطلب و مع ذلك تمت الموافقة على هذا الطلب المقدم من مفتش المصلحة نافع أفندى .

ب - بعثت وزارة الأشغال العمومية بمنشور إلى اللجنة تبلغها فيه بأن وزارة المالية اتخذت الإجراءات اللازمة كى تضمن للوكالة الدبلوماسية الأمريكية الحصول على مطبوعات إدارات الدولة دون أن تتكلف هذه الإدارات بتسليمها مباشرة إلى الوكالة المذكورة .

و يرى القسم الفنى أن هذه التعليمات لا يمكن تطبيقها على مطبوعات اللجنة لأنها فى أغلب الأحيان تكون مادة للتبادل و أن توزيعها لا يمكن أن يخضع لى تدخل إدارى مهما كان.



## ١١ - قبول أحد المقاولين

ليس لدى القسم الفنى أى اعتراض على الطلب المقدم من السيد / كاسترو المهندس و المقاول المعتمد لدى وزارة الأشغال العمومية للتصريح له بالمشاركة فى مناقصات أعمال اللجنة .

## ١٢ - التصريح بالعمل فى الآثار

ردا على البلاغ الوارد فى الفقرة ١٣ من التقرير رقم ٤١١ . أبلغت وزارة المعارف العمومية اللجنة فى خطابها رقم ١٣٧ بتاريخ ١٩ مارس الجارى أنه يكفى عدد ٤٠ تصريح لزيارة الآثار لتلبية طلبات موظفيها و قد اطلع القسم الفنى على هذا البلاغ.

## ١٣ - إيرادات تذاكر الآثار

أبلغت الإدارة العامة للأوقاف بتاريخ ١٢ مارس الجارى اللجنة بأن الطلب المقدم منها للتصرف فى الفائض الصافى الناتج من عائدات تذاكر زيارة الآثار بعد خصم نفقات مجموعة حراس الآثار التى يزورها الجمهور و كان موضع اعتبار المجلس الأعلى للأوقاف و من الآن فصاعدا سوف تضاف هذه الإيرادات إلى ميزانيات اللجنة .

رحب القسم الفنى بالحل المرضى الذى لبي طلب اللجنة و قد اقترح وضع اللائحة التالية مع الإدارة العامة للأوقاف.

١ - سوف تضع إدارة اللجنة قائمة بالآثار التى تتطلب تذاكر دخول لزيارتها و سوف ترسل هذه القائمة إلى الإدارة العامة للأوقاف كما ستبقى هذه القائمة مفتوحة لتسجيل الآثار التى تقرر اللجنة إدراجها فى المستقبل.

٢ - سوف تضع الإدارة العامة للأوقاف فى قائمة أسماء الحراس الحاليين للآثار المذكورة مع إيضاح راتبهم و سوف يكون تعيين هؤلاء العاملين فى المستقبل من اختصاص الإدارة العامة للأوقاف بالاتفاق مع اللجنة و يكون عزل أى من هؤلاء الحراس بأمر من الإدارة العامة للأوقاف بناء على شكوى حبية من إدارة اللجنة .

٣ - سوف تدفع الإدارة العامة للأوقاف أجور هؤلاء الحراس و تقوم اللجنة بتوريد العائد الصافى من إيرادات تذاكر دخول الآثار إلى الإدارة العامة للأوقاف أما الفائض من استثمارات اللجنة على المبالغ المدفوعة من الإدارة العامة للأوقاف الخاصة بأجور الحراس و سوف يتم رصدها يوم ٣٠ سبتمبر من كل عام و جملة هذا الفائض سوف تضعها الإدارة العامة للأوقاف تحت تصرف اللجنة كى تستخدمه لتلبية احتياجات إدارتها.

٤ - تصدر إدارة اللجنة تذاكر دخول الآثار بالشكل و الشروط المحددة من اللجنة نفسها و يكون من حق اللجنة مراجعة و مراقبة كل ما يتعلق بتذاكر الدخول .

٥ - توضف بنود المادة ٣ عالىة حفز التنفيذ ابتداء من أول فنافر سنة ١٩١٠ .  
و بهذه المناسبة ففترح القسم الفنئ ضم إفرادات فذاكر فزارة بفئر فوسف إلى باقى الإفرادات العائفة  
من فزارة الآثار (انظر ففرفر رقم ٤١١) .

فوقفع: أ . فوانفه ، ا.شاسفناه ، م. هرفس ، ع. بهفت



محضر اللجنة ١٧٥  
(انظر تقرير القسم الفني ٤١٦)

عقدت اللجنة بالإدارة العامة للأوقاف يوم الثلاثاء ٣ مايو ١٩١٠ في تمام الساعة ٤ بعد الظهر.  
الحاضرون أصحاب السعادة السادة :

أحمد شفيق باشا  
حسين فخرى باشا  
ج. ماسبيرو  
أ. بوانييه باشا  
أ. شاسينا  
م. هرتس بك  
محمود فهمى بك  
م. حنا باخوم بك  
م. ح. سميكة بك  
على بهجت بك

اعتذر سعادة يعقوب آرتين باشا عن عدم استطاعته حضور الجلسة لسفره إلى القسطنطينية في  
الخطاب المؤرخ بهذا اليوم.

و ردا على خطاب الشكر الذى وجه إليه (انظر محضر رقم ١٧٤ ) أعرب سعادة ماهر باشا عن  
امتنانه و سعادته لنيله هذا التقدير السامى من اللجنة .

(١)

تم التصديق و التوقيع على محضر الجلسة السابقة.

(٢)

تم التصديق على تقرير القسم الفني رقم ٤١٦ دون أى ملاحظات.

(٣)

قال السيد على بهجت بك أن السيد م/ ماسينيون عضو المعهد الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة قد  
أشار إلى وجود حمام قديم معروف باسم القديم بأسيوط و قد قام السيد الدكتور / سوبرن هايم

الأثرى برفع الكتابة الموجودة به و التى ترجع إلى عصر السلطان خوشقدم دعت اللجنة على بك للسفر إلى اسيوط لفحص هذا المبنى.

و بناء على اقتراح من السيد / م. ماسبيرو سينتهز على بك الفرصة ليرى إذا كان هناك قطع تهم مجموعات المتحف بين الأشياء القديمة التى يعرضها للبيع تادرس أفندى شنودة بسوهاج و محمد أفندى منسيب بالاقصر.

#### (٤)

تم الاطلاع على الخطاب رقم ٣٠٢ بتاريخ ١١ ابريل الذى ذكرت فيه وزارة الخارجية أنها أرسلت أربع ملازم لنشرات لجنة الآثار الخاصة بالآثار التاريخية الرومانية التى ظهرت سنة ١٩٠٩ و هذا الإجراء تم بالتبادل مع كراسات اللجنة حيث تقرر إرسالها إلى المعهد المذكور عاليه.

#### (٥)

تقرر شراء التحف التالية للمتحف :-

- ١- عدد (١) ثقل ميزانى من الزجاج و ميزان روماني ب ٣٢ ج.م
- ٢ - عدد (١) بندقية قديمة ب ١٢ ج.م وقدم بائع المجموعة الأولى وهو السيد / إبراهيم حسن المعاييرجى برجل و مثلث و نجمة كهدية للمتحف.

#### (٦)

مؤلفات قدمت للجنة :-

- دليل متحف فيكتوريا و ألبرت - سوث كنسنتون .
- اللجنة المركزية للآثار التاريخية.
- النشرة، الجزء الثامن للأشهر الثلاثة ١٠، ١١، ١٢ من أكتوبر إلى ديسمبر ١٩٠٩.
- المسح الأثرى فى الهند:-
- نشرة الفن المعماري.
- التقرير السنوى من الدائرة الغربية ١٩٠٨ - ١٩٠٩ .
- التقرير السنوى من الدائرة الجنوبية للعام المنتهى فى ٣١/٣/١٩٠٩ .
- التقرير السنوى من الدائرة الشمالية للعام المنتهى فى ٣١/٣/١٩٠٩ .
- جمعية التاريخ الطبيعى:-
- النشرة رقم ٢١.



- وزارة المالية — ادارة الاحصاء :—
  - كتاب الأحصاء السنوى لمصر لعام ١٩٠٩ .
  - المحفوظات و المكتبات و المتاحف : —
  - المجلة — العصر الثالث — السنة الثالثة عشرة — نوفمبر — ديسمبر ١٩٠٩ .
  - المجلة — العصر الثالث — السنة الرابعة عشرة — يناير — فبراير ١٩١٠ .
  - الجمعية الخديوية الجغرافية : —
  - النشرة — المجموعة السابعة — أرقام ٤ و ٥ و ٦ و المجموعة الثامنة رقم ٣ .
  - نشرة الآثار الإقليمية فى الراين : —
  - الجزء ١٩ عام ١٩٠٩ .
  - الجمعية الأثرية بدائرة القسطنطينية : —
  - مجموعة النشرات و المذكرات — المجلد الثانى للمجموعة الرابعة لعام ١٩٠٨ .
  - الجمعية الوطنية للآثار فى فرنسا : —
  - المذكرات و الوثائق — متينيتيا — ٦ .
  - أكاديمية ماكون : —
  - الحوليات — المجموعة الثالثة — الجزء ١٢ .
  - مصلحة الآثار المصرية : —
  - الكتالوج العام لمتحف القاهرة — رقم ٦٧٠٠١ — ٦٧٠٨٩ . البردى اليونانى فى العصر البيزنطى .
  - بقلم جان ماسبيرو .
  - الكتالوج العام لمتحف القاهرة رقم ٤٢١٣٩ — ٤٢١٩١ و التماثيل الكبيرة والصغيرة للملوك
  - و للخاصة بقلم جورج ليجران الجزء الثانى .
  - الكتالوج العام لمتحف القاهرة رقم ٦١٠٠١ — ٦١٠٤٤ ، توابيت المخابئ الملكية بقلم جورج
  - دارسى .
  - المعهد الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة : —
  - المذكرات — الولادة الآلهية فى ادفو — الكراسى الأولى .
  - النشرة — الجزء السادس — الكراسى الثانية .
  - ماها بودهى و عالم الاتحاد البوزى — كولومبو : — القمح و الاستيراد فى بودها جايا .
  - ورفعت الجلسة فى تمام الساعة الخامسة و النصف .
- |                  |                               |          |
|------------------|-------------------------------|----------|
| الرئيس:          | السكرتير:                     | الأعضاء: |
| توقيع : أ . شفيق | توقيع: ج. ماسبيرو ، أ. شاسينا |          |

تقرير القسم الفني رقم ٤١٦  
(انظر المحضر رقم ١٧٥)

---

حضر الجلسة أصحاب السعادة السادة: —

بوانيه باشا  
م. هرتس بك  
على بهجت بك

اعتذر السيد/ شاسينا لعدم استطاعته الحضور.

الموضوعات:

١- زيارات للأماكن

أ- جامع السلطان شاه بباب الخلق.

ب - مشروع مد خطوط الترام من القلعة إلى قرافة الإمام الشافعي.

ج - مقعد وقف رضوان بك بالخيامية ( رقم ٢ على الخريطة ).

د - كتاب كمش بغا الناصري بالصليبية بين الرقمين ( ١٥١ - ١٥٢ ) على الخريطة.

هـ - حمام بشتاك بشارع سوق السلاح.

و - ورشه أثاث تقع في ملحق بجامع المؤيد.

٢ - قصر بشتاك بالانحاسين.

٣ - منزل باسم قانصوه الغوري بالصليبية.

٤ - وكالة قايتباي بالأزهر.

٥ - كتاب عن الآثار القبطية.

٦ - مصاريف خاصة لنماذج مصابيح لجامع قجماس.

٧ - طلب كراسات اللجنة.

١ - زيارات للأماكن

أ - جامع السلطان شاه بباب الخلق:

يقع هذا الجامع الصغير بشارع باب الخلق ويتميز بأعمدة سميكة ثمانية الزاويا منحوتة ويتميز أيضا بالرنوك تحمل اسم قايتباي، تخطيط الجامع عبارة عن صحن مكشوف تحيط به البائكات ذات الأحجام المتواضعة.



وطبقا لأقوال الحارس فإن مؤسس هذا الجامع هو والد أحد البيبرسين وهما شخصيتان كانتا لهما دور فعال فى تاريخ مصر فى العصور الوسطى .

هذا الجامع بحالته الحالية واضح أنه أعيد بناؤه ونظرا لطبيعة زخرفته والرنوك السالفة الذكر والتي تحمل اسم قايتباى يقترح القسم تسجيله بين الآثار وإبلاغ الإدارة العامة للأوقاف بهذا الإجراء.

#### ب - مشروع مد خط الترام من القلعة إلى قرافة الإمام الشافعى:

أبلغ السيد/ مدير الشركة المساهمة للترام بالقاهرة اللجنة فى خطابه رقم ١٤١ بتاريخ ١٣ الجارى لأخذ رأى فى رسم تحديد الاتساع المطلوب للشوارع التى سوف يمر بها خط جديد للترام يبدأ من ملتقى الطرق عند القلعة حتى قرافة الإمام الشافعى ويعد رأى اللجنة واجبا باعتبار أن رسم الطريق المطلوب سوف يؤثر على الآثار العربية التى قد تقع فى مساره وبعد اختيار المكان ليس لدى القسم الفنى أى اعتراض فيما يخص رسم الطرق بالشوارع مع ذلك يقترح الآتى : -

١- إعادة بناء البوابة التى تقع فى حوش جامع الحاكم لسبيل قايتباى الذى يقع على مشارف باب القرافة حيث توجد كتابة باسم قايتباى على المداميك وقد اندثر الطابق العلوى من هذا السبيل المتهدم وبعض ألواح من الخزف التى نقلت من السبيل قد تم إيداعها بالمتحف العربى تحت رقم (٣) قاعة رقم (١١) .

٢- المدماك الغربى لباب القرافة متصل من الجهة القبلىة بمقبرة مهدمة عن طريق قطاع من سور تحصينات المدينة الذى يدخل فى إطار مشروع الشارع الجديد. ويريد القسم الفنى أن يحفظ جزء من هذا السور بعرض ٢,٥ متر لهذه المقبرة وعلى الشركة أن تتحمل نفقات نقل باب سبيل قايتباى وكذلك النفقات المنتظرة بسبب التعديل الطفيف فى مسار الشارع بناء على الاقتراح الأخير المذكور عالياه ترحو اللجنة الشركة موافاتها برأيها عندما يحين وقت تنفيذ الأعمال المذكورة سابقا ويرى القسم الفنى أن يكون كبير المهندسين على اتصال بمدير الشركة لدراسة الحل الودى للمسألتين.

#### ج - مقعد وقف رضوان بك بالخيامية:

تم اعتماد مبلغ ٧٥ ج. م. كانت قد أعدته المصلحة من أجل تقوية الأجزاء المتصدعة من مبنى وقف رضوان بك (انظر التقرير رقم ٤١٣).

يرى القسم الفنى أن هذا المبلغ كبير وإذا كان الجزء الأعظم من هذه الأعمال ستتکفل بها الإدارة العامة للأوقاف فهى فى الواقع تحصل على عائد من هذا المبنى لذلك يرى القسم الفنى أن يلتمس من الإدارة العامة للأوقاف أن تضع تحت تصرف اللجنة المبالغ الضرورية لأعمال التقوية المطلوبة.

#### د - كتاب كمش بغا الناصرى بالصليبية:

نظرا لأن وزارة المعارف العمومية تعترم إصلاح كتاب كمش بغا الناصرى قام كبير المهندسين بزيارة لهذا المبنى رغم أنه يرجع إلى القرن الثانى عشر من الهجرة. ويرى القسم الفنى أن كتاب كمش بغا لا يحتوى على خصائص معمارية أو غير ذلك مما تستحق تسجيله ضمن الآثار ومع ذلك يقترح توصية وزارة الأشغال العمومية بعدم تغيير المظهر العام للمبنى فهو رغم بساطته إلا أنه يضيف لمحة خلافة على أحد أركان شارع الصليبية.

#### هـ - حمام بشتاك بسوق السلاح:

اتخذ التنظيم قرار هدم رقم ٣٤٥ بتاريخ ٣ يناير الماضى للأجزاء المتصدعة بالواجهة البحرية بحمام بشتاك وصاحب هذا الحمام يرى ضرورة الامتثال لهذا الأمر قبل أن تقوم اللجنة بفحص الحالة وأورد القسم الفنى بأن هذا الحمام هو الذى يحتوى على الباب الجميل الذى يرجع إلى القرن الرابع عشر والذى تم تسجيله بين المنشآت التاريخية وقد تم ترميمه عام ١٩٠٤ بمعرفة اللجنة. أدى الفحص الداخلى لهذا المبنى والذى قامت به المصلحة إلى اكتشاف بعض أعمال النجارة وبقايا السقف القديم كما أن فكرة الاستفادة من وجود هذه البقايا القديمة للزخرفة الداخلية وإعادة بناء البيت الأول بهذا الحمام اصطدمت بموضوع النفقات فأصحاب الحمام ليسوا فى حالة تسمح لهم بالقيام بمثل هذا العمل.

بناء على ماتقدم يتعين على اللجنة أن تأخذ على عاتقها هذا الأمر ومع ذلك لم تتخذ توصية فى شأنه نظرا لأنه مبنى خاص وعلى ذلك يقترح القسم الفنى رفع هذا الحمام هندسيا بكل مايتعلق بفترة إنشاء هذا الحمام بالإضافة إلى الاكتفاء بحفظ الباب الذى تم تسجيله من قبل.

#### و - ورشة نجارة جامع المؤيد شيخ:

أتم تفتيش اللجنة زيارته لأعمال النجارة التى قام بتنفيذها الحرفى السيد/ تادرس بادير وكانت اللجنة قد أقامت الورشة فى أحد ملاحق مسجد المؤيد . وقد تم الانتهاء من أعمال ترميم مصاريع بابى قاعة ضريح مسجد شعبان ويسير العمل فى إصلاح كرسي جامع السلطان حسن.

هذه الأعمال جميعها فى غاية الإبداع سواء من ناحية اختيار المواد أو الإتقان فى التنفيذ.

#### ٢ - قصر بشتاك بالنحاسين

أعاد السيد /هرتس بك إلى الإدارة العامة للأوقاف الموضوع الخاص بالإجراءات التى أثبتت اللجنة أهميتها ضد ناظر قصر بشتاك وتم الرد عليه بأن هذه الإجراءات لن تصل إلى أية نتيجة وإزاء هذه



الظروف يرى القسم الفنى أنه يجب العودة إلى مشروع نزع ملكية القصر (انظر التقرير رقم ٢٦١) وهو المشروع الذى أرجأ أملاً فى التوصل إلى حل ودى الأمر الذى لم يتحقق.

### ٣- منزل باسم قنصوه الغورى بعطفة الأربعين بالصليبية

وردت معلومات من الإدارة العامة للأوقاف تفيد بأنه لم يتم بيع المنزل المسمى قنصوه الغورى الواقع بحارة الأربعين بالصليبية إلى السيد/ احسان بك نتيجة لاعتراض المحكمة الشرعية لأسباب مالية .

وعلى ذلك فالمنزل مازال تحت تصرف الإدارة العامة للأوقاف وتم إرسال خطاب إلى هذه الإدارة بتاريخ ٢٤ مارس ١٩٠٩ لإبلاغها بأن اللجنة مهتمة بحفظ هذا المبنى (انظر التقرير رقم ٣٥٦) .

وقد أحيط القسم الفنى بالرسومات التى وضعتها المصلحة عن الأجزاء الهامة فى هذا المنزل وسوف ترسل منها نسخة إلى الإدارة العامة للأوقاف فى أقرب وقت ممكن مع رجائها بعمل مذكرة بالجزء الذى تريد اللجنة أن تشغله فى هذا المبنى فى أقرب وقت ممكن.

### ٤- وكالة قايتباى بالأزهر

قدم هرتس بك صورة فوتوغرافية للعتب الوحيد المصنوع من الخشب المحفور القائم على باب إحدى حوانيت وكالة قايتباى بالأزهر الخاصة بكل من محمد شريف وأبو شوشه .

يرى القسم الفنى أنه من المناسب ضم هذا العتب إلى مجموعات المتحف العربى ويجب التصرف فى هذا الشأن للوصول إلى اتفاق مع المالك لشراء هذا العتب وإذا أزم الأمر يمكن للجنة بمعرفتها أن تضع عتب جديد مطابق للقديم فى نفس المكان على الحانوت.

### ٥ - كتاب عن الآثار القبطية

تم منح ٤ ج . م . للسيد / ستيرار المعمارى المفتش بالمصلحة لبعض التصحيحات التى قام بها فى الرسومات الخاصة بقصر الشمع والكنيسة المعلقة بهدف استخراج نسخ منها وذلك لزوم إصدار كتاب عن الآثار القبطية فى وادى النيل.

### ٦ - مصاريف خاصة بنماذج لمصابيح جامع قجماس

اعتمدت فاتورة بمبلغ ٨٠٠ ، ١ ج.م. للسيد /كارل ماير الرسام مقابل الزخرفة لنموذجين للمصابيح المطلوبة من أوربا لجامع قجماس الإسحاقى (انظر المحضر رقم ١٦٨).

## ٧ - طلب كراسات اللجنة

أرسل السيد / صالح جودت السكرتير بوزارة العدل والعضو بالجمعية الخديوية الجغرافية إلى مكتبة اللجنة نسخة من الأعمال الآتية باللغة العربية

مصر في القرن التاسع عشر

الشعب الماليزي

دليل مصر الحديثة لسنة ١٩٠١

أعرب السيد /جودت في خطابه بتاريخ ١٩ ابريل عن رغبته في الحصول على كراسات اللجنة باللغة الفرنسية والعربية.

وأوصى القسم بالموافقة على طلب السيد /جودت فيما يختص بالكراسات باللغة العربية فقط.

توقيع : ع . بهجت ، أ. بواني، م.هرتس



## محضر رقم ١٧٦

(انظر التقارير رقم ٤١٧:٤١٩ للقسم الفني)

عقدت جلسة اللجنة بمقر الإدارة العامة للأوقاف يوم ٧ يونيه ١٩١٠ فى الساعة الخامسة بعد الظهر.

الحاضرون : —

أصحاب السعادة والسادة: —

أحمد شفيق باشا  
يعقوب أرتين باشا  
ج. ماسبيرو  
صابر صبرى باشا  
بوانيه باشا  
م. هرتس بك  
على بهجت بك

رئيسا

(١)

تم الاعتماد والتوقيع على محضر الجلسة السابقة.

(٢)

تم التصديق على تقارير القسم الفني (رقم ٤١٧ إلى ٤١٩) مع الملاحظات التالية : —

— التقرير رقم ٤١٧ الفقرة ٣— جامع الملكة صفية : اتفق رأى اللجنة مع رأى القسم الفني بالتقرير المذكور.

الفقرة ٧— جامع المعينى: يقول السيد /الرئيس أنه سوف يعطى الأوامر للإدارة الفنية لبعثة الأوقاف بالمنصورة لتنفيذ بعض الأعمال الصغيرة المطلوبة فى هذا الجامع وهى الأعمال التى يتطلبها القسم الفني.

— التقرير رقم ٤١٨ الفقرة ٢— مقبرة أولاد الأسياذ : يقترح الرئيس بحث الموضوع.

— التقرير رقم ٤١٩ الفقرة ٤ — منزل وقف رضوان بك : تتفق اللجنة على رأى بالتخلى عن هذا المبنى بعد ان أخذت له فوتوغرافية تذكارا له.

(٣)

قرأ على بك مذكرة عن الوضع المالى للمتحف العربى وحول الضرورة الملحة لزيادة الدعم لإبراز الأهمية الحقيقية التى تستحقها المجموعات.  
قررت اللجنة أن ترفق لمشروع الميزانية القادم للمتحف مذكرة تلفت فيها نظر وزارة المالية إلى حالة توقف التطوير التى يتعرض لها إزاء استنزاف الموارد المالية من جراء تزايد المجموعات.

(٤)

بمناسبة الزيارة التى قام بها حديثا إلى متاحف اسطنبول وقونيه (أسيا الصغرى) قال أرتين باشا إن خليل أدهم بك مدير متحف اسطنبول وعريفى بك محافظ قونيه أعربا عن رغبتهما الملحة فى الحصول على مطبوعات اللجنة لمتاحف هذه البلاد لما لها من فوائد حيوية. وقد أوصى أرتين باشا بحفاوة بإرسال كراسات اللجنة ومطبوعات أخرى إلى هؤلاء السادة وأعربت اللجنة عن سعادتها لإقامة العلاقات مع متاحف اسطنبول وقونيه وقررت أن ترسل إلى خليل أدهم بك وإلى عريفى بك نسخة من كل المؤلفات بما فيها كتالوج المتحف العربى مع طلب تبادل المؤلفات أو الدراسات المنشورة أو المعدة للنشر مع المتاحف المذكورة.

(٥)

وبالنسبة لطلب ترشيح الأعضاء الجدد للجنة (انظر محضر رقم ١٧٠) أعلن الرئيس أن معالى الخديوى تكرم وعين السادة م.م. فارنال - ديبوى - لاسياك بك المعمارى بالقصور الخديوية وأحمد عمر بك كبير المهندسين بالتنظيم.

(٦)

كلفت اللجنة السيد /على بهجت بالتوجه إلى ميونخ بألمانيا لحضور معرض الفنون الإسلامية وتقديم تقرير عن الأشياء المهمة التى سوف يراها ولهذا السبب تقرر إعطاء السيد / على بك أجازة إضافية. ورفعت الجلسة الساعة السادسة والنصف.

السكرتير:

الرئيس:

توقيع :أ. بوانييه

توقيع : أ. شفيق

الأعضاء:

توقيع : ج . ماسبيرو ، هرتس



مذكرة من على بهجت بك عن الوضع المالى للمتحف العربى (دار الآثار العربية )

لقد مضى على إنشاء المتحف العربى حاليا ثلاثون عاما وبفضل البقايا الأثرية بالجوامع والآثار الأخرى أمكن خلال العشر سنوات التى تلت إنشاء المتحف العربى إثراء هذا المتحف بأكثر من ٢٠٠٠ قطعة وعدد تذاكر الدخول ١٠٠٠ تذكرة. خلال العشر سنوات التالية وطوال العشرين عاما هذه لم تدخل أى قطعة عن طريق الشراء إلى مجموعاته ولم تنص الميزانية التى تخصصها الإدارة العامة للأوقاف إلا على راتب لأمين المخزن الذى يقوم بأعمال أمين المتحف وراتبا للفراش وأخذ يتضاءل عدد القطع التى تدخل إلى المتحف خلال التسع سنوات الأخيرة ولم تتعدى ٣٠٠ ونصفها تقريبا جاء عن طريق الشراء. وبعد أن كان متوسط عدد القطع التى ترد إلى المتحف بلا شراء حوالى ٢٠٠ قطعة تضاعف إلى ١٠٠ فى السنة ثم إلى ١٦ وعلينا اذن أن نعترف بأن المنبع الذى كنا نستقى منه إلى الآن وهو الجوامع وآثار العصور الوسطى المختلفة قد نفذ أو على وشك الفناء والذى يهم فى هذه الأحوال من الآن هو دراسة الوسائل التى تعالج بها هذه الأمور كي لا يتهدد النمو الطبيعى لمتحفنا وتكمن هذه الوسائل فى طريقتين الشراء والحفائر وكلاهما تتطلب تضحية مالية ومع بحثنا لعائدات المتحف نجد أنه فى مارس ١٩٠٠ تفضلت حكومة صاحب السعادة الخديوى بتحويل العائد المالى من ٥٣٥ فدان وقدره ٢٠٥٣ ج.م. وأتاح هذا المبلغ للجنة أن تدير المتحف بتعيين عدد كاف من الموظفين.

وبمجرد انقضاء خمس سنوات قدر العجز فى الميزانية بمبلغ ٤٤٦٥ ج.م. من العائد المنتظر من إيجار الأطنان وإزاء شعور اللجنة بالقلق لهذه الأمور ومايجب عليها مواجهته من التزامات تقدر بمبلغ ٣١٠٠ ج.م ومع استحالة تلبيتها لذلك رأى أنه من واجبها أن تطلب من وزارة المالية أن تؤول إليها الأراضى على أن تقدم للجنة: —

١. منحة سنوية قدرها ٢٠٥٣ ج.م.

٢. حصه استثنائية لسد العجز فى العائدات منذ ١٩٠١.

ومع الموافقة على هذا الطلب تمكنت اللجنة من تسوية متأخراتها وإنشاء احتياطى خلال الخمس سنوات الأخيرة وقد تم سحب مبلغ للمقتنيات المذكورة فى بدايه المذكرة أما حاليا فقد استعاد كل الاحتياطى ونحن لانظن أنه من الممكن زيادة أو استكمال مجموعتنا عن طريق الميزانية العادية.

وبناء على هذا الوضع السيئ يمكن أن يتعرض نمو المتحف للخطر فى الوقت الذى يحتاج فيه إلى مبالغ طائلة كي تحظى بعض أقسامه الفقيرة بالأهمية التى تستحقها وأريد أن أتحدث هنا عن

مجموعات الأسلحة والخزف حيث أن العينات مثله مثل كل منتجات الصناعة الشرقية ترتفع يوميا أسعارها ارتفاعا باهظا.

بهذه المناسبة يمكن أن تساعد عمليات التنقيب على إثراء المتحف. وقد زرت مرات عديدة تلال الأنقاض بمصر القديمة وبقايا مدينتي العسكر والقطائع وقد كنت في المرة الأخيرة بصحبة السيد/ ماسنيون عضو المعهد الفرنسي للآثار الشرقية وتوقفنا طويلا على أنقاض مدينة العسكر وناقشنا إمكانية البدء في أعمال التنقيب في هذا المكان.

وإنى اقترح بالبدء في أعمال التنقيب في هذا المكان وبهذه المناسبة يجب اختيار المتخصصين بكل دقة في حقل العمل من مصلحة الآثار ولجنة حفظ الآثار العربية ويبدو لي أنه من الصواب أن توضع تحت تصرفهم المباشر مواقع المدن الإسلامية القديمة إلا أن القوانين الحالية لا تنص على العمل في هذه الأجزاء المختلفة إلا بتصريح من مصلحة الآثار ولايتاح الأمر العودة إلى العمل بالنظام الذي كان ساريا من خمس سنوات.

وفي كلتا الحالتين فالامر يحتاج إما إلى الشراء أو التنقيب وستكون التوضيحات المالية المطلوب الموافقة عليها كبيرة جدا وكذلك لا يستغنى عن توصية اللجنة بدراسة المسألة بهدف زيادة ميزانية المتحف من وزارة المالية.

ولا يجب أن ننسى متحفنا للفن الإسلامي الفريد في نوعه في الشرق كله ويجب على الدولة أن تحافظ على ازدهاره وأظن أنه يجب رفع ميزانيته ابتداء من العام القادم إلى ٥٠٠٠ ج.م لتدبير مرتبات الموظفين الحاليين وتغطية نفقات التنقيب وكذلك شراء القطع.

توقيع : ع . بهجت



تقرير القسم الفنى رقم ٤١٧  
(انظر المحضر رقم ١٧٦)

---

القاهرة فى ٩ مايو سنة ١٩١٠.

حضر الاجتماع : —

أصحاب السعادة والسادة : —

بوانيه باشا

ا. شا سيناه

م. هرتس بك

ونظرا لتواجد على بهجت بك فى مهمة بمصر العليا (انظر المحضر رقم ١٧٥) لم يتمكن من حضور الاجتماع.

الموضوعات : —

١ — جامع صرغتمش بالخضيرى (رقم ٢١٨ على خريطة جران بك).

٢ — مقاييسات.

٣ — مسجد الملكة صفية بالداودية (رقم ٢٠٠ على الخريطة).

٤ — سبيل يوسف بك بشارع المراسينه بالسيدة.

٥ — سور المدينة.

٦ — قصر الشمع بمصر القديمة.

٧ — مسجد المعينى بدمياط.

٨ — الدير الأبيض والدير الأحمر أديرة قبطية بسوهاج.

٩ — صهاريج قديمة فى تنيس.

١٠ — شئون عاملين.

١١ — المتحف العربى (دار الآثار العربية).

١ — جامع صرغتمش بالخضيرى

وافق القسم الفنى على مقاييسه بمبلغ ٩ ج . م. أعدتها المصلحة لإصلاح الباب البحرى من الواجهة الشرقية فى صحن جامع صرغتمش وتقوية تلييسات الجدار القبلى لقاعة الضريح ، من بين العروض الثلاثة التى قدمت لتنفيذ هذا العمل تمت الموافقة على العرض المقدم من السيد/شافعى خليل بنقص ١٠% .

## ٢- المقاييسات

تم التصديق على المقاييسات التالية : -

١- مسجد شرف الدين : إصلاح مصاريع الباب الغربى للإيوان القبلى والمقاييسات بمبلغ ٦٠ ج . م . وانتظارا لإصلاحهم تم إيداعهم بالمتحف.

٢- زاوية قطوبغا : أعمال تقوية (انظر التقرير رقم ٤١٢) بمبلغ ١١٥ ج. م .

٣- زاوية الآبار : أعمال الحفظ العاجلة جدا بمبلغ ٤٥ ج. م.

ونظرا لأن هذا المبنى يديره أحد الخاصة يرى القسم الفنى عدم الأخذ بالمقاييسات الأصلية ١٣٥ ج. م. (انظر التقرير رقم ٣٣٩) ويقترح تخصيص مبلغ ٤٥ ج. م. للمقاييسات الجديدة من الحصة المقدرة بمبلغ ٥٠٠٠ ج. م. من وزارة الأشغال العمومية ومما لاشك فيه أن الأعمال لن تنفذ إلا بشرط أن يتعهد تماما الوكيل عبد الخالق الآبار بعدم تغيير أى شىء فى هيئة الزاوية واستشارة إدارة اللجنة فى أى عمل يقترح تنفيذه.

## ٣- جامع الملكة صفية بالداودية

بناء على القرار الوارد فى التقرير رقم ٣٨٢، الفقرة ٤ قامت إدارة اللجنة بمفاوضات مع السيد / أحمد سليمان الفيومى لشراء جزء من منزله المجاور لجامع الملكة صفية من الجهة الشرقية، وقد طلب المالك مبلغ ٢٠ ج. م. للمتر المربع لمساحة أقل من ١٠٠ م أو ١٠ ج. م. للمتر المربع بالنسبة لمساحة أكبر بكثير، وأمام المطالب الباهظة التى تحتاج إلى مبالغ كبيرة يأسف القسم الفنى لعدم استطاعته إتمام هذه المسألة.

## ٤- سبيل يوسف بك بشارع المراسينه ( بالسيدة)

اطلعت اللجنة على مكاتبة الإدارة العامة للأوقاف بتاريخ ٢٤ أبريل الجارى التى بلغت فيها اللجنة بقرار محكمة الاستئناف الأهلية بتاريخ ٢٧ يناير الماضى المتضمن نسب ملكية سبيل يوسف بك إلى السيد / إبراهيم أفندى خالد (انظر التقرير رقم ٣٣٩).

## ٥- سور المدينة

فى خطابها بتاريخ ٧ نوفمبر سنة ١٩٠٩ أبلغت وزارة الأشغال العمومية اللجنة بتعديلات بعض الأشخاص أصحاب المنازل بحارة الفراخة وحارة المستحى على سور المدينة ومن الفحص والدراسة التى قامت بها وزارة المالية يتضح أن المساحة المتعدى عليها من سور المدينة تصل إلى ٢٧, ٧١ مترا مربعا مقسمة إلى سبعة أجزاء وأن شاغلى هذه المساحة أعلنوا بانهم أصبحوا ملاكا لها بوضع



اليد منذ فترة طويلة وقد أرفقت وزارة الأشغال العمومية مع خطابها رسماً تفصيلياً وتطلب رأى اللجنة.

ويرى كبير المهندسين بالاتفاق مع المسؤولين فى المصلحة أن الأجزاء المستولى عليها من السور القديم للحصن لها قيمة تاريخية حقيقية حيث أن الأمر يخص مساحة من ملحق تابع لحصون قام بتشيدھا صلاح الدين يوسف (انظر المقریزى طبعة بولاق ص/ ٣٧٩) ويرى القسم الفنى أنه يجب على الحكومة أن تطالب باسترداد هذه الأجزاء من السور المعنى وأن تطلب مؤقتاً من شاغليها تقديم إقرار كتابى بعدم تغير أى شىء فى هيئة منازلهم وعدم القيام بأى هدم أيا كان دون إخطار اللجنة مقدماً. وسوف تكتب اللجنة إلى التنظيم لتكليفه بأن يبين على خريطة المدينة الأجزاء المعنية من سور المدينة.

#### ٦- قصر الشمع بمصر القديمة

تم الاطلاع على الخطاب بتاريخ ٢٧ أبريل الماضى رقم ٢١١ من بطريركية الأقباط الأرثوذكس الذى تبلغ فيه اللجنة أنها تأسف لأسباب مالية عن عدم استطاعتها المشاركة فى مصاريف نزع ملكية المنزل المجاور للأبراج غرب قصر الشمع (انظر المحضر رقم ١٧٣).

#### ٧- مسجد المعينى بدمياط

أ- بعد أن دعت الإدارة العامة للأوقاف اللجنة للقيام بردم الخندق المقام فى انعام الماضى بحوش مسجد المعينى بدمياط للقيام بفحص دعائم المئذنة رد كبير المهندسين ملتصاً من إدارة الأوقاف تكليف مكتبها الفنى بالقيام بهذا العمل وردا على ذلك طلبت إدارة الأوقاف بخطابها المؤرخ بتاريخ ٢٥ نوفمبر الماضى عمل مقايسة لتنفيذ هذا العمل تحت إشراف أحد مهندسى اللجنة.

يعتبر القسم الفنى هذا العمل المطلوب بسيطاً جداً وليس بذى أهمية كبيرة تبرر نفقات إرسال مهندس إلى دمياط وبقائه هناك وبما أن الإدارة العامة للأوقاف لديها موظفين هناك فهى تستطيع تنفيذ أعمال الإصلاح بنفسها وتتعهد المصلحة بإرسال مهندس إلى مكان العمل مرة أو مرتين خلال فترة العمل وسوف توجه طلب فى هذا الشأن إلى الإدارة العامة للأوقاف.

ب - أرسلت الإدارة العامة للأوقاف بتاريخ ٥ الجارى تقريراً من مهندسها بالمنصورة تشير فيه إلى الحالة الخطيرة التى آل إليه جامع المعينى بدمياط ودعت اللجنة إلى اتخاذ الإجراءات الضرورية.

فتوجه مبعوثان من المصلحة إلى دمياط وقررا بأن ثبات المئذنة لم يطرأ عليه شىء منذ العام الماضى (انظر التقرير رقم ٤٠٧).

## ٨- الديران الأبيض والأحمر بسوهاج

متابعة لما جاء فى الفقرة ٤ من المحضر رقم ١٧١ بشأن فتح اعتماد بمبلغ ٥٠٠ ج.م. لنزع ملكية المنزلين اللذين يسدان حوش الدير الأبيض فإن وزارة الأشغال العمومية التى أحيطت علما بخطاب من اللجنة لأخذ رأى وزارة المالية طلبت بخطابها المرسل بتاريخ ٢٨ أبريل الماضى رقم ٢٧٠٤.ب. بتقرير عن الدوافع التى أيدت هذه العملية وكذلك مقايضة تقديرية توضح بشكل مفصل المبالغ اللازمة للهدم ونزع الملكية وقد كلف القسم الفنى هرتس بك لعمل اللازم فى هذا الصدد.

## ٩- الصهاريج القديمة بتنيس

تم الاطلاع على تقرير السيد/باتريكولو المعماري والمفتش بإدارة اللجنة عن الصهاريج القديمة بتنيس بتاريخ ٣٠ مارس الماضى.

وعلى خلاف صهاريج الاسكندرية المبنية غالبا من طابقين فان صهاريج تنيس تتكون من طابق واحد ومبانيها كلها من الطوب الأحمر ممزوجة بمونة الجص والرمل الخشن شديدة التحمل للرطوبة وتقوى الجدران الداخلية دعائم قليلة من البروز ويصل سمك المونة من ٥:٢ سم وهى تتكون من نفس مواد الملاط والطبقة الخارجية الموضوعة بطريقة دقيقة جدا تم لصقها لفترة طويلة بالنار وباختصار فإنه بفضل العناية فى بناء هذه الصهاريج التى لم تهدمها يد الإنسان وبقيت تقاوم تقلبات الدهر بطريقة مذهلة.

ويقترح القسم الفنى أن يضيف إلى تقريره هذه الدراسة الشاملة التى قام بها السيد /أ باتريكولو.

## ١٠- شئون عاملين

أ- استكمالا لاقتراحات اللجنة (انظر التقرير رقم ٤١٠) أبلغت الإدارة العامة للأوقاف اللجنة بخطابها المؤرخ فى ٢٧ مارس الماضى أنه بمناسبة توحيد كوادر موظفى إدارة اللجنة فإن اثنين من الموظفين الموجودين ضمن موظفى وزارة الأشغال العمومية قد تم تسجيل اسميهما فى سجل الإدارة العامة للأوقاف بينما ثلاثة موظفين آخرين لم تتوافر فيهم الشروط الواردة باللائحة وما زالوا يعملون كمؤقتين.

ب - بانتهاء العمل فى أديرة سوهاج تحدث كبير المهندسين حول الموضوع المؤجل المتعلق بمنح مكافأة إلى المهندس محمود أفندى انظر المحضر رقم ١٨٢. وتقديرا للمهارة التى أظهرها هذا المهندس والجهد والجد الذى بذله خلال ثمانية شهور تنفيذا للبعثة الصعبة التى كلف بها وأنجزها بكل اجتهاد ورضى تام من المصلحة يقترح القسم الفنى منحة مكافأة قدرها ٦٠ ج.م. من إيرادات عائدات بيع تذاكر الدخول لزيارة الآثار.



## ١١ - المتحف العربى (دار الآثار العربية )

ردا على السؤال الذى وجه اليه بناء على طلب اللجنة بشأن الإجراءات اللازمة لحماية القطع الخشبية القديمة من حشرات الخشب انظر المحضر رقم ١٧٣. ينصح السيد الدكتور/هـ.د.بارودى لضمان فاعلية الإجراءات استعمال محلول الكحول بتركيز بنسبة ١٠٠٠/٣ مع ضرورة غمر القطع الصغيرة داخل هذا المحلول ودهان القطع الكبيرة بدقة.

توقيع: أ.بوانيه، أ. شاسيناه ، م.هرتس.

## ملحق للتقرير رقم ٤١٧

### تقرير السيد /أ باتريكولو حول صهاريج

#### تل تنيس ببخيرة المنزلة

#### (انظر اللوحات ١-٣)

أصبح اليوم تل تنيس قطعة أرض صغيرة جدا لسان على بحيرة المنزلة عبارة عن مجموعة هضاب بلا مساكن وبدون أشجار وبدون أى أثر للنبات إلا الطحالب ونبات السببة العجوز الذى يتعفن على حافة المستنقعات وبعض الحزم المبعثرة من الغاب النحيف والقصير.

ويكفى السير بضعة مئات من الأمتار فى هذه الجزيرة التى تمتد من الجنوب إلى الشمال كى تقتنع من أن تنيس كانت فيما مضى مركزا سكانيا هاما إلا أن التلال الصغيرة تحولت إلى أنقاض حيث الطوب بلونه الأحمر الداكن الذى يتناوب مع بقايا الملاط المتميز فى المباني العربية فى أفضل العصور.

وبالقرب من حافتها الجنوبية تنقسم تنيس إلى جزئين بواسطة قناة تتجه بدورها من الجنوب إلى الشمال ويفصل المركز الرئيسى القديم للمساكن أنقاض هائلة كانت فيما مضى حصنا.

تشتهر تنيس بأقمشتها والحرف فيها كما قدرها بعض المؤلفين وصلت إلى ٥٠٠٠ حرفة وكانت كما بينها السيد /شيفر عن شهادة ياقوت حكرا على الحرفيين الأقباط حتى أن المهارة النادرة لديهم كان يضرب بها المثل.

ويهتم على بهجت (صناعة الأقمشة فى مصر فى العصور الوسطى، معلومة وصلت إلى المعهد المصرى فى جلسة ٦ أبريل سنة ١٩٠٣) يهتم منذ فترة طويلة بالشهرة التى اكتسبتها تنيس من هذه الصناعة وفضلا عن ذلك يركز على إبراز أهميتها باعتبارها مدينة عربية. كما قدر ناصر خسرو الرحالة الذى زار بلاد فارس والمملكة العربية السعودية ومصر وسوريا وفلسطين فيما بين عام ١٠٣٥ و١٠٤٢م والذى أخذ عنه السيد /على بك وصفا لتنيس قدر عدد سكانها بـ ٥٠٠٠٠ نسمة وقدر عدد حوانيتها ١٠٠٠٠ حانوت وذكر مترجم هذا النص وهو السيد /شيفر أن بعض المؤلفين العرب تحدثوا عن وجود مسجدين كبيرين بتنيس وكذلك مائة مسجد صغير و٧٢ كنيسة و٣٦ حمام و٣٦ معصرة زيت و١٦٠ طاحونة.

هذا كله يبرز الاستغلال الذى كان يمارسه فى هذه المدينة قراصنة البحارة وحكامه من صقلية فيما بين القرن العاشر والقرن الحادى عشر حيث كانت الصناعة تدر على خزينة السلطان ١٠٠٠ دينار يوميا حيث كانوا يصنعون العمائم التى كانت كمية الذهب المطرزة المستخدمة فيها تقدر وحدها بـ ٥٠٠ دينار.



ويقول المقریزی إن تنیس كانت مركزا للمديرية في عصر الخليفة العباسي هارون الرشيد في بداية القرن التاسع بنى حصنها عام (٨٥٣م-٣٤٨هـ) المتوكل أحد الخلفاء العباسيين وقد لحق بالمدينة والحصن ضررا بالغاً بسبب الاعتداءات التي تعرضت لها من (١١٧٥ إلى ١١٧٧) وإزاء أعمال السلب والحريق اضطر السكان للجوء إلى دمياط إلا أنهم عادوا بعد فترة وجيزة لأن السلطان العادل شقيق السلطان صلاح الدين يوسف أمر (سنة ١١٨١م - ٥٧٧هـ) بإصلاح الحصن وقد صرف ما يقرب من ٣٠٠٠ دينار، ومن ناحية أخرى من المحتمل أن المدينة لم يعد إليها ازدهارها الأصلي لأنه كان لابد أولاً من إعادة بناء كل شيء مع مواجهة تصدى أخطار الاعتداءات الجديدة التي لم يستطع الحصن التصدي لها .

وفي (١١٩٢م - ٥٨٨هـ) بدأ التدهور النهائي بعد الهدنة التي اضطر إلى إبرامها الصليبيون بقيادة فيليب أغسطس وريتشارد قلب الأسد بعد القبض على القديسة جان دارك وقد أمر السلطان صلاح الدين يوسف برحيل كل من لا ينتمي لحصن تنيس أو غير القادرين على القتال إلى دمياط .

قاد الحملة الصليبية الخامسة جان دي برين ملك القدس وأندريه الثاني ملك المجر (١٢١٩-١٢٢١م) تحت شعار احترام سلطان مصر الذي أنهارت سلطته وكان الغرض الأساسي للحملة هو الغزو ولكنه فشل بسبب فيضان النيل وهذا الازعاج الذي واجه هذه المحاولة جعلت السلطان الكامل (١٢٢٦م - ٦٢٤هـ) يقرر هدم كل ما تبقى من البلدة بعرض الشارع التي كانت تجمعاً للعائدين إلى الوطن الذين لم يكلفوا بالعمل في الحامية إذ أنه من الممكن أن يتخذها الأعداء ملجأ لهم بعد أن كانوا يريدون محاصرة الحصن . قال المقریزی في هذه المناسبة إن السلطان منح السكان المهاجرين الذين اضطروا إلى الهجرة من تنيس حق الأعمال كما كانوا في الماضي في نسيج وتطريز الكسوة الشريفة التي كانت ترسل كل عام إلى الكعبة.

لم يهدم الحصن ويبدو أن الحامية ظلت قائمه حتى النصف الثاني من القرن الرابع عشر وقد اضطر نيكولودا كودبيزو الذي نزل إلى تنيس عام ١٣٤٥ إلى دفع ضريبة عن نفسه وعن أصدقائه في الرحلة إلى قائد الحصن. ويقول السيد/شيفر مترجم ناصر خسرو إن الرحالة جيلبرت دي لينوى أنه في عام ١٤٢١ لم يجد من مدينة تنيس سوى الأنقاض التي كتب وصفا عنها ، ومن المؤسف أنه لم يتم استغلالها على مدى خمسة قرون إلا الصيادين في البحيرة بحثاً عن الطوب الأحمر ولم يتحقق شيء مما أمر به السلطان الكامل اللهم سوى سريان بعض المعتقدات والخرافات الشعبية أما صهاريج قدامى السكان فقد تهدمت ولم تلق أي اهتمام من أحد. وأضيف هنا أن حطام المدينة لم يحظى اليوم باهتمام سوى بأبحاث محدودة مقتصرة على أنواع مختلفة من الصهاريج إلا أن أنقاض الحصن تستحق دراسة لرفعها بقدر المستطاع ووضع رسومات للأساسات القديمة المختلفة دون شك تحت التلال أو الأنقاض ، وأثناء الزيارة القصيرة الإدارية تقريبا التي قمت بها لتنيس يوم ٣ يناير

الماضى لم يسمح لى الوقت إلا كشف ورفع أربع صهاريج ولحسن الحظ أنها تختلف كل واحدة عن الأخرى وهى مبنية من الطوب الأحمر السميك مع ملاط الجص السميك والرمل وهى تتحمل الرطوبة كثيرا على عكس صهاريج الأسكندرية المبنية غالبا من طابقيين أما صهاريج تنيس فهى من طابق واحد مع ارتفاع قليل للقاع فوق مستوى سطح مياه البحيرة ومن بين الأربعة صهريج واحد فقط مغطى بقبة ذات عقد كامل أما الثلاثة الأخرى فهى بقباب بعقد زاوية، وأما الجدران الداخلية فيدعمها عمدان تشكل بروزا خفيفا أما المونة فيبلغ سمكها من ٢ إلى ٥ سم وهى من نفس مواد بلاط المباني ولكنها تمثل الطبقة الخارجية الموضوعة بكل دقة وعناية بعد صقلها فى النار لمدة طويلة ومن المحتمل جدا أن يكون العمال قد أضافوا إلى مواد هذه الطبقة لبن أو زيت كما هو متبع فى العصور الوسطى لجعل السطح أكثر صقلا ولكى تكون الطبقة فى نفس الوقت جافة تماما حتى لا تسمح بتسرب الماء إلى الأركان وتمثل الأركان والزوايا فى الصهاريج الأربع شكل المكسور والزوايا بمعنى أن الطين المتخلف من المياه لم يتمكن من التجمع فى الأركان وتمثل المونة فى الزوايا مقاومة شديدة لتسرب المياه وعلى ذلك فإن أجزاء الصهاريج التى نحتت من الهدم تبدو فى حالة حفظ مدهشة.

وبخصوص طرق التغذية يبدو لنا أن الطبيعى هو توصيل الماء الخارج من النيل فى أحواض خارج المنازل وبعد ذلك بواسطة قنوات من الطوب الأحمر لتوصيلها داخل الصهريج الذى كان يقع غالبا فى نطاق الحوش ومن خلال زيارة لى لاحظت فى ركن من الصهريج فوهة أحد المواسير حيث اختلطت بعض الأجزاء بالأنقاض المتناثرة فى كل اتجاه وكانت الصهاريج الثلاثة المغطاة بقباب ذات الزوايا البارزة مزودة بفتحة على شكل قمع قاعدتها مربعة لغرف المياه منها. إلى جانب التفاصيل الموضحة فى رسومات الرفع المرفقة أضيف : —

١- الكشف الأول : — (اللوحة ١) يمكن للمرء الدخول فعلاً إلى داخل الصهريج بواسطة شكل مفتوح فى مبنى القباب إلى أحد أطرافه وهى نصف مردومة ومقسمة إلى جزئين بواسطة أعمدة مربعة بضلع ٤٥ سم ويبلغ الطول ٦ أمتار و ٣٠ سم والعرض ٢ متر و ٨٠ سم من الداخل وفى الناحية المواجهة لفتحة المدخل يستدير الصهريج بزاوية قائمة مقامة على ممر مغطى بتقاطعين من القباب ذات الزوايا البارزة تؤدى إلى ممر آخر مماثل يقع موازيا للصهريج وطوله ٢ متر وعرضه ٧٥ سم وقاع الصهريج المكتشف بالقرب من عمود أمام الممر يسمح بقياس عمقه وهو ٢,٥ متر بالنسبة لمدخل القباب. وكما لاحظت عاليه توجد ماسورة فى الركن بين الممرين مما يؤكد تغذية الصهريج وتظهر الفتحة على شكل القمع لشفط المياه الموضحة فى اللوحة (ج) وقد سدت حالياً بالحجر على الجاف ومغطاة من كل جهه بسمك الرديم.

٢- الكشف الثانى : — (اللوحة ٢) هذا الصهريج الذى لم أتمكن إلا من رفع الأجزاء المهدمة نسبيا وهى بحرف (م) فى اللوحة يختلف عن الأول فهو مزدوج وكل جزء منه مبنى بشكل متوازى ومقسم



بشق سمكه ٥٠ سم طبقا للمحور الرئيسى وهو مغطى بعقد نصف دائرى والجدران فى اتجاهها الطولى تدعمها أعمدة تمتد بروزاتها منحنية طبقا للأقبية وتشكل بلاطات وكل واحدة منها يصل عرضها إلى متر تقريبا وفى طرف كل بلاطة توجد حنية صغيرة مقبأة بعقد كامل سمك ١٢ سم واتساع ٧٥، من جزئى الصهريج توجد محاريب مماثلة بارتفاع ٣٠ سم أعلى المحاريب المجاورة. من كل إجمالى أبعاد الصهريج لم أتمكن إلا من قياس العرض وهو ٥ متر بما فيه سمك حائط الشق أما بالنسبة للطول والبناء على تأكيدات حارس مصلحه الآثار الذى كان يرافقتى فهو يصل إلى ١٠ متر ويحتوى على ٨ بلاطات من بينها بلاطتان مازال من الممكن الوصول إليهما (م على اللوحة) وهما شبه متهدمان ولا يزالا يحتفظان بقبابهما والبلاطات (ن على اللوحة) مخفية تحت الأنقاض وقد تكون كاملة ونظرا لأننى لم أكن جاهزا للتنقيب فلم أتمكن من ملاحظة هذا الأمر أو التأكد من عمق الصهريج الذى ذكره نفس الحارس و المحتمل أن يكون ٣ متر وأذكر فى نفس الوقت أننى لم أتمكن من معرفة إذا كان الجزءان متصلين ببعضهما أو بأى الطرق كان الصهريج يتغذى بالمياه أو تنفذ منه.

٣- الكشف الثالث : - (اللوحة ٣ شكل م) حجم الصهريج صغير جدا فهو لم يتعدى ٣,٥ متر فى ٢,١٥ متر وهو مغطى بست قباب ذات زوايا بارزة متقاطعة تستند على ركائز دائرية و على عمودين بقاعدة مربعة طول ضلعها ٢٢ سم مبنية على المحور الطولى للصهريج.

و الفوهة (ج) على اللوحة التى كانت تستعمل لرفع المياه بعمق ٣ متر من أرضية سطح الحقل وتسمح بالدخول إلى الخزان، الأرض خالية تقريبا من القاذورات ومتوسط مستواها هو ١,٩ م من باطن عقود الغطاء وهى منحنية قليلا نحو الزاوية المطابقة تحت الفوهة ج. و لم أجد أثر لمجارى مياه ولا بد أنه نظرا لصغر الصهريج كانت الفوهة (ج) تستخدم أيضا فى صب المياه.

٤- الكشف الرابع (اللوحة ٣ شكل ن) هذا الطراز الأخير يشبه إلى حد كبير الأول البدن الأساسى مغطى بعقود ذات زاوية و مساحته ٤,٢٥ م × ٣,١٢ متر وهو مزود بأعمدة محورية ودعامات لتقوية المحيط و القاع مكشوف و يبعد ٢ متر عن باطن العقود المقبأة و يربط دهليز صغير طوله ١,٨٢ متر مع امتداد أحد أطراف الصهريج و المغطى بعقد كامل يربط البدن الأساسى بجزء مربع مساحته ١,٣٠ × ١,٣٠ م مغطى بعقد زاوية انكسر فى أحد الأركان .

و يسبب هذا فى هبوط الأرض كما سدت الأنقاض تقريبا هذا الجزء من الصهريج و كذلك الدهليز السابق لم ينتهى الصهريج عند هذا المكان و لكن لابد أنه يمتد بالتوازي مع البدن الرئيسى لكن للأسف لم أستطع أن أحدد هذا و لم أجد المعطيات الكافية لأقف على الوسائل المساعدة على عملية التغذية والتزود من مياه الصهريج .

القاهرة فى ٣٠ مارس ١٩١٠ .  
المعماري المفتش : أ . باتريكولو

التقرير رقم ٤١٨ للقسم الفنى  
(انظر المحضر رقم ١٧٦)

---

القاهرة فى ١٤ مايو سنة ١٩١٠.

الحاضرون السادة :-

بوانيه باشا  
أ. شاسينا  
م. هرتس بك  
على بهجت بك

الموضوعات :-

زيارات ميدانية :-

- ١- مقبرة ابن سليمان بحارة حلوات (سوق السلاح).
- ٢- ضريح أولاد الأسياد بدرب الدالى حسين شارع السروجية.
- ٣- لوحات دالة على الآثار .
- ٤- بقايا مسجد قوصون القديم بعطفة المحكمة (رقم ٢٠٢) على خريطة جران بك.
- ٥- مسجد مثقال بدرب قرمز.

١- مقبرة ابن سليمان بحارة حلوات (سوق السلاح) (١)

بناء على مذكرة السيد/ يوسف أحمد أفندى مفتش الآثار توجه القسم الفنى إلى مقبرة ابن سليمان التى لم تكن معروفة لديه إلى يومنا هذا و كانت فى انتظاره مفاجآت سارة من هذه الزيارة لأن المبنى لم يكن فى تاريخه يرجع فقط إلى عصر فقير جدا فى الآثار نهاية القرن الثالث عشر و لكن أيضا لأنها تحتوى على زخارف فنية نادرة و زخارف جصية.

تقع المقبرة المغطاه بقبة مرتفعة فى عمق مساحة مليئة بالأنقاض كان فى وسطها إما تاج عمود من الرخام أو جانب من حائط ساقط بزخرفة أيضا من الجص .

و من السهل الاستنتاج أن هذا الركن المنعزل كان به من قبل مسجد فخم جدا .

ولاتفسر الفتحات العريضة للمقبرة إلا أنها كانت بمثابة ملحقا لهذا المسجد وفى الداخل مازال يوجد

---

(١) انظر ملحق هذه الكراسة.



محراب الصلاة الغنى بزخرفته الجصية ولكن للأسف هدم أثناء عملية بناء منزل صغير مجاور وتحت القبة تابوت مصنوع من الخشب بحشوات محفورة ومرصعة بالعاج تتم عن عمل بديع ومن بين الكتابات التى تستحق أن يتم رفعها تلك المدونة على رأس التابوت .

ويقترح القسم الفنى تسجيل مقبرة ابن سليمان بين الآثار ويحرس المقبرة أحد المواطنين، وفى هذه الظروف يوصى القسم الفنى بتقديم التماس إلى الإدارة العامة للأوقاف لتكون هذه المنشأة تحت وصيائه حتى تتمكن اللجنة من تأكيد الحماية وسوف يبقى الحارس فى عمله الحالى بمحض إرادته مع تحديد مرتب شهرى له وإذا تمت الموافقة على هذا الترتيب يمكن رصد المصروفات عليها من حصيلة دخول الآثار .

## ٢- ضريح أولاد الأسياذ<sup>(١)</sup> بدرب الدالى حسين بشارع السروجية

هذا الضريح بخصائصه المميزة يرجع إلى القرن الرابع عشر ويتكون من قاعة كبيرة يعلوها قبة اختفت وراء مقعد بيت الشيخ على الجربى وللوصول إليه يجب التغلغل فى ممر ضيق وسط المنزل الذى يبدو أنه تم شراؤه حديثا وجاء فى محضر الشراء أن الضريح جزء غير كامل فى الملكية كما أن هناك ضجة تثار حول قرب هدم هذا المبنى الهام .

وإزاء هذه الأحوال يرى القسم الفنى تسجيل ضريح أولاد الأسياذ بين الآثار ومراجعة محضر بيع هذا المبنى الدينى وربما يكون من الناحية القانونية باطل وعلى كل حال من الأفضل تقديم التماس إلى الإدارة العامة للأوقاف بالتكريم والتدخل لمنع هدم هذا الضريح وأيضا لطلب استرداد الملكية فى حدود القوانين والاختصاصات وإذا نجحت إجراءات الإدارة العامة للأوقاف - وهو الأمر الذى نرجوه - يمكن بسهولة تامة إنشاء ممر إلى الأثر عن طريق وكالة قايتباى المتهدمة والتى يقع مدخلها فى شارع السروجية ويقع أيضا على محور باب الضريح.

ويقترح القسم الفنى على اللجنة الإشادة بالمفتش يوسف أحمد أفندى لأنه أشار إلى وجود هاتين المنشأتين المذكورتين عاليه اللتين تم فحصهما وتقديم الشكر إلى النجار على حسن وهو المقاول المعتمد لدى إدارة اللجنة لقيامه بلفت نظر السيد/ يوسف أفندى إلى مقبره ابن سليمان.

## ٣- لوحات داله على الآثار

حصلت إدارة اللجنة على ٣٠٠ لوحة معدنية لوضعها على الآثار (انظر التقرير رقم ٣٨٩) اثنتان من هذه اللوحات تم وضعها كتجربة على مسجد جانم البهلوان ومسجد جاتى بك وقد حققنا المراد وقد اتفق القسم الفنى مع كبير المهندسين على أن يتم وضع هذه اللوحات المعدنية على ارتفاع

(١) انظر ملحق هذه الكراسة.

مناسب بجانب باب مدخل الآثار أما بالنسبة للترقيم فهو يرى الموافقة على الترقيم الموجود على خريطة جران بك وتكملة المجموعة .

#### ٤- مسجد قوصون بعطفه المحكمة (١)

رأى كبير المهندسين أن يقوم القسم الفنى بزيارة لبقايا مسجد قوصون القديم الذى ظل مختفيا وراء المسجد الحالى وعلى الأخص الحوائط الأساسية البحرية والغربية مع نوافذها المحاطة بزخارف جصية جميلة كما أن بعضها مزود بمناور من الجص كما تجدر الإشارة إلى الإفريز الطويل بزخارفه أسفل النوافذ. من المستحيل التفكير فى رفع الأنقاض التى تغطى المساحة المكشوفة بالكامل بالمسجد القديم ولكن من الضرورى لحفظ هذه البقايا القيمة المذكورة عمل سقيفة وسوف يقوم هرتس بك بالبحث عن العلاقة بين الحوش الغربى الصغير والجامع القديم.

ويرى القسم الفنى ضرورة تصوير هذه الأنقاض المهمة كتذكار ومن ناحية أخرى سوف تقدم شكوى إلى المديرية ضد الجيران الذين لا يعتنون ولا يهتمون بالنظافة ويلقون القمامة فى حوش المسجد .

#### ٥- جامع مثقال بدرب قرمز

تم الانتهاء من سلسلة الزيارات بوقفة عند جامع مثقال حيث يرى القسم الفنى القيام بأعمال الحفظ الملحة جدا .

توقيع: أ.بوانيه ، شاسنياه ، م.هرتس ، ع. بهجت

---

(١) انظر ملحق هذه الدراسة.



التقرير ٤١٩ للقسم الفنى  
(انظر المحضر رقم ١٧٦)

---

القاهرة فى ٢٢ مايو سنة ١٩١٠.

الحاضرون فى الاجتماع : —

السادة: —

بوانيه باشا

شاسين — اه

م. هرتس بك

على بهجت بك

الموضوعات: —

١— مناقصات.

٢— مقاييسات.

٣— المنزل الصغير المجاور لسبيل وقف بييرس بشارع باب النصر.

٤— منزل وقف رضوان بك بالخيامية (رقم ٨ على خريطة جران بك).

٥— مسجد الصالح نجم الدين أيوب بالنحاسين (رقم ٣٨ على الخريطة).

٦— حمام بشتاك بسوق السلاح.

٧— مسجد محمد مغلطاي بقصر الشوق (بين الأرقام ٢٦ — ٢٩ على الخريطة).

٨— قبر أبو اليوسفين بشارع التبانة.

٩— مسجد سنجر الجاولى بقلعة الكباش (رقم ٢٢١ على الخريطة).

١٠— مسجد الحاكم بأمر الله بباب الفتوح.

١١— سور المدينة.

١٢— كتاب عن الآثار القبطية.

١٣— شئون العاملين.

١٤— كراسات اللجنة.

١٥— زيارات ميدانية:

أ — ضريح الشيخ مسعود ببولاى.

ب — مسجد أحمد بن بدر ببولاى.

ج — مسجد القاضى يحيى زين الدين ببولاى.

## ١ - مناقصات

أسفرت مناقصة المجموعة الأولى لأعمال ميزانية العام الحالى عن النتائج التالية وأقرها رئيس اللجنة :-

- ١- جامع ألماس : مقايضة بـ ٧٥٠ ج.م. رست على أمين إبراهيم بنقص ٢٠%.
- ٢- زاوية سعد الدين ابن غراب: مقايضة بـ ١٢٤٠ ج.م. رست على خليفه إبراهيم بنقص ١٥ %، يجب أن تذكر أن المبلغ ٩٢٠ ج.م. يختص بتكاليف بناء كتاب وهو على عاتق وزارة الأشغال العمومية.

٣- مسجد السلطان حسن:

- أ) مقصورة: مقايضة بـ ٨٠ ج.م. رست على على حسن ثم تحدد سعرا جزافيا هو ٥٠ ج.م.
- ب) إزالة: مقايضة ١٣٥٠ ج.م. رست على محمود حسين الحلوانى بنقص ٢١%.
- ٤- قبة قلاوون: مقايضة ٤٥٠ ج.م. رست على برنزيغالى بنقص ١٠%.
- ٥- مسجد القاضى عبد الباسط :مقايضة بـ ٣٠٠ ج.م. رست على شافعى خليل بنقص ٢١%.
- ٦- مسجد جمال الدين الأستاذار: مقايضة بـ ٥٠٠ ج.م. رست على جرجس أنطون بنقص ١٧%.
- ٧- مسجد الحاكم:

أ) إعادة بناء فناء سطح مسجد أيدمر البلهوان: مقايضة بـ ١٢٠ ج.م. رست على سيد محمد الشيمى بنقص ٢٠,٥ %.

- ب) فك المئذنة البحرية: مقايضة بـ ٣٠٠ ج.م. رست على سعيد عبد الرازق بنقص ٢٣%.
- ٨- مسجد المزهرية: مقايضة: بـ ٧٥ ج.م. رست على على حسن ثم تحدد سعرا جزافيا هو ٥٠ ج.م.
- ٩- باب الفتوح: مقايضة بـ ١٣٢ ج.م. رست على إبراهيم محمد الشيمى بنقص ٢١%.
- ١٠- كنيسة أبو سرجة: مقايضة بمبلغ ٢٤٥ ج.م. رست على أمين إبراهيم بنقص ١٩ %.
- ١١- كنيسة أنبا شنوده: مقايضة بـ ٢١٥ ج.م. رست على إبراهيم انطون بنقص ١٣%.
- ١٢- كنيسة الست بربرة: مقايضة بـ ٥٢ ج.م. رست على إبراهيم انطون بنقص ١٣ %.

## ٢- مقايسات

تمت الموافقة على مقايضة بمبلغ ١٩ ج.م لنظافة جدران قبة أيدمر البلهوان وإصلاح بلاط أرضية المسجد .

## ٣- المنزل الصغير المجاور لسبيل وقف بيبرس بشارع باب النصر

ردا على الرسالة الموجهة إلى وزارة الأشغال العمومية فى ٢٣ أبريل الماضى طبقا للتقرير رقم ٤١١ بخصوص حفظ واجهة المنزل المجاور لسبيل وقف بيبرس وحفظ التنظيم الحالى لشارع باب



النصر مع التمتع بحق البناء على قبو باب حارة الدرب الأصفر أفادت وزارة الأشغال العمومية بخطابها رقم ٣٠٢٢.ب. فى ١٥ الجارى أن فتح طريق لربط باب النصر بباب الفتوح قد استبعد وهى تأسف لعدم استطاعتها استكمال اقتراح اللجنة .

#### ٤- منزل وقف رضوان بك بالخيامية

فى خطابها المؤرخ فى ١٠ الحالى لفتت الإدارة العامة للأوقاف نظر اللجنة بأنها لن تستطيع فى المستقبل إجابة طلبها الخاص باعتمادات إضافية لأعمال خاصة بالآثار ويرى القسم الفنى عدم التمسك بمبلغ ال ٧٥ ج.م. الذى كان مقررًا لمقايضة تقوية مقعد منزل وقف رضوان بك (انظر التقرير رقم ٤١٦) والتخلى عن هذا المبنى خاصة أنه يتبع الإدارة العامة للأوقاف.

#### ٥- مسجد الصالح أيوب بالنحاسين

ردا على المكاتبة الواردة بالفقرة السادسة من التقرير رقم ٣٥٦ الذى يتعلق بطلب استرداد الأجزاء المسلوقة داخل مسجد الصالح أيوب ذكرت الإدارة العامة للأوقاف علما فى خطابها المرسل فى ٢٤ أبريل الماضى أنه بعد مناقشة النزاع رأت تحويل ملف النزاع إلى اللجنة حتى تتمكن من الحل بالتفاهم الودى مع المعنيين وبالاتفاق معهم على التعويض الذى يتفقون عليه وهى تحتفظ لنفسها بحق تولى القضية فى حالة عدم نجاح مساعى اللجنة أما بالنسبة للأماكن المؤجرة لصالح وقف المسجد فإن الإدارة العامة للأوقاف على أتم الاستعداد لمناقشة هذا الموضوع وفقا لرأى اللجنة. يرى القسم الفنى أنه فى جميع الأحوال سوف تقع مصاريف استرداد الأجزاء المسلوقة من المسجد على عاتق اللجنة وهو يأسف لعدم استطاعته الموافقة على اقتراح الإدارة العامة للأوقاف فضلا على أنه لم يتبق كثيرا من المبنى الأصلي للمسجد .

#### ٦- حمام بشتاك بسوق السلاح

قدم المقاول متولى بيومى التماسا إلى التنظيم للحصول على تصريح بإعادة بناء واجهة منزله الواقع بسوق السلاح وجزء منها مساحته ٤,٣٠ × ٣,٢٥ متر يغطى الواجهة المسجلة لحمام بشتاك. يرى القسم الفنى عدم ضياع الفرصة لاخلء واجهة الحمام المنعزلة حاليا عن الشارع الرئيسى لسوق السلاح بسبب دخول جزء من المنزل المعنى فيه . وعلى ذلك يقترح العمل تسليم التصريح المطلوب من المقاول بيومى بشرط أن تتنازل اللجنة عن جناح منزله المواجه لمدخل الحمام بالمساحة المطلوبة هى ١٤,٣٥ متر مربعا ولكنها انخفضت إلى ١١,٣٦ بعد حذف المساحة الضرورية على التنظيم .

## ٧- مسجد مغلطاي

أبلغت وزارة الأشغال العمومية بخطابها رقم ٢٧٧٧هـ. في ٨ الجارى اللجنة أنه بناء على طلبها (انظر التقرير رقم ٣٨٨ فقره ٢) أنهى التنظيم اجراءات نزع ملكية منزل السيدة/ نصره بنت مصطفى المجاور لمسجد مغلطاي ويترتب على ذلك أن تقوم اللجنة بدفع المقابل لنزع الملكية الموقوتة بعد الاطلاع فحصر الخصم المالى وهو ١١٧،٨١٨ ج.م. وسوف تقوم إدارة اللجنة بعمل اللازم نحو دفع المبلغ المطلوب .

## ٨- مقبرة أبو اليوسفين بشارع التبانة

تم الاطلاع على ما جاء فى محضر اللجنة للتقدير المالى من وزارة الأشغال العمومية فى ٢٨ ديسمبر ١٩٠٩ بالنسبة لمبنى السيد/ مصطفى صادق أفندى الملاصق لقبة مقبرة أبو اليوسفين (انظر التقرير رقم ٣٨٦) والمبلغ هو ٣٠ ج.م. وتقترح اللجنة متابعة الموضوع .

## ٩- مسجد سنجر الجاولى بقلعة الكبش

بالنسبة لشراء مساحة قدرها ٥٦,١٠ مترا مربعا من المساكن المتداعية وقف عفيفى البرادى المجاورة لمسجد سنجر الجاولى ذكرت الإدارة العامة للأوقاف بخطابها المرسل فى ٢٠ ابريل الماضى أن المحكمة الشرعية تعترض على هذا المزج نظرا لأن مساحة القطعة المتبقية من المساكن المتداعية المعنية هنا لن تكفى لبناء المنزل المطلوب. يترتب على هذا إما أن تعدل اللجنة عن هذا المشروع أو شراء كل المساكن المتداعية بمبلغ ٣٨,١٤٠ ج.م. والقسم الفنى لايوافق على هذه المقترحات ويمكن الاكتفاء بشريط من الأرض عرضه ٨٠ سم على طول حوائط المسجد . ويقترح القسم الفنى القيام بخطوات جديدة فى هذا الموضوع لدى المسؤولين .

## ١٠- مسجد الحاكم بباب الفتوح

ردا على المكاتبة الواردة فى الفقره ٧ من التقرير رقم ٣٩٢ بخصوص إقامة جدار عازل ارتفاعه ٢ متر فى الأرض الفضاء الواقعة بين باب الفتوح ومدخل مسجد الحاكم مع ترك مسافة خالية ٢ متر بين هذا الحائط والمنازل المجاورة أبلغت الإدارة العامة للأوقاف اللجنة بخطاب مرسل بتاريخ ٨ الجارى أنه من المستحيل ترك مسافة خالية بين المنازل والسياج الذى يقع ملاصقا لهذه المنازل على ارتفاع مناسب.

والقسم الفنى لايرى أى اعتراض على رأى الإدارة العامة للأوقاف بشأن السياج لأنه فى أى حال من الأحوال سيققق الهدف الأصلى ولكن يجب إخلاء اللجنة من أية مسئولية فى حالة نشوب خلافات بسبب بناء جدار ملاصق للمنازل ويجب لفت نظر الإدارة العامة للأوقاف إلى هذه المسألة .



## ١١ - سور المدينة

تأكدت في بداية هذا العام المصلحة من أن السيدتين/ سيدة بنت محمد وستيتة بنت محمد الشرابي الوكيلتان عن وقف الحاجة بغداد في إقامة أبنية ملاصقة لسور المدينة بدرب بزارره على مشارف خصبة بارزة، وبفحص سندات الملكية للسيدتين المذكورتين تبين أن الحد الجنوبي لمنازلهما يشكله سور المدينة. وعلى ذلك لكي تمنع إقامة المباني على نفس السور تمت الكتابة إلى وزارة الأشغال العمومية برجائها دعوة الملاك المذكورين عاليه والوكلاء إلى كتابة تعهد بعدم المساس بالسور. وردا على هذا الخطاب ذكرت وزارة الأشغال العمومية في رسالتها بتاريخ ٩ مايو الجارى أن السيدتين المذكورتين ترفضان كتابة التعهد المطلوب منها وتدعيان أن من حقهما البناء على سور المدينة حتى ثلاثة أدوار.

ويرى القسم الفنى أن يطلب من الوزارة التفضل بالتحقق فيما تستند السيدتين إليه في هذه الإدعاءات.

## ١٢ - كتاب عن الآثار القبطية

بناء على الطلب المقدم لسحب ٨٠ ج.م. لمصاريف الكراسة الأولى من الجزء الأول لكتاب عن الآثار القبطية في وادى النيل من المخصصات السنوية التى تقدمها وزارة الأشغال العمومية ومبلغها ٥٠٠٠ ج.م. وافقت هذه الوزارة بخطابها بتاريخ ٥ فبراير الماضى رقم ٧٨٨.ب. على المبلغ المطلوب شرط أن يكون بيع الكتاب المذكور لصالح إيرادات الدولة إلا أن هذا الشرط أوجد اعتراضات شديدة لن تكون نتيجتها سوى حرمان اللجنة من دخل نشر هذه المؤلفات العلمية وعلى ذلك فسوف لاتهتم اللجنة بأية دراسات جديدة يكون الهدف من ورائها هو نشرها للتعرف على الكنوز الفنية للتراث إلا أن القسم الفنى يرى أنه لا بد من تلبيبة هذا الطلب طالما أن المبلغ الإجمالى المخصص للنشر هو ٥٠٠٠ ج.م. سيعصرف بالكامل من خزينة الإدارة العامة للأوقاف وهو تحت تصرف اللجنة.

## ١٣ - شئون العاملين

أ- يقترح القسم الفنى الموافقة على طلبات الأجازة التالية المقدمة من العاملين بالإدارة التالى اسماءهم :

هرتس بك، شهرين لقضائهما بالخارج.

على بهجت بك، شهرين لقضائهما بالخارج.

كليبيلى معمارى ،ثلاثة أشهر ونصف لقضائهم بالخارج.

محمود عكوش أفندى ، شهر ونصف لقضائهما بمصر.

ب . كرتيزى، شهرين لقضائهما بمصر.

بلا شك أنه لن تتم الموافقة على هذه الأجازات إلا إذا كانت مطابقة للوائح وأن أعمال الإدارة لن تتأثر بأى شىء خلال تغيب كبير المهندسين سوف يتكفل بالإدارة السيد باتريكولو .  
ب - بناء على الطلب المقدم من حارسى الآثار بنواحي المدينة تمت الموافقة لهما بزي ثانى للصيف.

#### ١٤ - كراسات اللجنة

يقترح القسم الفنى منح ريشموند باعتباره المدير العام لمبانى الدولة بوزارة الأشغال العمومية حق الاستفادة من كراسات اللجنة بناء على الطلب المقدم من سيادته .

#### ١٥ - زيارات ميدانية

أ - مقبرة الشيخ مسعود ببولاق:

قام القسم الفنى بزيارة هذه المقبرة التى لم يتبقى منها شيئاً هاما سوى اللوح الرخامى بكتابتته التالية  
بسملة امر بإنشاء هذا المسجد المبارك العبد الفقير الى الله تعالى الجناب العالى البدرى بكتوت  
القرمانى الجاشنكير الملكى الناصرى المنصورى ابتغاء وجه الله تعالى وذلك فى شهور سنة تسع  
وسبعمائه.

وقد نقل هذا اللوح إلى المتحف وتم دفع مكافأة قدرها سبعون قرشا إلى خادم المبنى .

ب - مسجد أحمد بن بدر ببولاق:

تم فى العام الماضى إعطاء رخصة إلى أحد الجيران لبناء مسكنه واحتفظ القسم الفنى بأحقيته فى  
القيمة الفنية أو التاريخية لهذا المسجد وقد نتج عن الفحص الذى تم على الطبيعة أن هذا المسجد  
حديث وليس به أية مميزات تبرر تدخل اللجنة .

ج - مسجد القاضى يحيى ببولاق:

انتهت الرحلة إلى بولاق بزياره مسجد القاضى يحيى الذى قدرت له مقايضة بمبلغ ٦٠٠٠ ج.م. فى  
سنه ١٨٩١ (انظر التقرير رقم ١٢٠) بعد فحص جميع أجزائه رأى القسم الفنى أنه لايجب العدول  
عن فكرة ترميم هذا المبنى الهام .

ومن الآن سوف يتم التنبيه على الإدارة العامة للأوقاف للوقوف على حالة حوش الميضاة نظرا  
لتعذر الدخول إليه من ناحية الشارع بعد عملية البيع التى وافقت عليها لأحد الأشخاص وهى عبارة

عن قطعتين من الأرض شمال غرب وجنوب شرق أركان المسجد كما أن النوافذ من الجهة الشمالية مسدودة.

ويقترح القسم الفنى شراءه لشريط من الأرض طوله ٥,٨٠مترا شمالى المسجد وكذلك الجزء المحيط بحوض الميضاة الذى يكمل الشريط المطلوب شراؤه ليتيح بناء مدخل خاص بحوش الميضاة وإخلاء النوافذ وقال هرتس بك أنه قد تم تبادل الرسائل بين الإدارة العامة للأوقاف والمصلحة بشأن هذا الشراء وسوف نستأنف المفاوضات بمجرد أن تتخذ اللجنة رأيا حازما بالنسبة لهذا المسجد.

توقيع: أ.بوانية ، شاسنياه ، هرتس ، ع.بهجت



محضر رقم ١٧٧  
(انظر التقارير من رقم ٤٢٠ إلى ٤٢٢ للقسم الفني)

---

انعقدت جلسة اللجنة بمقر الإدارة العامة للأوقاف يوم الثلاثاء أول نوفمبر ١٩١٠ فى الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر.

الحاضرون: —

أحمد شفيق باشا  
أحمد عمر بك  
بوانيه باشا  
دويبوى  
حنا باخوم بك  
م. هرتس بك  
إبراهيم نجيب باشا  
ج. ماسبيرو  
دى . موهل

أبلغ السيد /دى موهل اللجنة اعتذار السيد الدكتور/ ب. مورتيز عن عدم حضوره الجلسة.  
وتغيب فخرى باشا واعتذر بخطاب .

وقال الرئيس إن لاسياك بك تم استدعائه اليوم لمهام بالأسكندرية ويعتذر عن الاشتراك فى هذه الجلسة .

أعلن الرئيس عن ترحيبه بالعضوين الجديدين الحاضرين السيدان/ ديبوى وأحمد عمر بك وقد أكد مشاركتهما التامة للجنة وبناء على اقتراح الرئيس ينضم السيد/ أحمد عمر إلى القسم الفني.  
أعربت اللجنة عن بالغ أسفها وحزنها على حالة الوفاة المفاجئة السيد/ ارثر رونية فى يونيو الماضى وهو عضو المراسلة منذ ١٨٩٠ وقد لقب بعضو شرف منذ بداية العام الجارى وقال الرئيس أنه بمجرد سماع الخبر الحزين بعث بخطاب تعزية إلى السيدة / رونية.

وبهذه المناسبة أعلن السيد ج/ماسبيرو أن مدام/ رونية قالت إن زوجها ترك عدد كبيرا من الصور للقاهرة القديمة ويمكن أن تفيد هذه الصور اللجنة .

وقد اطلعت اللجنة على ماعرضه فى هذا الشأن السيد /ج . ماسبيرو وقد التمت منه بأن يطلب من مدام /رونیه السماح له باختيار بعض الصور لتسليمها إلى اللجنة.

(١)

تم اعتماد وتوقيع محضر الجلسة الماضية.

(٢)

تمت الموافقة على تقارير القسم الفني من رقم ٤٢٠ إلى ٤٢٢ مع الملاحظات التالية: —  
— تقرير رقم ٤٢٠ فقره ٨ — الطرق المؤدية إلى جبانات المسلمين: قال إبراهيم نجيب باشا أنه على استعداد أن يبذل كل مافى وسعه لوضع نهاية لإرساء استغلال التربية على مشارف المقابر الأثرية وقد طلب من كبير المهندسين أن يسلمه الخرائط الخاصة بالأماكن مع شرح تفصيلي .  
ورد هرتس بك بأن خرائط جميع الآثار هي في طور الإعداد لكي ترسل بأسرع مايمكن إلى نجيب باشا مع مذكرة توضح الالتزامات التي ستفرض على الحفارين.  
أعربت اللجنة عن شكرها الحار لنجيب باشا لتدخله الواضح في مسألة هي في غاية الأهمية بالنسبة للحفاظ على الآثار الثمينة القديمة لجبانات المسلمين.  
— تقرير رقم ٤٢١ فقرة ٤ — الدير الأبيض : قال نجيب باشا إن سعادة البطريرك القبطي الأرثوذكسي حمل سميكة بك رسالة بأنه لا يرغب في هدم المنزلين الكبيرين الواقعيين في نطاق الدير ويبدو أن إزالة هذه المباني ليس لها أية أهمية لذلك ألغت اللجنة قرارها الخاص بالهدم وسوف تتم الكتابة بهذا الشأن إلى وزارة الأشغال العمومية.  
— التقرير رقم ٤٢٢ — بنود الميزانية : قال الرئيس إنه سوف يقوم بدراسة حالة بنود الميزانية خاصة فيما يتعلق بالعاملين وماتسفر عنه الاقتراحات لصالحهم في الحدود المطابقة للقوانين.

(٣)

أبدى نجيب باشا ملاحظة على أن المخصص المالى وهو ٢٠٠ ج.م. المنصوص عليه في مصروفات سنة ١٩١١ لطباعة مؤلف عن الآثار القبطية كان من الأخرى سحبه من المخصص المالى وهو ٤٠٠ ج.م. لصيانة الآثار القبطية، فأوضح كل من بوانييه باشا وهرتس بك أن الأمر يتعلق بكتاب علمى يستوعب تكاليف نشره المبالغ المخصصة لصيانة الآثار القبطية التي تستخدم الآن في أعمال كنيسة أنبا شنوده منذ ١٩٠٧ وكنيسة أبو سرجه ١٩٠٨.  
وعلى أى حال سوف تخصم مصاريف هذا الكتاب من المخصص البالغ قدره ٥٠٠٠ ج.م. الذى رصدته وزارة الأشغال العمومية وتم في العام الماضى خصم مبلغ ٨٠ ج.م. لطباعة لوحات الكراسية الأولى من المبالغ المذكورة عاليه بالاتفاق مع هذه الوزارة.

(٤)

أعرب السيد / خليل ادهم بك ، مدير عام المتاحف الإمبرطورية العثمانية عن شكره فى خطابه المؤرخ فى ٢٧ سبتمبر الماضى على المطبوعات التى أرسلت إليه (انظر المحضر رقم ١٧٦) وقد أرسل إلى اللجنة بالمؤلفات الآتية: —

- ١- كتالوج للتماثيل اليونانية الصغيرة من الطوب الأحمر (بالفرنسية).
  - ٢- كتالوج للنقود الإسلامية — ٣ أجزاء (بالتركية).
  - ٣- كتالوج للنقود التركية — جزئين (بالتركية — الفرنسية).
  - ٤- كتالوج للنحت والحفر اليونانى الرومانى والبيزنطى بمتحف بروس (بالفرنسية).
  - ٥- كتالوج أختام من الرصاص عربية — بيزنطية وعثمانية (بالتركية).
  - ٦- كتالوج للآثار المصرية (بالتركية).
  - ٧- كتالوج للمقابر القديمة (بالتركية).
  - ٨- كتالوج للآثار الحميرية (بالتركية).
  - ٩- كتالوج للآثار اليونانية والرومانية.
  - ١٠- دليل مرشد (بالتركية).
  - ١١- كتالوج موجز عن البرونز والمجوهرات (بالفرنسية).
- وسيتم إبلاغه بتسليم هذه المؤلفات الهامة مع شكر اللجنة.

(٥)

بخطاب تاريخه ٥ أكتوبر الماضى أرسل السيد / أمين مكتبة المعهد الملكى الاستيطانى بلندن يرجو اللجنة منحه حق الاستفادة بكراساتها وأعربت اللجنة عن استعدادها لقبول هذا الطلب بشرط أن يقدم المعهد الاستيطانى المقابل من مؤلفاته.

(٦)

تم الاطلاع على تسليم ٤٠٠ نسخة أعدتها مطبعة المعهد الفرنسى للكراسة رقم ٢٦ لسنة ١٩٠٩ (طبعة بالفرنسية) .

وقد تم تسليم نسخة من هذه الكراسة إلى أعضاء اللجنة.

وفيما يختص بهذا الأمر لفت السيد / ماسبيرو النظر إلى الملاحظات القيمة التى أبدتها هرتس بك فى صورة ملحق بهذه الكراسة وهى تتناول المنازل الصغرى القديمة التى تضيف واجهاتها الأصلية الناحية الجمالية للأحياء العربية.



أعرب ماسبيرو عن أمله فى أن تستثمر المطبوعات حول هذه المنازل الصغيرة قبل أن تندثر تماما وأوصت اللجنة المصلحة ببذل قصارى جهدها من أجل إصدار طبعة مماثلة للكراسة باللغة العربية.

(٧)

كتب مهداه للجنة: —

— دى موهل : —

كتالوج عن معرض الفنون الإسلامية فى ميونخ ١٩١٠.

— معهد سميثونيان: —

التقرير السنوى عن ١٩٠٨.

— الجمعية الفنية الأثرية ببرشلونة : —

المجلة ، العام الرابع عشر، رقم ٦١ — عدد يناير — ابريل عام ١٩١٠.

— الجمعية الوطنية للآثار فى فرنسا : —

النشرة ، الربع السنوى الأخير ١٩٠٩.

النشرة ، الربع الأول من عام ١٩١٠.

المذكرات ، المجموعة السابعة ، الجزء التاسع.

— متحف مقاطعة لويزيانا : —

تقرير بنىال الثانى.

— المحفوظات ومكتبات المتاحف: —

المجلة ، العام الرابع عشر ، مارس — ابريل ١٩١٠ ، مايو — يونيو ١٩١٠ ، يوليو —

اغسطس ١٩١٠.

— متحف شينشيناتى: —

المعرض السنوى السابع للفنون الأمريكية ١٩١٠.

كتالوج المعرض السنوى الخامس عن الألوان المائية المختارة للفنانين الأمريكيين .

المعرض السنوى الرابع عشر لجمعية الفنانين الغربيين.

التقرير السنوى التاسع والعشرون.

— المعهد المصرى : —

النشرة ، المجموعة الخامسة، الكراسه الثانية ، الجزء الثالث عام ١٩٠٩.

المذكرات ، الجزء السادس، الكراسه الثانية وصف القنفذيات المتحجرة جمعها و.ف.هيم ، جون

أ.رال.

— المعهد الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة:—

المذكرات التى نشرها أعضاء المعهد الجزء ٢٩، مواد الكتابات العربية، جزء ٣ ، آسيا الصغرى  
بقلم ماكس فان بيرشم و خليل أدهم الكراسية رقم ١ .

— مصلحة الآثار المصرية : —

حفائر سقارة (١٩٠٧ — ١٩٠٨) بقلم ج.إى. كيبييل مع قطاعات بقلم سير هـ ربرت طومسون ،  
بارت والأستاذ /سبيلبرج.

الحواليات، الجزء العاشر ، الكراسية الثانية.

— المسح الأثرى فى الهند : —

مقابر أكبر — سكندره بالقرب من آجرا.

التقرير السنوى للآثار عن الدائرة الجنوبية، مدراس لعام ١٩٠٩ — ١٩١٠ .

تقرير المسح الأثرى /بورما للعام المنتهى فى ٣١ / ٣ / ١٩١٠ .

التقرير السنوى فى الدائرة الشرقية لعام ١٩٠٨ — ١٩٠٩ .

التقرير السنوى للكتابات للعام المنتهى فى ٣١ / ٣ / ١٩١٠ (ولاية مدراس) .

التقرير السنوى للمسح الأثرى فى الهند للدائرة الحدودية ١٩٠٩ — ١٩١٠ .

— جامعة ليفربول: —

حوليات الآثار ودراسة علم الانسان.

— إدارة المساحة المصرية: —

قائمه بالخرائط والنصميمات التى نشرت حتى مارس ١٩١٠ .

قائمة المطبوعات التى صدرت حتى ٣١ ديسمبر ١٩٠٩ .

— اللجنة الموقرة للحفاظ على الآثار والتقرير التاريخى : —

مذكرات ، الجزء التاسع رقم ٤ / ٥ / ٦ .

— إدارة الإحصاء المصرية: —

الإحصاء السنوى لمصر ١٩١٠ العام الثانى.

— إدارة المسكوكات والأثرىات بالمتحف الوطنى فى ترانسلفانيا بالمجر

— أحمد رضا عضو البرلمان العثمانى : —

كتالوج العملات الإسلامية.

ورفعت الجلسة فى الساعة السادسة مساء.

السكرتير :

الرئيس :

الأعضاء :

توقيع: أ.بوانيه

توقيع: أحمد شفيق

دى موهل ، ج. ماسبيرو

تقرير القسم الفنى رقمى ٤٢٠  
(انظر محضر اللجنة رقم ١٧٧)

القاهرة فى ١٥/٦/١٩٠٩.

الحاضرون: —

بوانيه باشا  
إى. شاسنياه  
هرتس بك  
على بهجت بك

الموضوعات: —

- ١— مناقصات.
- ٢— ضريح حسن صدقه بالسيوفية.
- ٣— ضريح الشعراوى — بشارع الشعراوى (رقم ٥٩ على الخريطة).
- ٤— ضريح آق سنقر بالجمالية (رقم ٣١ على الخريطة).
- ٥— قبة السلطان الغورى — بشارع الغورية (أمام الرقم ١٨٩ على الخريطة).
- ٦— جامع تراز الأحمدي — بشارع اللبودية (رقم ٢١٦ على الخريطة).
- ٧— منزل بيت المفتى — بشارع الخليج.
- ٨— طرق مؤدية إلى جبانات المسلمين.
- ٩— جبانة قديمة بقرية البتانون.
- ١٠— جامع الصينى بجرجا (الصعيد).
- ١١— المتحف العربى (دار الآثار العربية) .

١— مناقصات

فى غياب رئيس اللجنة وهو مدير الإدارة العامة للأوقاف شرع القسم الفنى فى فحص العروض المقدمة لتنفيذ المجموعة الثانية والأخيرة للأعمال الواردة فى ميزانية الموسم الجارى وكذا الأعمال الثلاثة الأخرى العاجلة .

وفىما يلى الأعمال المقترحة بعد الفحص لعمل المناقصات الآتية: —

أ — الأعمال المدرجة فى الميزانية:

- ١— جامع آق سنقر بالتبانة : مقايسة بمبلغ ٣٠٠ ج.م. أسندت إلى إبراهيم على مع تخفيض ٢٥%.



- ٢- جامع السلطان شعبان: مقايضة بمبلغ ١٥٠ ج.م. أسندت إلى عفيفى عزت مع تخفيض ٢٠%.
- ٣- جامع قانى باى الرماح : مقايضة بمبلغ ٣٠٠ ج.م. أسندت إلى حسنين مبروك مع تخفيض ٢٢%.
- ٤- أ. قصر الأمير طاز: مقايضة بمبلغ ١٦٠ ج.م.
- ب. سبيل وقف القزلار: مقايضة بمبلغ ١٠٠ ج.م.
- ج. ضريح يوسف أغا الحبشى : مقايضة بمبلغ ٦٠ ج.م.
- د. ضريح الكومى : مقايضة بمبلغ ١٢٠ ج.م. تضم مجموعة لأربعة أعمال وأسندت إلى محمود حسين الحلوانى مع تخفيض ١٨% .
- ٥- جامع جانى بك : مقايضة بمبلغ ١٥٠ ج.م. أسندت إلى إبراهيم محمد الشيمى مع تخفيض ٢٠%.
- ٦- جامع سارية الجبل : مقايضة بمبلغ ٢٨٠ ج.م. أسندت إلى محمد عبده مع تخفيض ٢٣%.
- ٧- جامع الناصر محمد بالقلعة: مقايضة بمبلغ ٣٦٠ ج.م. وأسندت إلى محمد عبده مع تخفيض ٢٤%.
- ٨- جامع السلطان حسن ، الدهانات ومقايضة بمبلغ ١٧٠ ج.م. وأسندت إلى ايليو برنزفالى مع تخفيض ١٢% (١)

ب - الأعمال العاجلة:

- أ- جامع المعينى بدمياط : مقايضة بمبلغ ٧٦ ج.م. وأسندت إلى عبد العال سليمان مع زياده ٨%.
  - ب - قبة سيدنا الحسين: مقايضة بمبلغ ٦٠ ج.م. وأسندت إلى محمد سيورثم وصلت إلى ٥٠ ج.م.
  - ج - قبة سنجرالجمقدار: مقايضة بمبلغ ١٩٠ ج.م. (انظر التقرير رقم ٤١٤) وأسندت إلى ناشد نجيب مع تخفيض ٥ ، ٢١%.
- وهذه المقايضة لن تبدأ إلا عندما ترد الإدارة العامة للأوقاف على الطلب الذى أرسل إليها للموافقة على تخصيص الأرض التى سيقام عليها الضريح (انظر التقرير رقم ٤١٤).

## ٢- ضريح حسن صدقه

وافقت المصلحة على البدء فى تنفيذ المقايضة البالغ تكاليفها ١٣ ج.م. للأعمال الإضافية بضريح حسن صدقه.

---

(١) العرض الأول للرسم برنزفالى هو تخفيض ١٠% وكان هناك عرضان فى هذه المقايضة أحدهما بتخفيض ٥ ، ١٨ % والآخر بتخفيض ١٨% ولم يتخل القسم الفنى عن مبدئه بعدم إسناد الأعمال ذات الطبيعة الحساسة الا لذوى الخبرة الفائقة لذلك اقترح أن تسند المقاوله لبرنزفالى الذى وافق بتخفيض ١٢% .

### ٣- ضريح الشعرانى بشارع الشعراوى

بناء على طلب ناظر وقف الشعرانى تم إعداد مقايضة بمبلغ ٥٥ ج.م. لإصلاحات الأرضية وملاط ضريح الشعرانى.

وأبلغ الناظر المذكور فى خطابه المؤرخ فى ٢٤ مايو الماضى ، كبير المهندسين الذى أقر هذه المقايضة التى سيكون الصرف عليها من حسابه الخاص وسوف تستند أعمال المقايضة للجصاص أمين شافعى تحت إشراف إدارة اللجنة .

وقد وافق القسم الفنى على اختيار أمين شافعى وهو حرفى ماهر تشهد به الإدارة كما وافق على تنفيذ الأعمال بالشروط التى اقترحها الناظر.

### ٤- ضريح آق سنقر بالجمالية

ردا على المكاتبة الواردة فى الفقرة السادسة من التقرير رقم ٣٨٤ بشأن نزع ملكية الحوانيت التى تحجب واجهة قبة آق سنقر أبلغت الإدارة العامة للأوقاف اللجنة بخطابها المؤرخ فى ٢٣ مايو الماضى بأن المساحة الكلية للحوانيت يمكن تقسيمها إلى قسمين:

أولاً: - ٣١,٣٢ متر مربع ويبلغ ثمنها ١٣٣,٠٦٥ ج.م. وقد وافق عليها التنظيم الحالى.

ثانياً: - ١٠,٤٤ متر مربع التى تقرر نزع ملكيتها بناء على طلب اللجنة، وفى هذه الظروف رأى المجلس الأعلى للأوقاف أن يتخلى عن أى مطلب فيما يتعلق بالمساحة الثانية لكنه يتمسك بدفع المبلغ ١٣٣,٠٦٥ ج.م. وهو سعر المساحة ٣١,٣٢ مربع ، إلا إذا كانت اللجنة تقبل الانتظار حتى صدور قرار جديد بنزع الملكية كما حدث بالنسبة لمساجد أخرى وسيكون لذلك ميزاته بالنسبة للوقف الخاص بالحوانيت حيث سيتم تعويضها بسعر إجمالى للحوانيت فضلاً عن استمرار الاستفادة من الإيجارات من تلك الفترة .

ويرى القسم الفنى أن الهدف من وراء نزع ملكية الحوانيت هو بصفة خاصة حماية الفسيفساء بداخل الأثر من الرطوبة ومن ثم يرى القسم الفنى الموافقة على اقتراح الإدارة العامة للأوقاف أن تدفع اللجنة ١٣٣,٠٦٥ ج.م. للمساحة ٣١,٣٢ متراً مربعاً وأن تتخلى الأوقاف لصالح اللجنة عن المساحة ١٠,٤٤ متراً مربعاً. وسوف تخصم التكاليف اللازمة من إيراد تذاكر الدخول للآثار عن الموسم الجارى أو الموسم القادم.

### ٥- قبة الغورى - بالغورية

لا يستطيع القسم الفنى أن يرحب بالتوصية على طلب وزارة المعارف العمومية (الخطاب رقم ٢٥٧ فى الثانى من الشهر الجارى) الرامى إلى إنشاء قاعة واسعة للدراسة فى حوش الكتاب المقام فى المقعد خلف قبة الغورى.

وفى الواقع لم تنفذ عملية إخلاء المكان المراد إعداده إلا نظير سعر باهظ وعلى ذلك يمكن الموافقة على هدم هذا العمل وإقامة مبانى يستفاد منها بأية طريقة كانت.

#### ٦- جامع تمرار الأحمدي - بشارع اللبودية

لم يبق من هذا الموقع سوى المئذنة والسبيل والواجهة الرئيسية مدرجة فى قائمة الآثار (انظر التقرير رقم ٣٧٢ الفقرة العاشرة - أ).

ويقترح القسم الفنى بناء على عرض كبير المهندسين إدراج الضريح أيضا حيث تعتبر قبته على درجة كبيرة من الأهمية وواجهته الشرقية المطلة على حارة الشمس وأخيرا اللوحة الكتابية التى تشكل سجلا تاريخيا لباب الضريح.

كما يقترح القسم الفنى على الإدارة العامة للأوقاف تنفيذ الأعمال فى الجامع وأن يوصى عليها بالاهتمام بضمان صيانة المنبر القديم للغاية وسوف تستخرج صورة فوتوغرافية لهذا المنبر وتودع فى محفوظات المصلحة.

#### ٧- منزل بيت المفتى - بشارع الخليج

أيد القسم الفنى اقتراح كبير المهندسين برفع وتصوير المنزل المسمى بيت المفتى المشار إليه فى محضرى اللجنة رقمى ١٤٩ و ١٥٠.

#### ٨ - طرق مؤدية إلى جبانات المسلمين

ردا على المكاتبة التى كانت موضوع الفقرة السادسة بالتقرير رقم ٤١٤ فى شأن الرأى غير المشجع الذى عارضه المفتى والذى اقترحت فى شأنه اللجنة بمنع البناء مستقبلا لجبانات حول الآثار الضريحية ، أبلغت وزارة الأشغال العمومية اللجنة فى خطابها رقم (٣٤١١هـ) فى السادس من الشهر الجارى بفتوى جديدة مفادها بأنه لن يسمح بعدم الدفن فى أى جزء من الأراضى المخصصة للمقابر الأثرية.

وقد أعرب القسم الفنى عن أسفه إزاء هذا الرأى الناجم عن سوء الفهم للنوايا الحقيقية للجنة فالأمر يتعلق فقط بالحفاظ مستقبلا على منطقة حرة حول الآثار الدينية القديمة لضمان حفظها وصيانتها. وفى هذه الظروف تم الأخذ باللجوء إلى التعضيد الواضح الذى اقترحه سعادة إبراهيم نجيب باشا محافظ القاهرة بالبحث عن وسيلة عملية لوضع حد لسوء استغلال التربة والخاصة من الناس لمشارف الآثار الدينية.

كان نجيب باشا الذى شارك دائما وبكل حرارة فى أعمال اللجنة يريد أن يضمن بكل مافى وسعه الاستجابة لآراء اللجنة حول هذه المسألة.



## ٩- جبانة قديمة فى قرية البتانون

أبلغت وزارة الداخلية اللجنة فى خطابها رقم ١٥٦ فى التاسع من الشهر الجارى بأنه وفقا لرغبة اللجنة (انظر التقرير رقم ٤١٥ فقرة ٧) فقد اتخذت السلطات المختصة الإجراءات اللازمة لمنع العودة إلى الأعمال التى ذكرتها إدارة اللجنة فى شأن المقابر القديمة بالبتانون.

## ١٠- جامع الصينى

أعربت الإدارة العامة للأوقاف عن عدم موافقتها لخادم جامع الصينى بجرجا على مكافأة شهرية قدرها ٥٠٠ مليما (انظر محضر اللجنة رقم ١٧١) نظرا لأن هذا الجامع يديره وقف خاص. ومع ذلك تقترح الإدارة بأن يتولى ناظر الوقف مسئولية الحفاظ على الخزف به وأن تتعهد اللجنة بتزويده بالصور الفوتوغرافية للإطارات الخزفية كى تكون أساسا وتعهدا من جانب الناظر ثم يدعى للتوقيع على ذلك ، وقد اطلع القسم الفنى على هذه المكاتبه ويرى الرد عليها فى الوقت المناسب.

## ١١- المتحف العربى (دار الآثار العربية)

أ- قدم على بهجت بك القائمة التالية للقطع الأثرية التى اشتراها للمتحف خلال رحلته إلى صعيد مصر (انظر محضر اللجنة رقم ١٧٥).

عدد

١ قنينة من الزجاج باللون الآسمر الفاتح مع تذهيب (والقطعة مرممة).

٦ قطع لمعايير زجاجية عليها كتابات.

٤ أوزان زجاجية عليها كتابات .

١ سوار من الزجاج الملون.

١ قطعة من مزهرية زجاجية عليها زخارف.

١ مزهرية من النحاس عليها كتابات.

١ بلطة من النحاس عليها زخارف.

١ مزهرية من الخزف عليها زخارف.

١ كأس من الخزف.

٢ قدح من الخزف عليها زخارف.

١ فنجان من الخزف.

١ رمادة من الخزف عليها زخارف.

٣ أجزاء لمزهرية من الخزف.

١ قاعدة مزهرية من الخزف عليها زخارف.

١ إطار خشبي منحوت.

وبلغ إجمالي مادفع ثمنها ١٣ ج.م.

ويرى القسم الفني بهذه المناسبة أن ترفق مذكرة على بهجت بك بالملحق الوارد في التقرير الحالي حول رحلته إلى صعيد مصر.

ب - يقترح القسم الفني بناء على المنشور المؤرخ في التاسع من يونيو الجاري الذي بعثت به وزارة المالية وتطلب فيه حالة ميزانية العائدات والنفقات الخاصة بالمتحف في موعد أقصاه الأول من أكتوبر القادم وأن يتم تقديم هذه الحالة بأسرع وقت ممكن مع الأخذ في الاعتبار الملاحظات التي صدرت عن الجلسة الأخيرة للجنة (انظر محضر اللجنة رقم ١٧٦) ومع ذلك إذا ما جرت محادثات في المستقبل مع المسؤولين بوزارة المالية ولم يوضع في الحسبان زيادة للدعم المتفق عليه حالياً فإن حالة الميزانية سوف تحرر في صورتها العادية.

توقيع : أ.بوانييه ، أ. شاسينا ، هرتس ، على بهجت

## ملحق للتقرير ٤٢٠ للقسم الفنى

### مذكرة من على بهجت بك حول رحلته إلى الصعيد

فى جلستها الأخيرة (انظر محضر اللجنة رقم ١٧٦) كلفتنى اللجنة بمهمة السفر إلى صعيد مصر بهدف القيام بمشتريات للمتحف تتعلق بتحف ذات فن عربى قد يعثر عليها لدى تجار العاديات فى الأقصر وسوهاج أو فى بلدان أخرى.

وفى الخامس من الشهر الجارى قمت بالسفر إلى الأقصر ولكنى لم أعثر على شىء له أهمية والسبب فى ذلك بسيط : أن الوقت لم يكن مشجعاً فالسواح سافروا وحملوا معهم ماوجوده فى السوق هذا من جهة ومن جهة أخرى فالفلاحون الذين يستخرجون السباخ لم يكونوا قد بدأوا بعد حفائهم التى تثمر عن مثل هذه التحف كما اننى مرتبط بالعودة فى شهر نوفمبر فور استخراج السباخ وقبل وصول السواح ، وعلى أى حال لم أكن أسفا على قيامى بهذه الرحلة لأنها أتاحت لى جمع معلومات عن مختلف البلدان التى تتواجد فيها تحف قديمة خاصة بكل بلده وفيما يلى البلدان الرئيسية: اصفون، ادفو، قوص، الهوا، إسنا، أرمنت، المنشية، إخميم، فرشوط، أشمونين، قصر العمارنة ، وفى كل هذه البلدان اكتشفت بصفة عامة فخاريات وخزفيات ونحاسيات عربية.

وقوص تتسم بصفة خاصة بالزجاجيات المطلية بالميना التى استخلصت من الحطامات القديمة وأذكر هنا أن الأثرى نيوبيرى اشترى هذا العام طبق من الزجاج المطلى بالميना وهو من هذه البلدة وعليه زخارف تمثل أشكالاً لآدميين وحيوانات وعلى الرغم من أن هذا الطبق مكسور إلا أنه بيع فى الأقصر بمبلغ ٣٠ ج.م. ومن المنتظر أن يمثل هذا الطبق نوعاً نادراً من الفن العربى.

كما استخلصت من تلال قرية الهوا عملات ذهبية وفضية بصفة خاصة . أما إسنا وأشمونين فقد أمدتنا بزجاجيات مطلية بالميना وبكميات كبيرة.

وبعد الأقصر قمت بزيارة سوهاج وهناك كانت الفرصة المتاحة لى ضئيلة لأننى لم أعثر إلا على أشياء كالمدموغات والموازين والقارورات الزجاجية وبلطة نحاسية ورمانة مطلية بالميना وعلبة صغيرة من النحاس عليها رنك وقد أنفقت ١٢ ج.م. على شرائها.

ومن سوهاج ذهبت إلى أسيوط لزيارة الحمام الذى ذكره ماسينيون بأن اسمه الحمام القديم فى مذكرته حول حالة التقدم فى الدراسات الأثرية العربية فى مصر ١٩٠٨ وهذا الحمام الذى يقع فى سوق العتبة الزرقاء هو جزء من المبانى وقف العائلة الشهيرة فى أسيوط ثابت بك.

وهذا الحمام لا يمثل شيئاً خاصاً سوى الترتيب المعروف فى الحمام (بيت أول) القاعة الأولى التى تذكرنا بقاعة حمام بشتاك التى تضم حجيرات بالطابق الأول وأرضيتها من الفسيفساء ترجع إلى العصر التركى.



وفى ركن من حارة تؤدي إلى نفس هذا السوق فى الإتجاه القبلى من الحمام نجد الكتابة التى تحدثت عنها خلال حديثى عن الحمام هذا أمام اللجنة فى جلستها الماضية وهذه الكتابة منحوتة بحروف النسخ المستديرة على لوحة رخامية ٧٥×٥٤سم داخل الحائط بارتفاع حوالى ٣ أمتار من أرضية الحارة وتجدر الإشارة بالنسبة لهذه الكتابة أنه لأول مرة قام سوبرنهم بعمل نسخة لها ولكنها غير كاملة وتستهدف قرارا يلغى حق استغلال النظرون كربونات الصوديوم من مدينة أسيوط وفيما يلى النص العربى:-

بسم الله الرحمن الرحيم هذا مارسم به المقام الشريف\* السلطان الملك الظاهر ابوسعيد خشقدم عزنصره\* للمقر الاشرف الكريم العالى الزينى امير استدار العالیه\* عظم الله شأنه بابطال الاطرون عن اسيوط\* حسبما رسم بذلك بشفاعه الشيخ الصالح فريد عصره\* شجاع الدين نفعا الله ببركته\* ولعنة الله على من يتحدث فى اعادته\*.

وبعد أسيوط توجهت إلى ملوى الشهيرة بسوق عاديات الأشمونين وهناك اشتريت بعض القطع الفخارية المطلية بالميना التى تختلف عن تلك التى عثرنا عليها هنا فى الفسطاط وأنفقت عليها حوالى ٢ ج.م.

القاهرة فى ١٩١٠/٥/٣١ على بهجت

تقرير القسم الفنى رقم ٤٢١  
(انظر محضر اللجنة رقم ١٧٧)

القاهرة فى ١٩١٠/٦/٣٠.

الحاضرون فى الاجتماع: —

بوانيه باشا  
هرتس بك  
على بهجت بك

الموضوعات: —

- ١— مناقصات.
- ٢— جامع أربك اليوسفى بشارع أربك اليوسفى .
- ٣— منبر لجامع قديم فى فرشوط .
- ٤— الدير الأبيض دير قبضى فى سوهاج .
- ٥— المتحف العربى (دار الآثار العربية) .
- ٦— عائدات تذاكر الدخول إلى الآثار:

١— مناقصات

وافق القسم الفنى على المقاييسات الثلاثة الآتية وتنفيذ المناقصات الآتية أيضا:

- ١— المتحف العربى : تزويده بأربعة قواعد حجرية وبكل المستلزمات الخاصة بقاعة العرض الثانية المزودة بجذوع الأعمدة الأربعة المستجلبة من جامع أثرالنبى المقاييسة بمبلغ ١٣ ج.م. وأسندت إلى خليل شافعى وهو العرض الوحيد المقدم منه وبسعر جزافى ٩,٥ ج.م.
- ٢— ضريح السلطان الغورى : أعمال الصيانة والمقاييسة بمبلغ ١٥ ج.م. وبأقل عرض من محمود أحمد بتخفيض ١٥,٥% ومع ذلك فنظرا إلى أن هذا المقاول غير معروف لإدارة اللجنة فلن تسند إليه الأعمال إلا بعد تقديم الضمانات المطلوبة، وفى حالة العكس سيحل محله منافسه عبد العال سليمان الذى يعرض تخفيضا مقداره ٥,٥% فقط.
- ٣— قبة ضريح القاسم أبى الطيب بقرافة الإمام الشافعى : أعمال عاجلة والمقاييسة بمبلغ ٣٥ ج.م. وأسندت إلى محمود محمد بنفس التحفظات السارية على المقاول السابق.

## ٢- جامع أربك اليوسفى بشارع أربك اليوسفى

تمت الموافقة على مقاييسه بمبلغ ٣٦ ج.م. لإصلاح مiazza جامع أربك اليوسفى (انظر التقرير رقم ٤٠٣).

## ٣- منبر جامع قديم فى فرشوط

أبدى كبير المهندسين رأيه بأن المنبر الموجود بأحد جوامع فرشوط تم نقله إلى القاهرة (انظر التقرير رقم ٤٠٩) وأودع بالمتحف انتظارا للقرار الذى سيتخذ فى شأنه. ولوحظ أن هذا المنبر ليس به نجارة دقيقة كمنظيره فى جامع قوص لكنه يصلح كعينه لأشغال هذا الإقليم وإصلاحه يحتاج إلى مقاييسه سوف تتحدد تكاليفها.

ويقترح كبير المهندسين فضلا عن ذلك إزالة الإطار الصغير للمنبر وإحاقه بالمجموعات فى المتحف وهذا الإطار سيحل محله قطعة جديدة ، ووافق القسم الفنى على هذه الاقتراحات.

## ٤- الدير الأبيض - دير قبطى فى سوهاج

بناء على الخطاب الذى أرسل إلى البطريك القبطى والذى تطلب فيه اللجنة معلومات حول موضوع وضع مقاييسه لهدم ونزع ملكية منزلين واقعين داخل سور الدير الأبيض فى سوهاج (انظر التقرير رقم ٤١٧).

رد البطريك القبطى بتاريخ ١١ الجارى بأنه لامانع من ترك المنزلين طالما أنهما لايسدان الأثر فى أى من أجزائه الرئيسية ومن جهة أخرى فإن الموارد المالية لدى البطريكية لاتسمح بالمشاركة فى مثل هذه المصاريف فضلا عن أن هناك أعمالا عديدة أخرى تستحق الاهتمام بشكل عاجل . وفى هذه الظروف يقترح القسم الفنى أن يكتب إلى وزارة الأشغال العمومية التى طلبت بالمقاييسه السالفة الذكر التى لم يتحدث عنها البطريك بصورة واضحة فى هذا الموضوع وعليه فقد تقرر تأجيل الموضوع إلى الخريف القادم.

## ٥- المتحف العربى (دار الآثار العربية )

أكد على بهجت بك بأن جهات الاختصاص المتعددة فى الحكومة سوف تبحث فى حينه وباهتمام مسألة زيادة الدعم المالى للمتحف العربى (انظر محضر اللجنة رقم ١٧٦) ويقترح القسم الفنى أن يعرض على وزارة المالية مشروع ميزانية موسم ١٩١١ على أساس أن يكون حجم الدعم ٥٠٠٠ ج.م. بالصورة الآتية: -

العائدات

ج.م.

٥٠٠٠

دعم من وزارة المالية



ج.م.

١٥٠

١٢

عائدات تذاكر الدخول إلى المتحف

عائدات بيع الكتالوجات

٥١٦٢

الإجمالي

المصروفات

أولاً - العاملون المثبتون :

٣٠٠

١ أمين متحف

٤٢٠

١ مساعد أمين المتحف

١٤٤

١ مفتش

١٤٤

١ أمين المكتبة

١٤٤

١ كاتب

ثانياً - عاملون غير مثبتين :

٤٨

١ عامل لبيع تذاكر الدخول

٤٢

١ رئيس الفراشين

٦٠

٢ حرس ليلي

٣٠

١ بواب

٧٥

٣ رجل شرطة

٩٦

٤ خفراء للأماكن العربية

٣٣٠

١١ فراش

ثالثاً - مصروفات متنوعة :

١٤٥٠

شراء عاديات

٢٥٠

تركيبات وأثاثات

٢٥٠

مصروفات نظرية

رابعاً - حفائر:

١٠٠٠

حفائر أثرية

خامساً - الاحتياطي :

٣٧٩

٥١٦٢

الإجمالي

## ٦- عائدات تذاكر الدخول إلى الآثار

ردا على المكاتبة التي تناولتها الفقرة ١٣ من التقرير ٤١٥ والمتعلقة بلائحة إسناد عائدات تذاكر الدخول إلى الآثار إلى اللجنة بعد خصم المكافآت التي تمنح إلى خدم الأبنية المختلفة التي يزورها العامة وكذا حجم مرتباتهم أبلغت الإدارة العامة للأوقاف اللجنة بحالة المرتبات التي تدفع حاليا سنويا للخدم أو الحراس في مختلف الآثار والتي ارتفعت إلى ٦٨١ ج.م. ، وعائدات عام ١٩٠٩ بلغت ٦٩٥,٢٠٠ ج.م. ثم انخفضت إلى ٦٢٥,٦٨٠ ج.م. بعد استقطاع النسبة المئوية المقررة وهي ١٠% وعلى ذلك نجم عجز مقداره ٥٥,٣٢٠ ج.م. وتسأل الإدارة العامة للأوقاف عن الطريقة التي تغطي بها هذا العجز.

يرى القسم الفني أولا أن المبلغ ٦٩٥,٢٠٠ ج.م. يمثل بوضوح العائد الصافي من إيرادات عام ١٩٠٩ بعد استئصال نسبة الخفض المقررة ١٠% وعلى أي حال فإن عائدات عام ١٩٠٩ التي تعتبر أساسا للحساب ليست هي الموضوع بل إن عائدات عام ١٩١٠ هي التي ستحدد القرار المتعلق بإسناد هذه العائدات إلى اللجنة ابتداء من هذا العام فقط .

هذا ومنذ الأول من يناير ارتفعت العائدات الصافية إلى ٨٤٣,٩٥٠ ج.م. وهو مبلغ سيرتفع من التحصيلات حتى نهاية الموسم وسوف يتم الرد بهذا المعنى على الإدارة العامة للأوقاف. والأرقام الآتية تخص موسم ١٩١٠ ويمكن أن تكون مرضيه بالنسبة للموقف.

العائدات	ج.م.
الرصيد حتى ١٩٠٩/١٢/٣١	١٤,٢٠٠
صافي العائدات حتى ١٩١٠/٦/٣٠	٨٤٣,٩٥٠
الصافي في المحتمل من ١٩١٠/٩/٣٠ إلى ٧/١	٥٠
<b>الإجمالي</b>	<b>٩٠٨,١٥٠</b>
<b>المصروفات</b>	
المرتبات لعام ١٩١٠ لخدم مختلف المباني	٦٨١
منحه أعطيت لمحمود أفندي أحمد ( انظر التقرير ٤١٧ )	٦٠
مرتبات الحارس الذي عين لضريح ابن سليمان	٧,٥٠٠
من ٧/١ إلى ١٩١٠/١٢/٣١	
إخلاء واجهه ضريح اق سنقر (انظر التقرير ٤٢٠)	١٣٣,٠٦٥

ج.م.

١٥,١٨٦

١١,٣٩٩

---

٩٠٨,١٥٠

تكاليف طبع قسيمة دفتر بالمطبعة الأهلية

الرصيد المتاح

الإجمالي

توقيع :.بوانيه ، علي بهجت ، هرتس



تقرير القسم الفني رقم ٤٢٢  
(انظر محضر اللجنة رقم ١٧٧)

القاهرة فى ٢٥/١٠/١٩١٠.

الحاضرون فى الاجتماع: —

بوانيه باشا  
هرتس بك

بنود ميزانيات اللجنة لموسم ١٩١١

ج.م.	أ — بنود العائدات
٩١٢٨	أولا — المخصص من الإدارة العامة للأوقاف
٥٠٠٠	ثانياً — المخصص من وزارة الأشغال العمومية وإسهام من البطيرية القبطية الأرثوذكسية
٥٢٠٠	للاثار القبطية
٢٠٠	ثالثاً — الرصيد من المخصصات السابقة من
٥٨٩	وزارة الأشغال العمومية والمتوفرة لدى اللجنة.
	رابعاً — المخصص من وزارة الأشغال العمومية
	لنزع ملكية الحوانيت بواجهات جوامع برقوق
	والناصر وقلاوون والأشرف والغورى والمؤيد
٥٠٠	(انظر محضر اللجنة رقم ٥١).

١٥٤١٧

الإجمالى

ب — بنود المصروفات

أولا — الأعمال المستمرة:

١ — جامع السلطان حسن : —

٢١٧٩

أ — استمرار الأعمال فى مدرسة الحنفية

٥٠٠

ب — البدء فى إصلاح الأرضية الرخامية بالصحن

- ج. ٢٠٠  
٣٦٠ ٢- ضريح السلطان قلاوون: طريق دائري لاخلاء الواجهة
- ٢٠٠ ٣- جامع ألماس بالحلمية: إصلاح الضريح  
ومصاريح الباب الرئيسى .....الخ
- ٦٠٠ ٤- جامع عبد الباسط بالخرنفش: أعمال المحارة والزجاج  
والأرضية الرخامية
- ٦٠٠ ٥- جامع جمال الدين الأستاذ بالجمالية :  
إعادة بناء الإيوان الغربى بنفس مواده
- ٣٠٠ ٦- جامع جاني بك بالسروجية: أعمال المحارة والنجارة
- ٤٠٠ ٧- جامع ألجاي اليوسفى بسوق السلاح: أعمال التقوية
- ٧٥٠ ٨- قاعة وقف أحمد كتحدا بميدان بيت القاضي :  
إصلاح وصيانة القاعة وبناء الواجهة
- ٨٠ ٩- جامع المعينى بدمياط: أعمال التقوية  
ثانيا: أعمال سيتم البدء فيها
- ٥٠٠ ١٠- جامع تغرى بردى بالصليبية: أعمال الإصلاح
- ٢٠٠ ١١- جامع كافور الزمام بشارع خوش قدم بالغورية :  
أعمال التقوية
- ١٢٠ ١٢- جامع الأقمر بالنحاسين : واجهة القبلة
- ٢٥ ١٣- جامع محب الدين أبى الطيب بالخرنفش :  
أعمال الإصلاح
- ١٠٠ ١٤- سبيل على بك الدمياطى بدرب سعادة :  
أعمال التقوية
- ١١٥ ١٥- زاوية قطوبغا بسوق السلاح: أعمال الإصلاح
- ٢٠ ١٦- ضريح بدر الجمالى بباب الفتوح: أعمال التقوية
- ٣٥ ١٧- بيمارستان المؤيدى بالمحجر: أعمال التقوية
- ٦٠ ١٨- سبيل وقف خسرو باشا بالنحاسين :سلم حديدى
- ١٣٠ ١٩- سبيل قايتباى بالأزهر : تبليط الأرضية
- ٤٥ ٢٠- سبيل كتاب أبو الاقبال بالباطنية: أعمال التقوية
- ٧٠ ٢١- حوض قايتباى بقلعة الكيش: أعمال الرفع والتقوية

ج.م. ٠	٢٢- تكية السلیمانیة بالسروجیة :إصلاح البائكات بالفناء
٧٥	٢٣- وکاله قوصون بباب النصر :إصلاح الباب الرئیسى
١٩	٢٤- جامع قانى بك الجركسى بالمنشیة :تركيب قبة بصلیة
١٥	بمئذنته فى فناء جامع الحاكم
	٢٥- آثار قبطیة :
	أ- كنيسة الأنبا شنوده
٦٠٠	ب - كنيسة أبوسرجه
	ثالثا - مصروفات متنوعة :
٤١١,٩٧٥	١- أعمال صغیرة
٥٠٠	٢- نزع ملكیات
	٣- طباعة
	أ- طبع كراسات اللجنة ٢٠٠
٤٠٠	ب - طبع كتاب عن الآثار القبطیة ٢٠٠
٣٤٨	٤- مرتبات موظفین مؤقتین :كرتییزى وسید قاسم
٦٠	٥- مكافآت لعلی بهجت بك لترجمة كراسات اللجنة إلى العربیة
	٦- استهلاكات سنویة من قبل اللجنة عن طریق الإدارة العامه للأوقاف ووزارة الأشغال العمومیة:
	أ- استهلاك مقدم لمبلغ ٦٠٠ ج.م.
	لنزع ملكیة العقار وقف الالایلى أمام
	واجهه جامع الصالح آیوب ، (انظر محضر اللجنة رقم ١٣٩)
١٠٠	القسط السنوى الثالث والباقى المطلوب سداده ٣٠٠ .
	ب - حجم تكالیف نزع الملكیة البالغ إجمالیة
	١٠٧٦,٢٥ للعقار الكائن فى حوش بردق
	ولرفع الواجهه القبلیة من جامع السلطان حسن
٥٧٦,٠٢٥	(القسط الثانى والأخیر)
٢٠٠	٧- مصاريف ركایب وانتقالات
١٧٠	٨- مصاريف نثریة
	رابعاً- عاملون :



ج.م. ٥٠٣

٤٠٥٣

البند الخاص بالعاملين

خامسا- نزع ملكية للحوانيت الواقعة على

واجهات أبنية متعددة الاعتماد الخاص

٥٠٠

الوارد من وزارة الأشغال العمومية

١٥٤١٧

الإجمالي

ملاحظات حول تأييد المقترحات المتعلقة بالعاملين

فيما يلي العلاوات والترقيات المقترحة لعام ١٩١١ : —

أولا — ستيرير: مهندس معماري ومفتش بالدرجة الثانية يتقاضى حاليا ٣٠ ج.م. والمقترح في

المتوسط لدرجته ٣٢ ج.م. أي بعلاوه ٢ ج.م. وترجع آخر علاوة لستيرير إلى أول يناير ١٩٠٨.

ثانيا- كليبيل: مهندس معماري من الدرجة الرابعة ويتقاضى ٢١ ج.م. والمقترح الحد الأقصى

لدرجته وهو ٢٢ ج.م. وآخر علاوه لكليبيل كانت في الأول من يناير عام ١٩٠٨.

ثالثا- محمود عكوش : محرر ومترجم من الدرجة الرابعة والمقترح ترقيته إلى الدرجة الثالثة دون

علاوة في المرتب.

رابعا — كيرتيزي: محرر ويتقاضى ١٦ ج.م. والمقترح له علاوه ٢ ج.م. وترجع علاوة كيرتيزي إلى

الأول من يناير ١٩٠٩ ولكن بعد ذلك كلف بعمل الصور الفوتوغرافية للأثار ونظرا لان عمله مرضيا

فهو يستحق العلاوة المقترحة.

خامسا — أحمد فهيم: مهندس من الدرجة السادسة والمقترح ترقيته إلى الدرجة الخامسة بدون

علاوة في المرتب.

سادسا — أحمد زكي: كاتب بمرتب ١٢ ج.م. والمقترح له علاوه قدرها ٢ ج.م. ونفس هذه العلاوة

كانت قد التمسست للعام الجاري وكانت آخر علاوه له بتاريخ الأول من يناير عام ١٩٠٧.

سابعا — حامد حمدي : كاتب من الدرجة السادسة ويتقاضى ١٠ ج.م. والمقترح في المتوسط أن

يتقاضى ١١ ج.م. وآخر علاوة تقاضاها في الأول من يناير عام ١٩٠٩.

ثامنا- سيد قاسم: كاتب حسابات ويتقاضى ٨ ج.م. والمقترح له علاوة ٢ ج.م. وهي علاوة كانت قد

التمست لصالحه في العام الماضي.

تاسعا: — محمد شوقي: مراقب أعمال ويتقاضى مبلغ ٥ ج.م. والمقترح له علاوة قدرها ١ ج.م.

عاشرا — محمد حسن: شاويش ويتقاضى حاليا ٣ ج.م. والمقترح أن يتقاضى ٤ ج.م.

توقيع: أ.بواني، هرتس

محضر اللجنة رقم ١٧٨  
(انظر التقارير رقم ٤٢٣ إلى ٤٢٥ للقسم الفني)

عقدت جلسة اللجنة في مقر الإدارة العامة للأوقاف يوم الثلاثاء الموافق السادس من ديسمبر عام ١٩١٠ في الساعة الرابعة بعد الظهر.

الحاضرون: —

أصحاب السعادة والسادة: —

رئيسا  
أحمد شفيق باشا  
يعقوب آرتين باشا  
أحمد عمر بك  
على بهجت بك  
بوانيه باشا  
هـ. فارنال  
حنا باخوم بك  
هرتس بك  
حسين فخري باشا  
لاسيك بك  
محمود فهمى بك  
ج. ماسبيرو  
و. دى موهل  
صابر صبرى باشا  
هـ. سميكة بك

وقد اعتذر م. س. إى. ديبوى فى خطاب لعدم استطاعته حضور اللجنة.

رحب الرئيس بالأعضاء الجدد الحاضرين متمنيا لهم التوفيق كما أعرب عن اقتناعه التام بأن جهودهم سيكون مفيدا جدا للجنة. وشكره. فارنال ولاسيك بك الرئيس مؤكدين للجنة بذل كل جهدهم.

(١)

تمت الموافقة والتوقيع على جلسة محضر اللجنة السابقة.

(٢)

تمت الموافقة على تقارير القسم الفنى أرقام من ٤٢٣:٤٢٥ مع التعديلات الآتية: —  
التقرير رقم ٤٢٣ فقرة ١- جامع الأمير حسين: يرى فخرى باشا أن هناك وعدا من الإدارة العامة  
للأوقاف بالتشاور مع اللجنة قبل استئناف الأعمال. وقال الرئيس إنه على أى حال تم الاطلاع على  
المذكرة للمستقبل وهو يجدد الوعد المعطى .  
التقرير نفسه فقرة ٢- جامع السلطان حسن : قررت اللجنة الانتقال إلى الأماكن المعنية يوم الجمعة  
الموافق التاسع من الشهر الجارى فى الساعة العاشرة صباحا.  
ويود صبرى باشا أن يتفحص من جديد بهذه المناسبة شرفة المئذنة الصغيرة إذا كانت هناك رغبة  
الاستمرار فى الوقوف على وضعها .  
التقرير رقم ٤٢٥ فقره رقم ٥- جامع أبو العلا : قال أحمد عمر بك إنه بوصفه كبير مهندسى التنظيم  
سوف يفحص من جديد موضوع المئذنة من وجهه نظر التنظيم.

(٣)

بالنسبة لموضوع الأعمال المقترحة فى التقرير رقم ٤١١ للقسم الفنى فى الدير المهجور سانت  
سيمون بالقرب من أسوان ذكر ماسبيرو أن مصلحة الآثار المصرية هى المتخصه بالاهتمام بالآثار  
القبطية المتروكة والبعيدة عن الاستخدام وقررت اللجنة على ذلك عدم الاهتمام بدير سانت سيمون.

(٤)

بالنسبة لاقتراح أعضاء القسم الفنى قررت اللجنة أن تخصص لاستمرار الأعمال الجارية فى جامع  
السلطان حسن مبلغ ٥٠٠ ج.م. من حصة وزارة الأشغال العمومية البالغ قدرها ٥٠٠٠ ج.م. وهذا  
الرصيد نجم عن التخفيضات التى وافق عليها المقاولون أو من تلك غير المنظورة أو غير المستخدمة.

(٥)

أبلغ هـ . ثيرتيش اللجنة فى خطابه المؤرخ فى ٨/١٧ الماضى بأن أكاديميات ميونيخ وهاید لبيرج  
تأمل فى تنفيذ مشروعها الخاص بإجراء حفائر فى قلعة قايتباى بالأسكندرية، والتمس ثيرتيش من  
اللجنة أن تمنحه التصريح بذلك أو على الأقل أن تتشاور معه فى حالة التقدم بطلب جديد لاستخراج  
تصريح واللجنة لاتستطيع أن تلتزم بما يعنيه طلب ثيرتيش ولكنها لاترى أى مانع من إبلاغه بالنسبة  
لفترة لاتتعدى عاما فى حالة الطلبات الجديدة لاستخراج تصريح هذا العرض.



(٦)

طلب مدير المعهد الفرنسى للآثار الشرقية فى القاهرة فى خطابه المؤرخ فى الأول من الشهر الجارى من اللجنة أن تمنح مجانا كراسات لحفظ الآثار العربية لجاستون فييت أحد أعضاء هذا المعهد وأن تمنحه أيضا تصريحاً عاماً لدخول الآثار الإسلامية فى مصر وأن تسمح له بنسخ وطبع وعمل الصور الفوتوغرافية لجميع الكتابات والوثائق التى تهم الدراسة العلمية المكلف بها.

وقد سمحت اللجنة لإدارتها أن تلبى هذا الطلب ومع ذلك فمن حيث المبدأ ترى اللجنة بعدم الموافقة على الطبع نظراً لأن المواد المستخدمة فى الكتابات والزخارف هشة وهى من الجص عامة ومع ذلك ومع الأخذ فى الاعتبار للمعطيات التى تقدم بها ماسبيرو حول طبيعة الإجراءات المستخدمة فى الطبع قررت اللجنة أنه فى الحالة الراهنة التى تقدر فيها كل اهتمام علمى يمكن السماح بالطبع بالنسبة للتقرير الذى يراه القسم الفنى مشجعاً ومع الجانب الأفضل الذى سيشير إليه فييت للموضوعات التى لا يمكن نسخها أو تصويرها.

(٧)

تم الاطلاع باهتمام شديد على تقرير على بهجت بك حول معرض الفنون الإسلامية الذى أقيم فى ميونيخ فى الفترة من أبريل إلى سبتمبر الماضى .

وبالنسبة للفقرة الواردة فى تقريره والخاصة بعرض مفتاح الكعبة سأل فخرى باشا عما إذا كان على بك يستطيع أن يبين ما يثبت أصالة هذا المفتاح.

رد على بك أنه لم يستطيع أن يجمع أى بيانات تثبت هذا الموضوع ويود على بك أن تلبى اللجنة طلباً بنقل المخطوطات من المصاحف إلى المتحف العربى (دار الآثار العربية) المعروضة حالياً فى المكتبة الخديوية.

ولا يرى آرتين باشا أن نقل هذه المكتبة أمر مرغوب فيه ولكن من الممكن أن تجد المخطوطات مكانها الحقيقى المميز فى المكتبة الخديوية، وقد شاركت اللجنة فى هذا رأى.

(٨)

قدم الأستاذ الدكتور/ هيس إلى المتحف أربع قطع من العملات المعدنية الذى يطلق عليه اسم طويل والمستخدم كعملات فى الإحساء على الخليج الفارسى.

قدم على بهجت بك حجراً منقوشاً يثبت حول فوهة البئر عليه زخارف عربية آرابيسك وأعربت اللجنة عن شكرها لأصحاب هذه الهدايا.

(٩)

الكتب المهداة إلى اللجنة :-

— الجمعية الجغرافية الخديوية: —

النشرة رقم ٨ من المجموعة السابعة .

— فرانسيس ببيروت : —

فولكلور بوروبنى

— الجمعية الوطنية لعلماء الآثار فى فرنسا: —

النشرة عن الأشهر الثلاثة الثانية لعام ١٩١٠ .

— اتيين كومب: —

عدد ٢ شاهد قبر إسلامى على حجر من مذبح قبضى .

— المعهد المصرى: —

النشرة المجموعة الخامسة ، الجزء الرابع ، الكراسة الأولى عام ١٩١٠ .

ورفعت الجلسة فى الساعة السادسة.

الرئيس:

السكرتير:

أ. شفيق

أ. بوانيه

الأعضاء:

توقيع : هـ. سميكه ، أ. لاسياك

التقرير رقم ٤٢٣ للقسم الفنى  
(انظر محضر اللجنة رقم ١٧٨)

---

القاهرة فى ١١/٥/١٩١٠.

الحاضرون: —

بوانيه باشا  
صابر صبرى باشا  
هرتس بك

زيارات للأماكن الأثرية: —

- ١- جامع الأمير حسين بشارع قنطرة الأمير حسين (رقم ٢٣٣ على الخريطة).
- ٢- جامع السلطان حسن بالقرب من القلعة (رقم ١٣٣ على الخريطة).
- ٣- باب الوزير — الباب القديم للمدينة.

١- جامع الأمير حسين بشارع الأمير حسين

بناء على معطومة قدمها كبير المهندسين بأن الإدارة العامة للأوقاف شرعت فى تنفيذ مشروع لإعادة بناء جامع الأمير حسين الذى سجلت قبلته والحائط المنقور فيه هذه القبلة، انتقل القسم الفنى إلى هذا المكان ليقيم تقريراً حول حفظ وصيانة هذا الأثر عن طريق الأعمال التى يتطلبها وحالياً لا يوجد من هذا الجامع بعد أن تهدم تماماً سوى المئذنة والضريح وجدار القبلة المغطى بزخارف جصية فى حالة تامة ونادرة من الحفظ وتأثير الإعجاب. وفى مثل هذه الحالة ليس من المعقول فصل هذه الزخارف لكى توضع بعد ذلك على بناء جديد ويرى القسم الفنى أنه حفاظاً على هذا الأثر الهام لابد من صيانتها فى مكانه وعلى ذلك لابد من مطالبة الإدارة العامة للأوقاف بوقف الأعمال الجارية تنفيذها وضرورة إبلاغ اللجنة بمشروع إعادة بناء الجامع لدراسة الحل القائم على موثمة متطلبات البناء الجديد مع ضرورة إنقاذ الزخارف القيمة التى تستحق الحفاظ عليها كاملة هذا وكان من المقرر إقامة عقود للأيوان الجديد الرئيسى لتضاف إلى جدار القبلة القديم مما يعرض هذه الزخارف للخطر. بهذه المناسبة لايسع القسم الفنى سوى الإعراب عن شديد أسفه لما علم مرة أخرى عن استئلاف الأعمال فى الوقت الذى أدرجت فيه وسجلت فيه أجزاء من هذا الجامع ودون الرجوع إلى اللجنة مسبقاً.



وتمت الموافقة على المصروفات البالغ قدرها ٥٨٠,٥ ج.م. لمتطلبات تنظيف الخزاف الجصية فى هذا الجامع.

## ٢- جامع السلطان حسن بالقرب من القلعة

تم استخراج كميات ضخمة من الأنقاض خلال عملية الإزالة الجارية لها على طول السور الغربى لجامع السلطان وهى بقايا لبنانية صلبة يبدو أنها كانت ملحقة قديما بهذا المبنى ونظرا لأنه سينشأ فى هذا المكان ممرا يودى إلى فناء الموضوع سأل كبيرالمهندسين عما إذا لم يكن هناك عازلا بين هذه الكتل الداخلة فى البناء والتي تمثل نوعا من الحنيات حيث يخشى من تراكم القاذورات مستقبلا داخل هذه الحنيات.

ويرى صبرى باشا ضرورة إزالة كل هذه البقايا من البناية الملحقة هذه والتي تحجب الواجهة الغربية للأثر للأسباب الآتية: -

١- لإجراء الإخلاء الكامل للمسجد من واجهاته الأربع.

٢- لأن بقايا الأنقاض التى ستزال ليست لها أية قيمة فنية أو أثرية .

٣- لأن هذه البقايا ليست لها أية علاقة بالجامع المراد الحفاظ عليه ولأن الأمر يتعلق ببعض آثار لخان قديم مع أجزاء من نسقين لحوانيت على طريق عام يضم بائكات وهويتصل بشارع سوق السلاح وشارع المظفر.

وأخيرا مع إزالة هذه البقايا يمكن شق طريق عرضه عشرين مترا يربط بين شارع محمد على وشارع المظفر وهو مايتطلب إخلاء كامل للمبنى من واجهاته الأربع لإزالة البقايا المختبأة فيه.

وذكر بوانيه باشا من جانبه أن التنظيم كان قد وضع مشروعا بشق شارع عرضه ٢٠ مترا مع إزالة مايوجد من بقايا بالواجهة الغربية من جامع السلطان حسن مما سيؤدى إلى عزل المبنى بالكامل عن واجهاته الأربع وهذا الشارع يتطلب بالضرورة إزالة شريط أرضى ملأ بالركام اثبتت أعمال الحفرالحديثة فيه عن وجود ساقية قديمة.

وكان مشروع التنظيم هذا قد أجل أو ترك على أثر رأى غير مشجع من جانب اللجنة التى كانت تتمسك بقوة فى الحفاظ عليه رغم جهلها فى ذاك الوقت بما يمكن تواجده تحت هذا الركام.

ولكن اليوم أصبحت الأرض عارية وتأكدنا بأنه لا يوجد شىء سوى ساقية وبقايا كتل بناء ضخمة ومداميك من المحتمل أن تكون بائكات لبناء قديم كان يرتكز عليها سورالجامع.

وإزاء هذا الرأى المزدوج سواء من وجهه نظر الفن بصفة عامة والآثار نفسها بصفة خاصة يبدو إن أن أنه ليس هناك سبب واضح وقاطع يؤيد الحفاظ أوالإبقاء على هذه الحجارة كما لايعنينا هنا أن أى قطعة قديمة أيا كانت تثير الاهتمام ، ومهما كان الأمر فإن إزالة هذه البقايا من البناء لن يكون لها مبرر سوى المنفعة الحقيقية ولمصلحة واضحة للأثر نفسه.

مع عرض هذه الأفكار يرى بوانيه باشا أنه يمكن أن يطلب من القسم الفنى من التنظيم استئناف مشروع حفر الشارع بين شارع محمد على وشارع المظفر وسوف تختفى ملحقات هذا الشارع إلا أن جامع السلطان حسن لن يواجه فى المستقبل أية عمليات تعد وتطول من الإنشاءات المتطفلة عليه والتي يمكن أن تظهر مع مرور الزمن على جانب هذا المبنى وهذه النتيجة تستحق الاهتمام الخاص. ومن جهة أخرى فإنه من مزايا فتح مثل هذا الطريق إزالة اختناق حركة المرور المكتظة فى ساعات معينة من النهار لاسيما عند مشارف الجامع وفضلا عن ذلك سيسمح الشارع الجديد بإنشاء سلم يؤدي إلى فناء الميضاة.

ولم يأخذ هرتس بك بهذا الرأي فهو يؤيد عكس ذلك أى الحفاظ على المباني القديمة لأنها من عصرالجامع نفسه ومرتبطة بجزء منه وبأنه فى حالة هدمها سيضار الجزء الخارجى من المبنى من الجهة الغربية ولهذا السبب لايتعين الإزالة أو الهدم بل التغيير فى الترتيب الأسمى للجامع ولايتعين بالتالى القيام بأى رفع فى الواجهة خاصة وأن الجدار الكبيرالأملس يخلو من خرجه سطح فقد اندثرت الطوابق التى كانت تغطى المباني المراد هدمها كما أن وجودها كان يقطع رتابة الجدار الضخم العارى تقريبا (انظر اللوحة ه الواردة فى البحث الخاص بجامع السلطان حسن).

والبناية القبلية لاتزال قائمة بكامل هيئتها فى دورها الأرضى أما فى البناية البحرية فقد عثر على دعائم فقط تحت الأنقاض ( لوحة رقم ١٧ فى البحث المذكور).

وعلى إثر قرار توصلت إليه اللجنة بالأغلبية تقرر إلغاء الطريق المقترح شقه بالجانب الغربى من الجامع ولايعتقد هرتس بك أن هناك تراجع عن ذلك.

والقسم الفنى وهو يستعرض تشعب آراء أعضائه بالنسبة لبقايا البناية التى نحن بصددتها يشرفه أن يلتمس من اللجنة بحث الوضع على الطبيعة لكى يتخذ قرارا بتسوية المسألة.

### ٣- حوض دواب ملاصق لباب الوزير

على يمين باب الوزير وبجوار الامتداد الخارجى لسور باب المدينة يوجد حوض دواب قديم بناه الأميرطرباى وهذا الحوض اندثر تحت القاذورات المتراكمة وتتكلف عملية نظافته وعزله ٤٠ ج.م. وفقا للمقاييس التى وضعتها الإدارة وهى مصروفات أكثر من اللازم بالنسبة لهذه الحالة ومن جهة أخرى أبلغ أحد مفتشى الآثار كبير المهندسين بأن بعض الخاصة يرغبون استئجارمكان الحوض ليقيموا مقهى ذات شرفة مكانه.

ويرى هرتس بك أنه من الممكن قبول هذا العرض الذى سيتيح تحقيق الهدف المقترح للعمل على وقف الحالة الراهنة المؤسفة التى وصل إليها الحوض ويرى القسم الفنى أنه لامانع مبدئيا فى ذلك.

توقيع : أ.بوانيه ، صابر صبرى ، هرتس بك

التقرير رقم ٤٢٤ للقسم الفنى  
(انظر محضر اللجنة رقم ١٧٨)

---

القاهرة فى ١٠/١١/١٩١٠.

الحاضرون فى الاجتماع : —

بوانيه باشا

هرتس بك

على بهجت بك

وقد اعتذر أحمد عمر بك فى خطاب له عن حضور الاجتماع.

الموضوعات : —

- ١— مقاييسات.
- ٢— جامع الأمير حسين بشارع الأمير حسين (رقم ٢٣٣ على الخريطة).
- ٣— جامع ألماس بالحلمية (رقم ١٣٠ على الخريطة).
- ٤— جامع خشقدم الأحمدي بدرب الحصر (رقم ١٥٣ على الخريطة).
- ٥— سور القلعة بالقاهرة .
- ٦— منزل باسم قتصوه الغورى بعطفة الأربعين (بالصلبية).
- ٧— قصر الشمع بمصر القديمة .
- ٨— سور المدينة.
- ٩— ضريح طومان باى بالعباسية.
- ١٠— طلب إجراء حفائر فى إحدى الجوامع بأسيوط .
- ١١— جامع الحبايطة بقرية البردنووه بمركز بنى مزار — مديرية المنيا.
- ١٢— قصر الملا بأسوان.
- ١٣— جامع بشتاك بدرب الجماميز (رقم ٢٠٥ على الخريطة).
- ١٤— جامع البحر بدمياط .
- ١٥— كنيسة أبوسيفين بمصر القديمة.
- ١٦— المتحف العربى (دار الآثار العربية) .
- ١٧— الموافقة على مصاريف لعمل صور فوتوغرافية .
- ١٨— تصريح لزيارة الآثار .



## ١- مقاييسات

تمت الموافقة على المقاييسات التالية: -

- ١- جامع أحمد بن طولون : ترميم المنبر (انظر التقرير رقم ٤١٥ ) والمبلغ ٨٥٠ ج.م.
- ٢- جامع تميز الأحمدي : إصلاح الواجهة والضريح (انظر التقرير رقم ٤٢٠) والمبلغ ١٢٠ ج.م.
- ٣- ضريح المظفر: تنظيف وصيانة (انظر التقرير رقم ٤١٤) والمبلغ ١٠ ج.م.
- ٤- جامع قوصون : بناء إفريز لضمان الزخارف الجصية في النوافذ (انظر التقرير رقم ٤١٨) والمبلغ ٦٥ ج.م.
- ٥- سبيل السلطان مصطفى : إصلاح الملاط والرخام والمبلغ ١٦ ج.م.
- ٦- قاعة عثمان كندا : إعداد ورشة للرسم وبعض الحجرات للسكن (انظر التقرير رقم ٣٤٤ ، ٣٨٧) والمبلغ ٧٥٠ ج.م.
- ٧- منزل الست حفيزة بباب الخلق : أعمال التقوية (التقرير رقم ٣٧٨) والمبلغ ٢٥٠ ج.م.
- ٨- جامع الأشرف : دهان الأجزاء الخشبية بالكتاب (وهي أعمال طلبتها وزارة المعارف العمومية) والمبلغ ٨ ج.م.

## ٢- جامع الأمير حسين بشارع الأمير حسين

أدت المقارنة للرسم الهندسي الأصلي لجامع الأمير حسين ومشروع إعادة البناء الذي أعدته الإدارة العامة للأوقاف إلى أن البائكات الأصلية الطولية سيحل محلها بائكات متقاطعة مع دعائم ملاصقة لجدار القبلة لدعم العقود المتعامدة.

والقسم الفني وهو يشير إلى المقترحات الواردة في تقريره رقم ٤٢٣ يلتزم من الإدارة العامة للأوقاف تعديل مشروعها الخاص بإعادة بناء الجامع بطريقة لا تؤدي إلى المساس بجدار القبلة وفي هذا الصدد يمكن أن ترفع أرضية الجامع الجديد بمقدار ٦٠ سم تقريبا أي بالقدر الذي ستسمح به قبلة الصلاة.

ويوصي القسم الفني فضلاء ذلك بالحفاظ على تاج عمود موجود في حوش الجامع بين العديد من الأنقاض الحجرية وتاج العمود هذا يتكون من مقرنصات وهو يمثل نموذجا نادرا من هذا النوع من المناسب إعادة استخدامه في مكان بارز بالجامع .

وسيضع كبير المهندسين تقريرا في هذا الصدد مع المكتب الفني للأوقاف ، وأخيرا سيوجه اقتراح إلى الإدارة العامة للأوقاف لمطالبة الجار الكائن خلف المحراب بالحقوق نتيجة تعديلات قام بها.

### ٣- جامع ألماس بالحلمية

أبلغ كبير المهندسين القسم الفنى بأنه يعترم إعادة إنشاء قبلة الصلاة بجامع ألماس ولكن فى نفس الوقت لايمكن العمل فى جدار القبلة نظرا للحالة الهشة للملاط به وفى رأيه فإن الحل الأرشد للمسألة هو فك تلبيسات المحراب على أجزاء ثم إعادة تركيبها بعد إعادة بناء الجدار وتبلغ مصاريف هذه العملية حسب تقدير الادارة ٢٠ ج.م. على عكس ماصرح به مقاول الأعمال الجارية ولم يبدى القسم الفنى اعتراضا على هذا الاقتراح.

### ٤- جامع خوشقدم بدرب الحصر

أسفر الفحص الخامس لصلاحية مئذنة جامع خوشقدم والذي تم فى أكتوبر الماضى ( انظر التقرير رقم ٤٠٩ ) عن نفس نتائج الفحص السابق ولم يحدث أى تغيير ويقترح القسم الفنى الاستمرار فى التحقق من ذلك أيضا خلال عام.

### ٥- سور القلعة

أبلغ هرتس بك القسم الفنى أنه بناء على رأى مفتش مبانى المركز فقد أعطى الإدارة أوامره لمتابعة أعمال الإصلاحات فى سور القلعة التى أمرت بها وزارة الأشغال العمومية بناء على طلب وزارة الحربية.

### ٦- منزل باسم قانصوه الغورى بعطفة الأربعين (بالصلبية)

ردا على المكاتبة الواردة فى الفقرة الثالثة بالتقرير رقم ٤١٦ والمتعلقة بتجديد الأجزاء غير الهامة بالمنزل المسمى منزل قانصوه الغورى أبلغت الإدارة العامة للأوقاف اللجنة فى خطابها المؤرخ فى ٧/١٦ الماضى بأن أحمد إحسان بك الذى أبدى اهتمامه بشراء المنزل المذكور وافق بأن يصبح المالك له على أن يتكفل على نفقته الخاصة بالحفاظ وصيانة الأجزاء المسجلة منه وأن يقوم فيه بتنفيذ كافة الإصلاحات التى تقترحها اللجنة وهذه الشروط ستكون بمثابة عقد رسمى يلتزم به ومن جانبه كتب إحسان بك عن طريق وكيله إلى كبير المهندسين فى التاسع من نوفمبر الجارى تضمن موافقته على هذا الشرط وكذا تحمل نفقات أحد المشروعين لإدارة اللجنة يتضمن فك الجزء المسجل من المبنى وإعادة بنائه سواء فى مكانه الحالى أو فى حوش جامع الحاكم . ويؤيد القسم الفنى المشروع الرامى إلى فك وتغطية المبنى فى مكانه ويقترح إبلاغ الإدارة العامة للأوقاف بذلك لاتخاذ اللازم.

## ٧- قصر الشمع بمصر القديمة

تم الاطلاع على خطاب وزارة الأشغال العمومية برقم ٥٩٣١/ح فى ١١/٥ الجارى بإحالة محضر إلى اللجنة بتقدير ثمن منزل المقاول حبيب يوسف ميخائيل بمبلغ ٢٥٠ ج.م. وهو المنزل الذى أنشئ حديثاً بين البرجين الغربيين من قصر الشمع (انظر التقرير رقم ٤١٤ ومحضر اللجنة رقم ١٧٣) وأضافت الوزارة بأنه إلى جانب الثمن التقديرى للمنزل على اللجنة أن تعطن فضلا عن ذلك عن استعدادها لسداد مايتطلبه العقد من خبير أوتفاهم ودى مع مالك المنزل، ويرى القسم الفنى إزاء هذه المصاريف الضخمة وغير المحددة بعد عدم متابعة نزع الملكية المقررة.

## ٨- سور المدينة

بناء على القرار الوارد فى الفقرة رقم ١١ بالتقرير رقم ٤١٩ كتبت الإدارة إلى وزارة الأشغال العمومية تلتمس التحقق من صفة الملكية لكل من السيدة/سيدة بنت محمد وستيته بنت محمد الشرابى حيث يلاصق منزليهما سور المدينة بدرب البزازرة . وحتى هذا اليوم لم يرد إلى الإدارة أى رد ولا تزال هاتان السيدتان تنتظران الموافقة التى تسمح لهما بالبدء فى إعادة بناء منزليهما لكنهما قررتا مخاطبة كبير المهندسين لكى يوفد إليهما مندوبا من الإدارة فى مهمة ليشير عليهما بطريقة البناء التى يتعين اتباعها على جانب السور القديم للمدينة. وبتكليف المفتش يوسف أفندى لهذه الأمورية فقد وضع تقريرا مع السيدتين /سيدة وستيته وتعهد كتابى مع رسم كروكى يعضد التنفيذ وموافقة آراء اللجنة . وبناء على هذا التعهد ستكون المراحيض فى مكان بعيد عن الأثر وأسقف المنزلين بالضلع المتاخم على دعائم مصبوبة أو بعوارض حسب الحالة وعلى ذلك لن يتأثر سور المدينة. وقد وافق القسم الفنى على الإجراءات التى اتخذتها الإدارة ويرى أيضا أن يلتمس من وزارة الأشغال العمومية إلغاء الخطاب الذى أرسل اليها نتيجة للقرار الوارد فى التقرير رقم ٤١٩ .

## ٩- ضريح طومان باى بالعباسية

فى يناير الماضى أوفد المشرف على العقارات الحرة بالدولة إلى كبير المهندسين أحد مهندسيه لرسم حدود أحد الأسوار المطلوب الحفاظ عليها حول ضريح طومان باى بالعباسية، وذلك بالاتفاق مع مندوب من إدارة اللجنة ويستهدف هذا الإجراء عزل هذا المبنى عزلا نهائيا عن المباني المجاورة لجيش الاحتلال.

وقام المهندس المذكور بوضع الرسم الهندسى كما اشترك أحد مفتشى الآثار فى وضع تقرير لذلك مع الاحتفاظ حاليا بمساحة مستطيلة ٨٤×٦٥ مترا مع مدخل يؤدى إلى ممر عرضه ٦ متر ليكون نقط انطلاق لطريق السويس القديم القائم على وجه الدقة فى مواجهة مستشفى المجانين القديم.



وفى شهر يوليو توجه الكولونيل بينى رئيس اللجنة نائبا عن قائد جيش الاحتلال بمساعدة كل من المعماري المفتش أ. باتريكولو بدلا من هرتس بك وذلك لإجراء دراسة للموقع على الطبيعة وعلى أثر هذه الدراسة تم تعديل أول رسم هندسى وبدلا من المساحة المستطيلة المذكورة سابقا والممر الخاص بها، اقترح بالابقاء على شريط أرض عرضه ٥٠ مترا يؤدي إلى الطريق ليكون حول وأمام الأثر.

والقسم الفنى لا يرى أى مانع فى الاخذ بهذا المشروع الأخير .

#### ١٠ - طلب القيام بحفائر

أعرب القسم الفنى عن عدم موافقته للطلب المؤرخ فى ١٠/٢٣ الماضى من المقاول مصطفى عثمان الهلال الذى يهدف إلى الحصول على تصريح بعمل حفائر فى مكان لجامع متهدم باسيوط .

#### ١١ - جامع الحبايطة - بقرية البردنووه (المنيا)

تم الاطلاع على الخطاب المؤرخ فى ٧/٣١ الماضى من الإدارة العامة للأوقاف التى تبلغ به الإدارة بأن اللوحة التأسيسية الواردة من جامع الحبايطة والمنقولة إلى جامع الخطبا (انظر التقرير رقم ٤١٥) قد حجزت حسب الأصول لناظر هذا الجامع الأخير .

#### ١٢ - قصر الملا - بأسوان

أبلغ مدير أسوان اللجنة فى خطابه المؤرخ فى ٧/١٧ الماضى بانه يوجد على مقربه من هذه المدينة موقع يطلق عليه اسم قصر الملا به ركام وحطام لمبانى ويتضمن جدارا من الطوب الآجر مما يدل على عدم صلابة المبنى .

والمجلس البلدى فى أسوان على استعداد لإزالة هذه الأنقاض ولكنه يريد الاطلاع على رأى اللجنة قبل اتخاذ هذا القرار .

وتوجه المهندس المفتش أ. باتريكولو إلى المكان فى أكتوبر الماضى لإجراء الدراسة اللازمة وذكر أن هذه البقايا جزء من مبنى قديم من المحتمل أن يكون لحصن وفيما يتعلق بالمناظر الفوتوغرافية للأماكن التى التقطتها كيرتيزى عام ١٩٠٥ نرى أن مجموعة المبنى لحقت بها مؤخرا تآكلات شديدة وانهيئات وبصرف النظر عما يكون تحت هذه الأنقاض فإن الأجزاء لاتزال موجودة وبارزة تستحق الاهتمام ومن بينها فتحة شباك يعطوه عقدا قوطيا يتسم بتصميم جميل وعلى جانبيه حنيتين صغيرتين مسطحتين وتنتهيان أيضا بعقد قوطى .

وعلى الرغم من الأضرار التي لحقت به ومهما كانت طبيعة المواد الداخلة فى البناء وحتى وإن كانت ضعيفة فإن البقايا التي لاتزال موجودة يمكن حفظها لمدة طويلة ومع ذلك يجب هدم جزء من جدار يرجع تاريخه إلى فترة لاحقة على المبنى وبعض الشرفات فى حالة سيئة .  
وهذه البقايا قد تهم اللجنة والحفاظ عليها لايعرقل فى شىء تنمية الحديقة التابعة للبلدية بل على العكس تضيف إلى المكان منظرا خلاباً .

ويرى القسم الفنى بالموافقة على ما انتهى إليه تقرير أ.باتريكولو بعد أن قام بدراسة الرسم الهندسى للبقايا من قصر الملا وهى لرسم كروكى فضلا عن الصور الفوتوغرافية السابق ذكرها .

### ١٣- جامع الأمير بشتاك بشارع درب الجماميز

بناء على اقتراح كبير المهندسين يقترح القسم الفنى تسجيل مئذنة جامع الأمير بشتاك بدرب الجماميز بين الآثار المسجلة وكذلك الباب الداخلى للجامع الذى يعتبر المدخل الأسمى له .

### ١٤- جامع البحر بدمياط

عند البدء فى إصلاح فناء الوضوء بجامع البحر بدمياط لاحظت الإدارة العامة للأوقاف أن بعض الأجزاء من الأسقف قد تهم اللجنة . وبعد أن قام أحد مندوبى إدارة اللجنة بالفحص اللازم ذكر هرتس بك بأن هذه الأجزاء من السقف مشابهة مع أسقف جامع المؤيد فى إفريز الكتابة وترتيب عوارض الأسقف ومع ذلك لا يرى أنها تستحق التسجيل بين الآثار ولكنه يقترح رفع الأمر للإدارة العامة للأوقاف. وقد وافق القسم الفنى على هذا الاقتراح المقدم من كبير المهندسين .

### ١٥- كنيسة أبوسيفين بمصر القديمة

قام القسم الفنى بتسجيل الكتابة العربية وترجمتها إلى الفرنسية الموجودة على اللوحة الموضوعة فى كنيسة أبو سيفين بمناسبة الانتهاء من أعمال الإصلاحات وفيما يلى النصوص : -  
تجدد بناء هذه الكنيسة فى سنة ١٦٢٥ القبطية الموافقة سنة ١٣٢٧ الهجرية وسنة ١٩٠٩ الميلادية على عهد أنبا كيرلس الخامس فى الاسماء والثانى عشر بعد المائة فى عدد البطارقة بمباشرة لجنة الآثار العربية بفضل مابذلته حكومة مولانا عباس الثانى والبطريكخانة .

### ١٦- المتحف العربى (دار الآثار العربية)

أ- بناء على طلب من إدارة اللجنة حولت النيابة العامة بالسيدة زينب إلى هذه الإدارة ٥٢ قطعة من العملات الذهبية القديمة وقطعة فضية حيث عثر عليها فى حطام بشارع البقلى وكانت الإدارة العامة للأوقاف قد أبلغت اللجنة بذلك فى ٦/٢ الماضى كما هو متبع، ويقترح هرتس بك عرض هذه

العملات على مدير المكتبة الخديوية لاختيار ما يصلح منها فى مجموعة المسكوكات بالمكتبة ومن جهة أخرى يرى القسم الفنى الاحتفاظ بعينات من العملات المتبقية لعرضها فى المتحف العربى .  
ب - أهدت مصلحة الآثار المصرية للمتحف شاهد قبر هام عليه كتابتين بخط كوفى أحدهما ترجع لعام ٤١٢هـ - والأخرى لعام ٥٦٤هـ - وتسلم المتحف هذه الهدية من مصلحة الآثار فى ٧/٣١ الماضى وأعرب عن شكره للمصلحة .

ج - اقتنى المتحف شاهد قبر حجرى عليه رسم لقتيل وشمعدانين وعليه أيضا الكتابة التالية: -  
توفى الجنا ب العالى الامير تنبا..... الملك الاشرف..... جمادى الأول سنة تسع .....  
وقد عثر على هذه القطعة أحد العمال بقرافة قايتباى وكوفى بمبلغ عشرة قروش .

#### ١٧ - مصروفات لعمل صور فوتوغرافية

تمت الموافقة على صرف مبلغ ٨,٣٨٠ ج . م لشراء أدوات ومعدات تصوير لقسم التصوير الخاص باللجنة .

#### ١٨ - أذن للعمل فى الآثار

خلال هذا العام طلبت إداره المدرسة المصرية للفنون الجميلة مرارا وتكرارا استخراج تصريح لطلبتها للعمل فى الآثار ودائما ماتسبب مثل هذه الطلبات إزعاجا لإدارة اللجنة ولعلاج مثل هذا الإزعاج يقترح القسم الفنى أن يتفاهم كبير المهندسين مع إدارة المدرسة المذكورة لتحديد العدد المعقول للتصاريح التى يمكن منحها والتى سيتم تسليمها فى بداية كل عام .  
ومن الواضح أن الدخول إلى الآثار سيزال يخضع لشرط وهو أن يرافق الطلبة دائما أستاذ وألا يزيد عددهم عن ١٥ طالبا فى كل مرة .

توقيع : أ. بوانيه ، هرتس ، على بهجت



التقرير رقم ٤٢٥ للقسم الفنى  
(انظر محضر اللجنة رقم ١٧٨)

---

القاهرة فى ٢٣ / ١٢ / ١٩١٠.

الحاضرون فى الاجتماع أصحاب السعادة : —

بوانيه باشا

صابر صبرى باشا

هرتس بك

على بهجت بك

إن القسم الفنى وهو يعرب عن رأيه فى مسألة فنية بحتة تتعلق بثبات مئذنة جامع أبو العلا إنضم إليه لاسياك بك عضو اللجنة الذى أراد المشاركة اليوم فى أعمال القسم. وقد اعتذر أحمد عمر بك بخطاب عن عدم حضور الاجتماع.

الموضوعات : —

١- مناقصات.

٢- جامع جمال الدين الأستاذار بالجمالية (رقم ٣٥ على خريطة جران بك).

٣- مدرسة بشير أغا الجمدار بشارع نور الظلام بالخليفة .

٤- جامع الحاكم بأمر الله بباب الفتوح (رقم ١٥ على الخريطة).

٥- جامع أبو العلا ببولاق.

١- مناقصات

بعد فحص العروض المقدمة إلى إدارة اللجنة لتنفيذ العمليتين الصغيرتين التاليتين يقترح القسم الفنى أن تكون مناقصتهما بالصورة الآتية: —

أ- جامع مغطاى: هدم منزل السيدة/ نصره بنت مصطفى الملاصق لجامع مغطاى والتي نزلت اللجنة ملكيته (انظر التقرير رقم ٤١٩) والمقايضة بمبلغ ٧ ج.م. وأسندت إلى محمد سيور بسعر جزافى وصل إلى ٤٠٠، ٣ ج.م.

ب - جامع الأشرف: دهان الأخشاب فى الكتاب والمقايضة بمبلغ ٨ ج.م. (انظر التقرير رقم ٤٢٤) وأسندت إلى محمود محمد بتخفيض ٢٢%.

وسيتم تسوية تكاليف هذا العمل عن طريق وزارة المعارف العمومية.

## ٢- جامع جمال الدين الاستادار بالجمالية

اطلع القسم الفنى على الخطاب رقم ٤٥٧٨- أ المؤرخ فى ٨/٩ الماضى والوارد من وزارة الأشغال العمومية والذي يفيد اللجنة بأنه بناء على طلبها (انظر التقرير رقم ٤٠٩) فإن تقدير قيمة الدكان ملك دايرة عبد الله عزت باشا والواقع فى الركن البحرى الغربى من جامع جمال الدين يبلغ ٢٣ ج.م. وهو ثمن قررته المحكمة الأهلية. وقد تم سداد هذا المبلغ فى السادس من سبتمبر الماضى.

## ٣- مدرسة بشير أغا الجمدار بشارع نورالظلام

صدقت وزارة المعارف العمومية فى خطابها المؤرخ فى ٣٠ أبريل الماضى على المشروع الذى أعدته إدارة اللجنة لبناء كتاب فى مكان مدرسة بشير أغا الجمدار (انظر التقرير رقم ٤٠٠). وأعدت مقايضة فى هذا الصدد بمبلغ ٥٨٠ ج.م. على أن تتضمن فك وإعادة بناء الواجهة وفقا للمواصفات الواردة فى الفقرة الثانية من التقرير رقم ٤٠٠. وصدق القسم الفنى على هذه المقايضة ومع ذلك يوجد خفض للمبلغ ٤٤٦ ج.م. الذى سترسله وزارة المعارف العمومية لإقامة الكتاب.

## ٤- جامع الحاكم بباب الفتوح

ردأعلى المكاتبه الوارد ذكرها فى الفقرة العاشرة من التقرير رقم ٤١٩ بشأن إقامة سورعازل للأرض الواقعة بين باب الفتوح ومدخل جامع الحاكم. أبلغت الإدارة العامة للأوقاف اللجنة فى خطابها المؤرخ فى ١١/١٧ الجارى بأنها لم تحصل من الملاك المجاورين على رد تعويضهم كما هو مقرر للبدء فى المشروع تجنباً لأية منازعات فى المستقبل. وفى هذه الظروف ترى الإدارة العامة للأوقاف أن تبنى الحائط المقرر رفعه بالطريقة التى أشارت إليها (انظر التقرير رقم ٤١٩) وتترك بذلك للمجاورين الحرية فى المطالبة بحقوقهم إذا كانت لهم حقوق فى التقييم المادى لذلك. ويرى القسم الفنى أنه من الحكمة الالتزام بهذه النفقات لتنفيذ مثل هذه الأعمال المطلوبة فى المستقبل. ومع ذلك ترى أنه من الممكن عزل الأرض عن طريق إقامة سور من القصب يتم حبهه بأسلاك حديدية شائكة على بعد مترين من العقارات.

## ٥- جامع أبو العلا ببولاق

أبلغت الإدارة العامة للأوقاف إدارة اللجنة فى ٩/١٣ الماضى بقرار صادر من التنظيم يستهدف هدم مؤذنه جامع أبو العلا نظراً لحالتها المتداعية.

فشرعت لجنة مكونة من اثنين من المندوبين الأساسيين الفنيين من إدارة اللجنة فى فحص المئذنة المذكورة وفيما يلى نتيجة تحققهما المدرجة فى تقرير مؤرخ فى ٢٣ الجارى.

تركيبه البناء فى هيكل قاعدة المئذنة تتكون من دساتير ضخمة تأخذ وضعها عن طريق مداмик بنفس الارتفاع لهيكل البناء الحجرى المنحوت فى واجهات الجامع. وأسلوب رص الكتل الحجرية وكذا ثقلها النوعى يمكن اعتباره مساويا للأجزاء العلوية المبنية فقط من الأحجار المنحوتة ومركز ثقل كتلة القاعدة ليس على نفس محور مركز ثقل الأجزاء التى يرفعها لكنه يأخذ وضعه إلى الداخل أكثر. وفى نفس الوقت فإن هذه الكتلة البنائية لها مساحة أكبر من مربع السطح وعند الميل جرفت المئذنة معها الأجزاء الملاصقة مع هذا الفرق والبالغ حوالى ٣ سم للمتر الواحد بينما كان الفرق ٢ سم فى المتر بالنسبة للجدار غربى الدرقاعة والضلع البحرى والجدار القبلى وواضح أن المئذنة تميل من الجانب البحرى الشرقى ونظرا لان هيكل البناء لا يمثل أية شقوق فيتعين البحث فى سبب الميل فقط فى رص الأرضية فى اقرب مكان يقع عليه التحميل ودراسة استقرار المئذنة يؤدي إلى خلاصة أن نتيجة الضغوط التى تنطبق على الثلث المحورى من قاعدة المئذنة لا تزال متزنة وفى حالة مستقرة ثابتة وبالحساب فى طرح الفراغات لم يؤخذ فى الاعتبار سوى نصف حجم الفراغات الفطية وهو ما أدى إلى زيادة فى ثقل الأجزاء العلوية وزيادة الحمل فى ظروف غير مواتية . ومن جهة أخرى ومهما كانت الحسابات فإن جزء القاعدة الذى نحن بصدد أى الكتلة القائمة عليها المئذنة ذاتها لا دخل لها بالأجزاء الأخرى من الكتل الداعمة للمئذنة حيث لا تشكل خطورة على حركة الميل.

والقسم الفنى بعد فحص دقيق لحالة ثبات المئذنة يقر صحة الملاحظات الواردة عليه ورص الأرضية القائم حاليا لا يرجع إلى عصر حديث والكتلة الداخلية لهيكل البناء المتماسكة تماما على درجة كبيرة من الصلابة وعلى ذلك ليست هناك أية خطورة وشيكة من شأنها اللجوء إلى هدم المئذنة كما أن احتمال هدمها لن يكون إلا فى حالة حدوث ما يؤدي إلى ميلها أكثر، وعلى ذلك يقترح القسم الفنى البدء فى عملية رفع لحالة المبنى كل ثلاثة أشهر وهذه التحقيقات باستمرار للتزود بالعناصر اللازمة لاتخاذ قرار رشيد فى المستقبل .

توقيع : أ . بوانييه، صابر صبرى ، أ . لاسياك. على بهجت ، هرتس بك



## محضر اللجنة رقم ١٧٩

عقدت جلسة اللجنة بجامع السلطان حسن يوم الجمعة الموافق التاسع من ديسمبر عام ١٩١٠ فى الساعة العاشرة صباحا.

الحاضرون: —

أصحاب السعادة والسادة: —

حسين فخرى باشا

بوانيه باشا

صابر صبرى باشا

هـ. فارنال

و. دى موهل

أ. لاسياك بك

هرتس بك

حنا باخوم بك

على بهجت بك

أحمد عمر بك

اعتذر الرئيس عن الحضور للاجتماع نظرا لاستدعائه عند المعية السلطانية. وبناء على القرار الذى اتخذ فى الجلسة السابقة (انظر محضر اللجنة رقم ١٧٨). انتقلت اللجنة إلى جامع السلطان حسن لى تقرر الترتيبات التى ستتخذ فى شأن بقايا البنايات الناجمة عن رفع الأنقاض الأخيرة بطول الحائط الغربى.

وبعد دراسة الموقع رأى الأعضاء الحاضرون الحفاظ على القاعة المقبأة جنوبى باب حوش الموضوع وجميع البقايا من البيانات الأخرى القائمة بما فى ذلك الساقية. ويتمسك صبرى باشا مع ذلك بطريقته البدائية وهى رفع جميع هذه البنايات أو ترميمها ترميما كاملا إذا ما سلمنا بأنها جزء متكامل من المبنى.

وبناء على اقتراح بوانيه باشا سوف يطلب القسم الفنى من إدارة التنظيم بالقاهرة القيام بوضع مشروع لشق شارع بطول الحد الغربى من الساقية يربط شارع محمد على بشارع المظفر لتحقيق العزل الكامل للجامع من جهاته الأربع.

بهذه المناسبة أيضا تقرر شراء ما يلى للمتحف (دار الآثار العربية): —

أولاً: ثلاث لوحات بيضاوية حجرية واحدة عليها صورة محمد على وأخرى عليها صورة ابنه إبراهيم باشا والثالثة لطوسون باشا والقطع الثلاثة بمبلغ ١٠,٥٠٠ ج.م.  
ثانياً: قطعة من قماش حمراء عليها كتابات بخط الثلث وأربعة سوارات من الفضة عليها زخارف مضبوطة بسعر ١٢ ج.م.

الرئيس:  
أحمد شفيق

السكرتير:  
توقيع: أ. بوانييه

الأعضاء:  
توقيع: أ. لاسياك ، هرتس

## ملحق الكراسة السابعة والعشرين

### بقلم ماكس هرتس بك

---

- مقابر الخلفاء العباسيين بالقرب من جامع السيدة نفيسة .
- فسقية من الفسيفساء ببيمارستان المنصور قلاوون .
- ضريح ابن سليمان بحارة حلوات بسوق السلاح .
- جامع قوصون بالقاهرة .
- جامع الأمير حسين بشارع قطرة الأمير حسين بالقاهرة .
- منزل وسبيل يوسف أمير اللواء بشارع مراسينا .
- منزل موسى جوربجي بشارع ميرزا ببولاقي .





مقابر العباسيين بالقرب من جامع السيدة نفيسة  
اللوحات من رقم ٤ إلى ١٣ انظر الملحق بمحضر  
اللجنة الخامسة وتقرير القسم الفني رقم ٢٦ ٤

عند مغادرتنا شارع الأشرف والدخول إلى الحارة المؤدية إلى الجامع الذى أنشئ مؤخرا وهو السيدة نفيسة وعند الدوران حوله نصل بعد أن نمر من أحد الأبواب إلى قرافة تمتد خلف هذا الجامع الجديد (لوحة ٤).

هذه القرافة قديمة والتعرف عليها سهل جدا بفحص الجدار (أ-ب) على الرسم الهندسى (لوحة ٥) الذى يتضح فيه بابها. واستخدام الطوب الآجر فى هيكل البناء يعد ملائما للغاية ولكن ما يؤكد قدمها هو الرسم القديم لشرفاتها التى تتوجه ويرتفع بناء حديث ملاصقا لهذا الجدار من الجهة الشرقية وعلى بعد منه وبصورة منعزلة يظهر ضريح يتوجه قبة وهو موضوع الدراسة، ويواجه الزائر الواجهة الشرقية (لوحة ٦) وتتسم هذه الواجهة بزخارف ذات دخلات ثلاث<sup>(١)</sup> مستعرضة ومتوجة بمحارة عربية تذكرنا بمثيلاتها فى جامع الصالح أيوب ببيت القصرين والمئذنة الغنية بالزخارف بجامع السلطان محمد بن قلاوون مثلما هو الحال فى واجهة الضريح الذى يعيننا حيث تزخرفها حليات على شكل معينات ونجميات وتتضمن الخارجية فقط شريط مسطح وأعلاها يظهر التكوين المعتاد إمتداد القاعة ذات دلايات داخلية مع القبة.

والواجهتان الغربية والبحرية تماثلان الواجهتين اللتين سنصفهما مع هذا الاختلاف ولكن فى الوسط وفى الواجهة البحرية نجد الباب الخاص بالضريح وليس بنافذة .

والضلع القبلى منقور أيضا بنوافذ مرصوفة على جانبى المحراب وتتسم ب بروز إلى الداخل فى الأثر<sup>(٢)</sup> ويبلغ مستوى ارتفاع التبليطة واحد متر عن الأرضية والتكوين الداخلى يتميز بقبة مستديرة تعلو قاعة مربعة الشكل. واللوحة ٧ هى لأحد الشبابيك واللوحة ٨ للمحراب. ولا يمكن تقدير رقة الزخارف الجصية المطلية بطبقات مثالية من الطلاء لكنها على وشك الاندثار وتتيح هذه اللوحات مشاهدة الأضرحة. هذا فضلا عن الدلايات والأجزاء الزجاجية والرسومات ذات الفن العربى الأرابيسك كما أن فن الزجاج المرسوم لا يمكن أن نجد مثيل له والقبة والتجويفات المقرنصة كخلفية النحل تثرى الزخارف البارزة الفنية أيضا بالرسومات المذهبة أحيانا. وروجرس بك هو أول من نشر

(١) الحنية الموجودة فى الوسط عبارة عن شبك وهو مسدود حاليا.

(٢) ومن المؤسف له أن الجامع الجديد المبنى ليحل محل الجامع القديم المهتمد بسبب الحريق يخفى جزء من الواجهة الغربية لهذا

الضريح العباسى (لوحة ٤).

عن مقابر الخلفاء العباسيين للأسرة الثانية المجاورة لهذا الضريح.

وفى تقريره الملحق بمحضر رقم ٥ (١) وصف لثمانى مقابر والكتابات التى تزخرفها قام بنسخها وخلال التحقق منها بمساعدة يوسف أحمد مفتش الآثار اكتشفنا بعض الفراغات أو الأخطاء وهو ما جعلنا نقرر إعادة نشرها متبعين النظام الذى سار عليه روجرس بك والرجوع إلى اللوحة ٤ (٢) ولكى يكون العمل سهلا ومحكما فى المستقبل نعرض فيما يلى وصفا تفصيليا لكل قبر من هذه القبور.

— القبر الأول (لوحة ٩) وهو الأكبر وأقدم الأضرحة المعروفة عليها اسم (أبو نظلة) السفير اللامع للخلافة . وذكر روجرس بك أن المتوفى هو سفير لأول أسرة للخلفاء العباسيين فى بغداد.

والكتابة المكرسة لهذه الشخصية محفورة على الجزء العلوى من التابوت وهو من الخشب مقام على قاعدة بناء والكتابة التى نقلها روجرس بك ينقصها كلمة (من) بين الكلمتين الآخر وسنة وحرف أ الذى يسبق كلمة بن المرتضى لا يظهر فى الأصل.

والتركيبات الأخرى بالضريح على نفس النموذج الخاص بطابع مقابر هذا العصر. وأسفل السطر من الكتابة التى تمتد على الجوانب الأربعة من التابوت يوجد سطر آخر عبارة عن تناوب للحشوات المربعة والمستطيلة والتى تحيط به . الأولى ذات زخارف والثانية عبارات الورع بخط كوفى أو نسخى.

ونظرا لأن قراءتنا تختلف عن قراءة روجرس بك لذلك ننشرها من جديد:

على الضلع الشمالى:

الملك لله \* على نعمه \* الحمد لله \* الحمد لله وحده \* الحمد لله \* الحمد لله وحده \*

وعلى الضلع الشرقى:

السعادة الجامعة \* رحمة الله على ساكنه \*

على الضلع الغربى:

\* الحمد لله وبه اعتصم \* الحمد لله وبه استعين \* البركة التامة \*

وعلى الضلع البحرى:

تنقص ست حشوات صغيرة على الضلع الشرقى لا يوجد سوى مربع و مستطيلين والضلع القبلى ليس به شىء على الاطلاق.

وعلى الضلع الغربى: حشوة مربعة الشكل وثلاث مستطيلات لكنها تالفة.

وشواهد القبور من الرخام وهى ملتصقة بقاعدة هيكل بناء الضريح (انظر اللوحة ٤).

(١) الكراسة الثانية لعام ١٨٨٣ ص ٤٦.

(٢) الأرقام الرومانية تخص المقبرة والعربية لشواهد القبور.



الشاهد الأول : باسم السيدة / زبيدة ، المتوفاه عام ٧١٢هـ (١٣١٢ / ١٣١٣م) ونقرأ عليه ما يلي:  
البسملة \* هذا قبر ستي زبيدة بنت مولانا \* إبراهيم بن مولانا المستمسك \* بامر الله مولانا أمير  
المؤمنين \* توفيت يوم الجمعة خامس جماد \* الاول سنة اثنا عشر وسبعمائه.

الشاهد الثاني : باسم الإمام المرتضى ، المتوفى عام ٧٠١هـ (١٣٠١ / ١٣٠٢م) والقراءة الجديدة  
لهذا الشاهد : هذا قبر الاما \* م المرتضى ولد ا \* لامام المستنجد بالله \* ولد الامام الحا \* كم بامر الله  
ابى ا \* لعباس أحمد أميراً \* لمؤمنين توفى فى محر(م) \* سنة احد وسبعمائه.

الشاهد الثالث: باسم الإمام أبو القاسم ، المتوفى ٦٩٥هـ (١٢٩٥ / ١٢٩٦م).

تصححات: المقتدى بدلا من المقتدر وخفاجا بدلا من خناجا.

الشاهد الرابع: باسم الإمام أحمد ، المتوفى عام ٦٩٩هـ (١٢٩٩ / ١٣٠٠م).

الشاهد الخامس: مخصص لحمزة المستجير بالله ، المتوفى عام ٦٨٠هـ (١٢٨١ / ١٢٨٢م).  
القراءة الجديدة:

البسملة \* كل من عليها (كذا) فان هذا قبر ولد الامام \* احمد الحاكم بامر الله امير المؤمنين \*  
حمزة المستجير بالله العظيم المتكل \* على الله الكريم كان وفاته \* يوم السبت الخمس من ذى القعدة  
سنة ثمانين وستمائه.

الشاهد السادس: باسم أبو العباس أحمد ، المتوفى عام ٧٣٨هـ (١٣٢٧ / ١٣٢٨م). القراءة  
الجديدة:

البسملة \* هذا قبر ابو العباس \* احمد بن الامام ا \* براهيم بن الامام \* المستمسك بالله امير \*  
المؤمنين توفى يوم \* الثلثا رابع عشرين \* من شهر شعبان سنة ثمان \* وثلاثين وسبعمائه.

الشاهد السابع: مخصص للمستمسك بالله ، المتوفى عام ٦٩٥هـ (١٢٩٥ / ١٢٩٦م) .

فى المكان أ بجوار الشاهد السابع توجد أربعة شواهد أخرى ويبدو أنها ثبتت بعد أن زار روجرس  
بك الضريح لأنه لم يذكرها ، ثلاثة منها من العصر التركى بينما الرابع وهو غير كامل عليه اسم  
سيدة من أسرة الخلفاء.

.....المستمسك بالله \* محمد بن امير المؤمنين \* توفت فى شوال \* سنة سبعة عشر وسبعمائه .

وعلى الضلع الشرقى فى (أ) توجد شواهد القبور التالية:

الشاهد الثامن: باسم الإمام المستوثق بالله.

وفيما يلى النص الكامل.

هذا قبر الإمام \* المستوثق بالله سيف \* الدين ابو بكر ولد ا \* لامام الحاكم بامر الله \* أبى العباس

احمد امير المؤمنين \* توفى المحرم سنة أحدا وسبعمائه.

الشاهد التاسع: يخص المستنجد بالله أبو الحسن على. والتاريخ غير كامل والقراءة الأولى التي قام بها يوسف صحتها:

بسم الله الرحمن \* الرحيم هذا قبر ا \* لسعيد الشهيد المستنجد \* بالله ابو الحسن على \* ولد الامام المستكفي بالله \* أبو الربيع سليمان امير (ا) لمؤمنين توفى يوم السبت خامس عشرين \* ... ال ثلاث وثلاثين... (١)

وفى (ب) يوجد جزءان من الشواهد. أحدهما حديث والآخر قديم يتضمن فقط التاريخ :  
... .. رابع عشرين من ذو القعدة سنة \* خمس وأربعين وسبعمائه \*.

والضلع القبلي يتضمن بالإضافة إلى الشاهد الوحيد الذي ذكره روجرس بك ثلاثة شواهد أخرى. والشاهد الذي يحمل رقم ١٠ منهم هو باسم الإمام على المستنجد بالله. ونحن نكمل نصه بتاريخ وفاة الخليفة:

يوم الاربعاء تاسع جماد ال.... .... وتسعين ستمائه

وبعد ذلك بقليل وفى منتصف التابوت يوجد جزء من شاهد (ج) لا يعطينا فى سطرين ونصف السطر سوى تاريخ الوفاة:

توفت شهر ربيع الأول سنة اربعة عشر وسبعمائه.

وبجوار شاهد كامل (د) باسم الإمام موسى:

البسملة \* هذا قبر الامام موسى \* المقتدى بالله ولد \* الإمام أبو المعا \* ابى محمد المستمسك بالله \* ..... \* ..... \* ..... \*

وأخيرا فى (هـ) وهو النصف العلوى لشاهد باسم المستنجد بالله أبو الهاشم خليل:

البسملة \* هذا قبر المستنجد بالله \* ابو الهاشم خليل بن \* الامام ابو الربيع سليمان \* بن الإمام الحاكم بامر \* الله ابو العباس \* .....

والشواهد السبعة بالضلع الغربى هى الآتية:

الشاهد ١١ : باسم الإمام أبو الهاشم ، المتوفى عام ٧٠٨ هـ (١٣٠٨ / ١٣٠٩ م).

الشاهد ١٢ : يخص الإمام المستوثق بالله بركة ، المتوفى ٧١٦ هـ (١٣١٦ - ١٣١٧ م).

والقراءة الجديدة:

هذا ضريح \* الامام ا \* لمستوثق بالله \* بركة بن الامام \* المستكفي بالله \* ابى الربيع سليمان \* بن الامام الحاكم \* بامر الله ابى العباس \* أحمد امير المؤمنين \* توفى ذا الحجة سنة \* .... عشر سبعمائه.

ثم جزء من شاهد مع كتابه تاريخها لعام ١١٩٤ هـ (١٧٨٠ / ١٧٨١ م).

(١) بقية النص لا يمكن قراءته لأنه مطبوس فى الأرضية.

الشاهد ١٣: يخص الإمام الوائق بالله خضر. نقرأ عند روجرس بك هذا ضريح بدلا من هذا قبر.

الشاهد ١٤: باسم الإمام المتقى بالله محمد بدلا من المستعين بالله — كما قرأ روجرس بك — المتوفى عام ٧١٧ هـ (١٣١٧ / ١٣١٨ م).

الشاهد ١٥: مخصص للمستهدى بالله المتوفى عام ٧٠٤ هـ (١٣٠٤ / ١٣٠٥ م).

القراءة الجديدة:

هذا ضريح \* الامام \* المستهدى \* بالله احمد بن \* المستمسك بالله \* توفى التاسع \* من شوال سنة \* اربع وسبعمائه.

الشاهد ١٦: باسم الإمام المعتضد بالله أبو الفتح أبي بكر، المتوفى عام ٧٦٣ هـ (١٣٦١ — ١٣٦٢ م) القراءة الجديدة:

البسملة \* كل من عليها \* فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال \* والاکرام هذا ضريح المعترف بذنبه الراجى \* عفو ربه الامام المعتضد بالله أبو الفتح أبا بكر \* أمير المؤمنين توفى ثامن عشر جمادى \* الاول سنة ثلاث وستين وسبعمائه \* تغمدہ الله برحمته.

الشاهد ١٧: يخص الإمام عمر، المتوفى ٧١٠ هـ (١٣١٠ / ١٣١١ م) وليس عام ٧٠٣ هـ. فيما يلي نسخة صحيحة من التاريخ:

جماد الآخر سنة عشر وسبعمائه

— القبر الثانى (لوحة ٩) كله من الخشب ويتكون من حشوات بعضها يتشكل من ألواح منحوتة بتقوش كتابية أو أرابيسك. والبعض الآخر ذات قطع مجمعة أو قطع صغيرة مستديرة وجزء كبير ناقص من الضلعين القبلى والغربى.

ونقرأ على هذا الضريح كتابه باسم السيدة/ خوند قمر ونحن نكمل هنا نص روجرس بك الذى لم يذكر سوى اسم المتوفية.

هذا ضريح الست \* الشابة السعيدة الشهيدة خوند \* (١) قمر الراجية ان يكون حسابها مايلق بكرم ربها غفر الله لها واسكنها فسيح جناته بمحمد وآله وصحبه \* وسلم توفت ثامن عشر شوال سنة ستة وعشرين وثمان مائه.

— القبر الثالث (لوحة ١٠) من الخشب أيضا. وأضلاعه الضيقة تحمل فى تقسيمها العلوى كتابة قرآنية ، والأجزاء من الأثر متصلة.

— القبر الرابع (لوحة ١٠) مطابق للأول ويتعدها فى الإثراء الزخرفى ، وتشير إلى حشوة عليها فسيفساء جميلة. وعلى الجزء الخشبى يوجد سطران من النقوش الكتابية. السطر الأكبر منحوت

(١) يعرض برجوان فى الكراسة الثالثة من كتاب الفن العربى الرسم الهندسى لهذا القبر (لوحة ١٠٠).



على حشوات والضلع القبلى ناقص وكذا جميع الحشوات الصغيرة السفلية<sup>(١)</sup>

— القبر الخامس (لوحة ١١) من الخشب ويبدو أن قاعدته من البناء قد تهدم هيكلها أو على الأقل أساسها. وهو مماثل فى شغل نجارته للتأبوت السابق مع هذا الاختلاف الموجود بالداخل أى اختلاف فى الأطر المنحوتة. ولا تزال قائمة بعض الحشوات الصغيرة السفلية واحدة على الضلع البحرى وأربعة على الضلع الغربى واثنين على الضلع القبلى.

وصاحب هذه التربة ليس عباسيا بل أمير مملوكى، ويبين لنا النقش الكتابى أنه أنس بن بيبرس الأول (البندقدارى) الذى دفن فيه وفيما يلى الجزء التاريخى للنص:

هذا قبر الطفل الشهيد أنس بن \* (١) بن مولانا السلطان الملك الظاهر العالم العادل ركن الدنيا \* والدين أبى الفتح بيبرس الصالحى قسيم أمير المؤمنين وكانت وفات الطفل الشهيد سابع ذو الحجة سنة أربع وستين وستمائى رحمه الله تعالى وأرحم جميع المسلمين.

— القبر السادس من طراز الأول والرابع إلا أنه أعمال النجارة فيه تقلد طريقه القبر الخامس. ونظرا لأن موقعه فى الركن البحرى الغربى من القاعة. فإن هذا القبر ليس به سوى ضلعين خاليين وتكتسى قاعدته بالرخام وعليها كتابة بحروف كبيرة بلا أية أهمية.

— القبر السابع يشبه فى أعماله الخشبية القبر الخامس. والكتابة كاملة وهو مخصص لابن آخر من أبناء بيبرس ويدعى عمر المتوفى عام ٦٦٨هـ (١٢٨٠/١٢٩٠م).

ولا يتبقى من الضريح الثامن<sup>(٢)</sup> سوى ضلع يحمل تاريخ الوفاة لشخصية غير معروفة لعام ٧١٠هـ (١٣١٠/١٣١١م). وقراءة روجرس بك خاطئة ويتعين أن نرى (فى شهر جمادى الآخر) وليس (فى سبع).

ومن السهل التحقق بأنه بعد عام ١٨٨٣م لم يندثر شئ من الضريح بل على العكس عثرنا فى الواقع على بعض شواهد القبور الإضافية التى غفل عنه روجرس بك وعلى أى حال من المناسب أن تتدخل اللجنة بصورة أو بأخرى (فالضريح يعتبر وقفا خاصا) كى تضمن لهذا الأثر التاريخى الهام حمايته من أى تلف فى المستقبل.

ومقايضة الأعمال (انظر التقرير رقم ٤٢٦) تنص على إزالة الأنقاض الخارجية للمبنى لإعادة الأرضية إلى مستوى أرضية القاعة وطبقات الدهانات التى تغطى الزخارف الجصية سيتم نزعها وسيتم تنظيفها بعناية. وسوف تحلى الشبائيك بشبكة من أسلاك نحاسية. وبالداخل سيعاد تثبيت الشواهد المتخلخة.

(١) روجرس بك يصرح بأن واحدة من الحشوات المكتوب عليها ناقصة وفى الواقع لا ينقص سوى جزء من لوحة مكتوبة.

(٢) ذكرهم روجرس خطأ بالقبر التاسع .

وقرافة السيدة نفيسة كانت ذائعة الصيت وعلى ذلك من الطبيعى أن نجد فيها آثار بناء وشواهد قبور من العصور المختلفة والجدار الذى يحدد القرافة بالجهة القبليه مبنى على غرار الجدار (أ-ب) من الطوب الآجر. وتوجد به ثلاثة محاريب حجرية مازالت محتفظة بطبقة الملاط الأصلية التى تتسم بدقة التنفيذ. والباب (ج) فى الرسم الهندسى (لوحة ١٢) مبنى من الحجر الجيرى بتجهيزه لا عيب فيها يجدر ذكرها. ولن نكون مخطئين فى تحديد التاريخ بمنتصف القرن الثالث عشر.

ونذكر من بين الأضرحة التى تتواجد فى القرافة ذلك الضريح الواقع إلى جانب الضريح العباسى والملاصق لأسفل فاصل ضخم (رقم ٩) من الرسم الهندسى القبر (لوحة ١٣) على ثلاثة أضلاع رخامية بيضاء والرابع يتجه نحو الجدار الحجرى و السطح الخارجى للرخام عليه نقوش كتابية بحروف كبيرة بخط كوفى بارز بشدة وعلى سطح المقدمة يتضمن السطر الأول العبارات الأخيرة من السورة القرآنية الثانية (آل عمران) (الآية رقم ٢٥٦) والسطران التاليان (الأخير مردوم بالتراب) عليهما النص التالى :

هذا قبر بطحه (؟) ابنت محمد بن أحمد بن برك (؟) الطرائفى توفيت لعشر بقيت\* من شهر شوال سنه سبع واربعين وثلاثمائة رحمها الله .

ويوجد سطران آخران لنقوش كتابية بخط كوفى أيضا وهما محفوران على الوجه الداخلى للضلع المقابل وهما لشاهدين لكنهما اليوم لايمكن قراءتهما بسبب انفصال الرخام ومن الممكن فقط قراءة اسم شهر من السطر الأول أما السطر الثانى فهو كامل تقريبا :

... ذى القعدة...

هذا قبر اسما ابنت اسماعيل بن الحسن الملكى تو... يوم الأحد مستهل ذى الحجة سنة ثلث وسبعين وثلاثمائة رحمه...

أبان حكم بيبرس الأول البندقدارى سلطان مصر وسوريا من عام ١٢٦٠م إلى عام ١٢٧٧ م وصل خلفاء عباسيون إلى مصر. وعندما أقاموا واستقروا منذ (عام ٧٥٠هـ) فى بغداد التى أسسوها بأنفسهم لم تكن مملكتهم بعد منتصف القرن التاسع لإمملكة إلى حد ما قوية. بينما فى (عام ١٢٥٨م) دمرهولاكو على رأس التتار مقرهم ووضع نهاية لمملكتهم ثم بعد ذلك بثلاثة أعوام وصلت فلول الأسرة النبيلة إلى مصر ليطلبوا من السلطان بيبرس استضافتهم .

وهو سلطان مصر منذ أربعة أعوام فقط بعد مقتل سلفه وعاش بفضل المساعدات التى قدمها الخلفاء له وليس هناك أدنى شك فى أن مقر الخلافة فى مصر حتى وإن لم تكن خلافة ذات سلطه مؤقتة إلا أنها تضاف إلى سلطنته وأيضا بعد أن تم فى احتفال مهيب التحقق من نسب أحد أبناء آخر خليفة مقتول نودى عليه خليفه بلقب المستنصر بالله وثمة محاولة قام بها بيبرس لإعادة الخليفة الجديد

إلى العرش لكنه لم ينجح وقتل المستنصر بالله في هذه الحرب وهلك الجيش قبل أن يصل إلى أسوار بغداد.

أقام الخلفاء العباسيون من الأسرة الثانية في مصر على مدى قرنين ونصف ولم يمارسوا إلا سلطة روحية ضعيفة . وبعض محاولات التدخل التي قاموا بها في الشؤون السياسية للبلاد نذكر محاولة المستنصر بالله الإحاطة بالسلطان فرج بن برقوق وبعرش مصر وسوريا باءت بالفشل. وخلال عام ١٥١٧ غزا سليم الأول مصر فأعاد معه إلى القسطنطينية آخر وريث والخليفة الثامن عشر في مصر. محمد المتوكل على الله الذي طلب منه الابتعاد التام عن أية سلطة روحية أو إنيابة الرسمية والحقيقية عن السلاطين العثمانيين في جميع الحقوق التي كانت مخصصة من قبل للخلافة وهذا الخليفة الأخير عاد بعد ذلك إلى مصر ليعيش فيها بقية أيامه.

وأفراد هذه الأسرة هم الذين يرقدون تحت قبة الضريح وأقدم تاريخ نقرأه فيه هو ٦٤٠ هـ (١٢٤٢/ ١٢٤٣م). وهو تاريخ وفاة (ابو نظلة) سفير الخلافة المحفور اسمه على التركيبة الخشبية للقبر الأول .

وعلى ذلك نلاحظ أن إدعاء اثنين من المؤرخين المعروفين جيدا يبدو أنه يقلل من عمر المبنى. وفي الواقع. يقول السخاوي في كتابه تحفة الاحباب <sup>(١)</sup> ما يلي:

عندما توفي الخليفة ابو العباس أحمد عام ٧٠١ (١٣٠١ / ١٣٠٢م) أمر محمد الناصر بدفنه في المشهد النفيس ودفن إلى جواره تحت قبة بنيت في هذا المكان.

ويذكر (ابن الياس) في حوادثه نفس الشيء. وهذه المقتطفات لا تثبت بأن الضريح بنى بمناسبة وفاة الخليفة أبو العباس أحمد والتواريخ السابقة لعام ٧٠١ هـ التي نقرأها على المقبرتين تثبت ذلك. إلا أن الضريح نفسه سواء لشكل خطوطه المعمارية أو لطابع زخارفه إنما يقترب من الآثار الأيوبية بصورة أكثر من آثار عصر السلطان محمد الناصر وعلى الرغم من الزخرفة الرائعة بغناصرها الجصية التي تغطي مئذنة جامع النحاسين المعاصرة لهذا السلطان إلا أنها تضم نفس العناصر ذات أشكال المعينات الهندسية والأقراص التي نشاهدها على واجهات ضريحنا. والاختلاف بين زخارف الأثرين واضحة لدرجة أنها لا تدع مجالاً للشك حول الأقدمية الملموسة للضريح .



## فسقية من الفسيفساء والرخام ببيمارستان المنصور قلاوون

(لوحة ١٤) انظر محضر اللجنة رقم ٤٧ وتقارير القسم الفنى أرقام

(٧٩-١٠٠-١٥٥-١٩٧-٢٦٤-٣١٦-٣٩١-٣٣٥-٣٤١-٣٤٦-٤١٣)

المارستان المنصورى واحد من أهم منشآت الفن العربى فى مصر ولا يوجد منه اليوم سوى بعض البقايا النادرة ، وهى تتكون من جزء من الصالة الشرقية مع فسقية رخامية ومن القاعة القبلىة المذكورة بالتقرير رقم ٣٤١ وأيضا من بعض اللوحات المنحوتة التى تشكل سقف الإيوان البحرى. والزخارف الجصية لبعض الشبابيك لاتزال قائمة محتفظة بكياتها فى القاعة الشرقية وفسيفساء الفسقية (لوحة ١٤) هى دلالات على أن زخرفة المستشفى لم تكن أقل إثراء من زخرفة الضريح. وهى أفضل ما احتفظ بكيانه من عمائر قلاوون . وتوجد الفسقية فى خلفية القاعة للمارستان القديم المجاور للإيوان الغربى للجامع وتكسو ضلعا حافته الفسيفساء الرخامية متعددة الألوان وتحتفظ الخلفية بكامل كيائها وهى من المشغول بدقة متناهية. وهذه الخلفية تتكون من جزئين: مساحة مستطيلة مسطحة وفى الوسط جزء مربع أجوف وتصل المياة إلى الفسقية تماما كما يحدث فى الفسقيات العامة حيث تندفع من الجدار الخلفى عن طريق قناة لتصب بعد ذلك على لوح رخامى وهو تكوين عادى للسبيل للفسقيات العامة ولا يزال مركز الهيكل البنائى للوح الرخامى هذا موجودا واللوحة رقم ١٥ للرسم الذى وضعه باسكال كوست<sup>(١)</sup> تبين الرسم الهندسى للمارستان واللوحة التالية مقطع للقاعة التى تضم الفسقية. وكان لدى المؤلف آنذاك عناصر كافية لإعادة الرسم الهندسى للمستشفى على الأقل فى خطوطه العريضة . وترى أسفل رقم ٢٥ القاعة التى يطلق عليها اسم (قاعة النقاة للرجال) وتظهر الفسقية نفسها تحت رقم ٤٣ عبارة عن مسقاة تبرز منها لتعبر القاعة بكل طولها.

وهذا الترتيب يذكرنا بالمنشآت المائية فى قصر الحمراء وقصر زيسا وهو ترتيب يبدو كان شائعا بالقصور فى جميع الدول الإسلامية والمقرىزى (فى صفحة ٤٠٦ وما بعدها من المجلد الثانى) يعطينا معلومات هامة حول الإنشاء والتأسيس الداخلى لهذه المستشفى بالقاهرة وهى أشهر المستشفيات فى القرون الوسطى ويذكر فى ملاحظته مجارى المياة التى كانت موجودة فى المستشفى ومنها فسقيتنا التى تعتبر النموذج الوحيد.

والمارستان كما يقول (المقرىزى- طبعة بولاق)<sup>(٢)</sup> بخط بين القصرين الفاطميين كان قاعة ست

(١) باسكال كوست العمارة العربية أو آثار القاهرة بالرسم والقياس من ١٨١٨ إلى ١٨٢٥ (باريس ١٨٣٩)

(٢) طبعة بولاق .

الملك ابنة العزيز بالله نزار ابن المعز لدين الله <sup>(١)</sup> وفي عصر قلاوون كان المبنى معروفا باسم دار القطبية. على اسم مالكة ابنة الملك المفضل قطب الدين أحمد ابن السلطان الأيوبي العادل <sup>(٢)</sup> أبدا قلاوون دار القطبية بقصر الزمرد المطل على ميدان باب العيد وهذه العملية تمت في ١٨ ربيع الأول عام ٦٨٢هـ - (١٦/٦/١٢٨٣م). وقد قرر قلاوون بناء مارستانا وقبة ومدرسة في هذا الموقع فتولى الأمير الشجاعى مدبر الممالك بذلك فعمل بكل حماس لديه لانجاز مهمته حتى أنه أتمها في احدى عشرة شهرا وبضعة أيام وهو عمل يتم عن عرفان الجميل دفع قلاوون أن يضيف إلى جامعته وإلى ضريحه مستشفى وعندما سقط مريضا عام ٦٧٥هـ - (١٢٧٦ / ١٢٧٧م) عندما كان يحارب فى دمشق كأمير للسلطان بيبرس أسترد صحته بفضل الأدوية التى وصفها له الأطباء بمستشفى نور الدين التى كان يعالج فيها. وخلال فترة تواجده فى المستشفى التى استقبلته وضع فى اعتباره أن يبنى مثلها إذا شاء الله له. وعندما أصبح سلطانا عن طريق اغتصاب العرش من ربيب أمته بدر الدين سلامش وفى بوعده.

ويعرض مارسيل رواية أخرى بهذا الشأن قائلا عندما رفض بعض العامة طاعة أوامر السلطان ثار على سكان القاهرة وسلط ممالكه على أهالى المدينة فأريق دماء الأبرياء والمذنبين بحد سيوفهم حتى فاضت الشوارع بالدماء وامتألت بجثث البشر من رجال وسيدات وأطفال واستمرت هذه المذبحة ثلاثة ايام. وأخيرا لم يجد العلماء مفرأ من التوجه إلى الأمير حتى استطاعوا تهدئة روعه وشططه فندم على ما فعله وقال المؤرخون إنه إزاء غلوه فى هذه المذبحة قرر تكفيرا عما ارتكبه أن يقيم مستشفى كعمل إنسانى وأضاف مارسيل هذا المبنى الذى شيده ابنه الملك الناصر بعد سنوات أصبح مستشفى الماريستان الشهير <sup>(٣)</sup>.

ومهما كان الأمر فقد كانت هذه المستشفى معجزة حقيقية فهى تضم أقساما لمختلف التخصصات لعلاج الأمراض للرجال والسيدات كل على حده وقام السلطان بنفسه بتزويدها بالأثاث وعين فيها الأطباء والممرضين وخصص مليون درهم لصيانة المستشفى وبذل الأطباء كل اهتمامهم وعنايتهم لعلاج المرضى ولم تكن المستشفى تستقبل المرضى فقط بين جدرانها الأربعة بل كانت إيواناتها الأربعة مزدانة بينابيع المياه (شذروان) <sup>(٤)</sup> التى تصب مياهها فى الفسقيات بل كان الهدف منها أيضا ترطيب الهواء والتخفيف عن معاناة وآم المرضى. وخصص السلطان فى وقفه ناظرا عليها

(١) مؤسس الاسرة الفاطمية فى مصر.

(٢) السلطان الايوبي الخامس من عام ١٢٣٨ إلى ١٢٤٠.

(٣) انظر ج. ج. مارسيل. مصر . باريس. ١٨٤٨ ص ١٦٧.

(٤) انسياب المياه

وتولى أبنائه هذه المهمة بعد وفاته ثم أسندت المهمة ذاتها بعد شيخوختهم إلى كبير القضاة الشافعى. ولكننا لا يمكننا أن نترك مؤرخنا هكذا دون أن نكشف عن فقرة لادعاءاته الهامة التى تبدو لنا مستحق البحث فهو يقول فى الواقع أن قاعة القطبية لا تزال على حالتها البدائية وأنها تحولت إلى مستشفى بإيواناتها الأربعة:-

فابقى القاعة على حالها وعملها مارستان وهى ذات إيوانات أربعة

وفى الوقت الذى يوضح لنا مارسيل رواية من الشيخ المهدى بأن ابنة الملك هى التى أقامت القاعة لتكون ملجأ الثمانمائة من البنات الفقيرات وبأن هذه المضيضة فقدت أهميتها وريعها بسبب نفوذ الخليفة الفاطمى فى مصر. كان قلاوون قد رأى أنه من المناسب نقل هذا المبنى الذى أصبح ضئيلا جدا إلى المكان الأوسع الذى يشغله فأقام آنذاك مستشفى صغير فى أبنية المضيضة التى أصبحت شاغرة كما أقام أيضا فى أبنية المضيضة مدرسة عامة ومصلى أطلق عليها اسم قبة المنصورية (١) ويضيف مارسيل أنه من الظلم أن ينسب كثيرون من الكتاب إلى قلاوون هذه البناية الأولى وأنه لمن الظلم أيضا أن يحجب العمل الذى قام به ابنه الثانى السلطان محمد الذى وسع المستشفى تماما حتى أنه عرف بعد ذلك على أنه المؤسس الحقيقى للمارستان أولا - كما يقول - قام قلاوون ببناء المصلى ثم حولها إلى جامع جميل. وتم تشييد مسجد آخر ليس أقل روعة وجمالا فى مواجهة الجامع الأول (٢)

إذن هناك روايتان مختلفتان يتعين توضيحهما فى تاريخ مؤسسة قلاوون. واحدة عن المقرئى تقول بأن قاعة القطبية احتفظت بكيانها وحالتها الأساسية وأخرى عن مارسيل الذى يعزى إلى ابن قلاوون توسيع إجمالى الأعمال التى قام بها والده. بالنسبة لمكان القاعة ليست هناك أية استحالة فى أن تكون هذه القاعة قائمة فى المضيضة الفاطمية واحتفظ بها ببساطة قلاوون ثم قام ابنه محمد بتعديلات فيها. وهذا التعديل ينصب دون أدنى شك فى الفناء الكبير المحورى الذى يمكن رسم حدوده حاليا من جديد ومن الممكن أن تكون جدرانه قد احتفظت بكيانها أو على الأقل موائمة هيئتها القديمة خلال التعديل. إلا أن الأمر لا يعنى الجدران فقط أما بالنسبة للزخارف الجصية التى تغطيها معنا هنا وهناك أو تلك التى تحيط بنوافذها فهى بنفس طابع الزخارف المماثلة بالضريح وبالتالي فهما يعودان إلى نهاية القرن الثالث عشر.

إذن فالمارستان لديه الآن وكان لديه بعض الأشياء التى يتعين تسجيلها بين المجلوبة من القصر الفاطمى وهو كما هو فى رأينا التماسيح والطبالي الخشبية للأسقف التى أشرنا إليها فى التقرير رقم ٤١٣ عن هذه المجموعة والزخارف المحززة فى هذه الطبالي الخشبية وفى بعض الألواح المتجاورة

(١) انظر الجزء الثانى. ص. ١٣٦ حتى ١٤٦ باريس ١٨٣٣.

(٢) المرجع نفسه ص. ١٤٧ حتى ١٤٨.



ليست بها أى عامل مشترك مع الطابع الزخرفى لبقية الأثر فهى تعرض لنا نفس هذه العناصر الزخرفية التى عثرنا عليها فى أخشاب التثبيت بجامع الحاكم . أما التماسيح نفسها ومعها الأشكال من الحيوانات فهى من نفس المصدر .

وبعض المواد المستجلبه من تهدم القصر الفاطمى التى استخدمت فى أبنية قلاوون فقد أمكن بسهولة إعادة استخدامها فى المبنى الجديد فضلا عن أنه من الممكن الاستفادة منها إذا كانت هناك رغبة فى الانتهاء فى أقصر وقت ممكن من الأعمال بهذا يتم الحفاظ على بعض جدران قصر السيدة القطبية وإعادة استخدام بعض الأخشاب المشغولة وبذلك نكون قد أقللنا من إدعاء المقريزى بأن القاعة كانت مخصصة لبناء المارستان .

ونذكر هنا أيضا بهذه المناسبة المصاريح الجميلة والأسقف ذوالكوة وكذا الباب وكلها معروضة فى القاعتين الخامسة والسادسة بالمتحف وأخشاب مشغولة أخرى بالقاعة السادسة وكلها منحوتة بأشكال آدمية وحيوانية. وهذه الأشياء هى بالتأكيد بقايا القصر المندثر فضلا عن الألواح الثمانية<sup>(١)</sup> المنتزعة من ضريح السلطان الناصر والمعروضة منذ عام ١٩٠٩ بالمتحف العربى (بالقاعة السادسة) . وعليها أيضا أشكال آدمية وحيوانية ولا بد أنها كانت تزخرف إحدى قاعات القصور الفاطمية. ويثبت ذلك بوضوح مناظر الصيد والمعركة وهى موضوعات دنيوية بحتة ونضيف بأن الأساس الوحيد فى حجتنا يكمن فى البقايا الزخرفية فهى الدلائل الوحيدة التى يتعين أن نثق بها فالنقوش الكتابية وهى أبلغ الوثائق المؤكدة غير موجودة فى محيط المارستان .

أما بالنسبة للتعاون الهام الذى يعزیه مارسيل إلى السلطان محمد فهو سهل التقييم بفضل العديد من الكتابات التى تقرأ فى الكثير من الأماكن بمنشأتين أخريتين. ولا سيما على جدران الضريح. و نرفع حوالى ستة عشرة نصا تاريخيا على الأقل تتناول قلاوون فيما عدا أربعة منها. فضلا عن ثلاثة تتحدث بوضوح عن الضريح والمدرسة والمارستان كعمل لهذا السلطان وتوضح تاريخ بنائهم. وسوف نحصى هذه الكتابات دون أن ندرجها نظرا لأنها تمس مباشرة الضريح والجامع، ونحن نقترح نشرها عندما نتناول قريبا الضريح الذى تم إصلاحه من جميع أجزائه.

النقش الأول : على شريط عريض على واجه الضريح والجامع. وهذه الكتابة تنسب بناء المنشآت الثلاثة هذه إلى قلاوون عام ٦٨٣ - ٦٨٤ هـ (١٢٨٤ / ١٢٨٥ م).

النقش الثانى: على عتب الباب الرئيسى مع نفس الإشارات.

النقش الثالث: على مداميك تأسيسية لنفس الباب وهذه الكتابة تنسب المنشآت الثلاثة إلى السلطان.

النقش الرابع: منحوت على أعتاب خمس نوافذ بالواجهة. وهذه الكتابة تذكر قلاوون كمؤسس

(١) وهذه الألواح كانت قد انتزعت من المصلى الجنائزى بالسلطان محمد الناصرحيث كانت تبدو كأفاريز على الجدران بسطحها

المنحوت فى اتجاه الحائط.

للضريح المبنى عام ٦٨٣ - ٦٨٤هـ.

النقش الخامس: على المصاريع البرونزية للباب الرئيسى.

النقش السادس: على لوحة رخامية أعلى باب الضريح بالرواق الكبير تنسب البناء أيضا إلى قلاوون وفى نفس العصر.

النقش السابع: عبارة عن ابتهاج معروف لتعظيم السلطان قلاوون منقوشة على أقرص تكون منها السقف القديم للضريح.

النقش الثامن: لنص منحوت على لوحة رخامية أعلى قبلة الجامع.

ولكنه طالما أن هذه النصوص تتحدث بوضوح عن بناء منشآت قلاوون فإن الكتابات التالية باسم ابنه محمد تشير إلى إعادة البناء الذى استؤنف فى المئذنة بعد سقوط أجزائها العلوية بسبب الهزة الأرضية خلال عام ٧٠٣هـ (١٣٠٣ / ١٣٠٤م) وهذه النصوص تؤكد أن المئذنة التى رممها محمد لم يكن والده هو الذى شيدها.

وأخيرا نقش على مقصورة حول قبر قلاوون تنسبها إلى ابنه محمد ، تلك هى النقوش الوحيدة التى تذكر اسم هذا السلطان. وتبين هذه النقوش بوضوح وبدقة اشتراكه فى مجمل هذا العمل وكمؤسس ثانوى لها. وليس هناك أى تردد فى إعزاء بناء هذه العمارات بالنحاسين إلى شخص آخر غير قلاوون بعد التعرف على مدى دقة النقوش المصاغة على الآثار الإسلامية. فضلا عن أننا يمكننا أن ننسب إلى ابنه دورا هاما جداً فى توسيع المارستان. وسوف يستفيد من عدم وجود وثائق كتابية.

أما بالنسبة للضريح والمدرسة التى توسعت وأصبحت مدرسة عامة ومصلى على يد السلطان محمد كما ذكر مارسيل فيتعين استبعادهما لأن النقوش باسم قلاوون تتواجد فى نقاط متباعدة جدا من المنشآت وتحدد بذلك أن هذا العمل قام به قلاوون كما أنه لم يعد مقبولا بأنه خلف الواجهات المرتفعة يمكن أن نعر على أبنية ذات أبعاد متواضعة ثم زيد اتساعها بعد ذلك. والضريح يعد بناء دفعة واحدة والجامع أيضا، إن مجرد بحث سطحي يسمح لنا بالتحقق من ذلك.

## ضريح ابن سليمان بحارة حلوات (بسوق السلاح)

اللوحات من رقم ١٥ إلى رقم ١٨

انظر تقرير القسم الفنى رقم ٤١٨

إن البقايا الأثرية التى أتيح للقسم الفنى الفرصة لفحصها فى الاجتماع رقم ٤١٨ لابد أن ننسبها إذا ما حكمنا عليها من واقع إثراء الزخارف بها إلى عمارة دينية فى غاية الأهمية. والضريح بقبته المرتفعة (لوحة ١٥) لابد وأنه كان يشغل الركن البحرى الشرقى من الأثر وكان يربطه به الضلعان بفتحات كبيرة ، واضحة على اللوحة.

ونفترض من هيكل عقد على أحد الأضلاع بأن صحون الجامع كانت مرتبة بالتوازي مع حائط القبلة التى تبقت منها الحنية والتى بدورها كانت تضم على وجه الاحتمال نافذة ذات غطاء من الصدقات الزخرفية الثمينة المصنوعة من الجص (لوحة ١٦). ومن الواضح أن الأثر فى الأصل كان فى حالة عزلة تامة أو على الأقل على مشارف إحدى الشوارع.

والقبة وهى العلامة الدالة على القبر خلال القرون الوسطى ، تبلغ هنا حدا كبيرا من الارتفاع مع إضافة تكميلية لطابق ثمانى الشكل أعلى الرقبة الاسطوانية وهذا يعكس موقف العمارة فى القرن الثالث عشر حيث لم تكن العمارة قد اتخذت فى تلك الفترة أسلوبا محددا تمسك بقباب العصر الفاطمى ولم يحدث بها تعديل ملموس إلا فى عصر السلاطين المماليك التركمانين . وقبة ضريح ابن سليمان وقبة ضريح خليل الابن البكر لقلاوون دليل على ذلك .

ومن وجهة النظر البنائية فإن هذا الأثر لا يختلف عن الأسلوب المعتاد فى القرن الثانى عشر: استخدام الكتل الحجرية شبه المربعة لإقامة الجدران وكذا الطوب الآجر المحروق فى إقامة العقود والقباب وكلها مكتسية بطلاء جصى وعليه تظهر زخارف متعددة منها النباتية والهندسية وكتابات بالخط الكوفى والنسخى .

وهنا يظهر فى داخل المصلى زخرفة غزيرة منتشرة تمتد من قاعدة النوافذ حتى مفتاح القبة أى على أفضل جزء من الأثر احتفظ بكيانه (لوحة ١٧) وعلى الرغم من ظهور طبقات طلاء متتالية إلا أنه من السهل علينا أن نحكم على مدى التذوق والرقعة لهذه الزخرفة المنفذة بإتقان. ونذكر هنا بصفة خاصة زخرفة جدار القبلة (لوحة ١٨). فهو يعرض خاصية نادرة فى تنفيذ مثل هذه الزخرفة باستخدام الزجاج الملون بأسلوب يبلغ حدا كبيرا من الاعتدال بضلع الحائط باللون البنى الفاتح أو الأخضر والزجاج مقطع بأشكال الأجزاء المراد إظهارها مثبت بالجص فضلا عن أن ألوانه لا يمكن أن تتغير.



وفى علمنا أن هذا المبنى هو الوحيد الذى استخدم فيه هذا الأسلوب النادر لتلك العناصر الزخرفية<sup>(١)</sup>

والتابوت الخشبى المصنوع من خشب الصنوبر يستحق هنا ذكرا خاصا فجوانبه الأربعة كما تظهر للزائر (لوحة ١٨). الحشوات الصغيرة المنحوتة مرصعة بلسين رقيق من العاج. والكتابة المنقورة على إحدى جوانبه تضيف إلى التابوت قيمته لأنها تعطى دلالات على مرتبة المتوفى وعلى التاريخ المحدد الذى شيد فيه هذا الأثر.

وفيما يلى ما جاء على التابوت من كتابة:

..... هذا قبر الشيخ الصالح الامام العالم شيخ مشايخ المسلمين محى الدين ابا العباس\* أحمد بن سليمان الرفاعى توفى يوم الاثنين السادس من شهر ذى الحجة سنة تسعين وستمائه. وهذه الكتابة وهى التاريخية الوحيدة من أعظم الكتابات قيمة. والكتابات الأخرى وهى آيات من القرآن تنتشر فى بقيه المكان.

وقد أطلق المقرئى فى الجزء الثانى من الخطط على هذا المكان التسمية التالية الرباط المعروف برواق ابن سليمان<sup>(٢)</sup> ويقول المقرئى ( هذا الرواق بحارة الهلالية خارج باب زويلة وعرف بأحمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان<sup>(٣)</sup> بن إبراهيم بن ابى المعالى بن العباس الرحبى البطائحي الرفاعى شيخ الفقراء الأحمديّة الرفاعية بديار مصر . كان عبداً صالحاً ، له قبول عظيم من أمراء الدولة وغيرهم ، وينتمى إليه كثير من الفقراء الأحمديّة ، وروى الحديث عن سبط السلفى وحدث ، وكانت وفاته ليلة الاثنين سادس ذى الحجة سنة إحدى وتسعين وستمائة (١٩/١١/١٢٩٢م) بهذا الرواق ) .

---

(١) يذكرنا هذا التفصيل بسقف حوض الدواب الملاصق لجامع أسنبغا (بالقاهرة) حيث تظهر الصدقات المحارية اللؤلؤية وسط العناصر الزخرفية الهندسية.

(٢) انظر طبعه بولاق ص. ٤٢٨.

(٣) ونلاحظ هنا أن الكتابة على التابوت الخشبى تذكر مرة واحدة فقط اسم أحمد بن سليمان.

جامع قوصون بشارع محمد على بالقاهرة

اللوحات من رقم ١٩ إلى رقم ٢٧ وشكل ١

انظر محاضر اللجنة أرقام

(٢٠ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٤١)

وتقارير القسم الفنى أرقام

(٢٦ ، ٨٨ ، ١١٢ ، ١٦٦ ، ١٨٩ ، ٤١٨)

---

نقرأ بالصفحة رقم ٣٠٧ للمقريزى الملاحظة التالية على تأسيس هذا الجامع:

هذا الجامع بالشارع خارج باب زويلة. ابتدأ عمارته الأمير قوصون فى سنة ثلاثين وسبعمائة (١٣٢٩/١٣٣٠م) وكان موضعه دار بجوار حارة المصامدة من جانبها الغربى تعرف بدار آقوش نميله ثم عرفت بدار الأمير جمال الدين قتال السباع الموصلى فأخذها من ولده وهدمها وتولى بناءه شاد العمار<sup>(١)</sup> واستعمل فيه الاسرى. وكان قد حضر من بلاد توريز بناء فبنى مئذنتى هذا الجامع على مثال المئذنة التى عملها خواجا على شاه وزير السلطان أبى سعيد فى جامعهم بمدينة توريز. وأول خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة من شهر رمضان سنة ٧٣٠ هـ (يونيو - يوليو ١٣٣٠م) بحضور السلطان .

وإذا لم يكن هناك خطأ من جانب المقريزى بالنسبة للتاريخ الذى ذكره عن بدء الأعمال فإن هذا الجامع بنى فى نفس العام وفى أقل من تسعة أشهر وهى الحقيقة تماماً لأن الجامع كان على مساحة كبيرة لكننا نلاحظ فى الغالب وهى حقيقية أيضاً أن البناء اقتصر على مهلة مقيدة للغاية لإقامة الجوامع. ونتذكر هنا مضيعة قلاوون وما كتب فى أعلاها حيث ورد بأنها أنجزت فى أحد عشر شهراً فقط. ونقرأ فى الواقع على الباب الرئيسى المؤدى إلى عمار هذا السلطان بأن ضريحه وجامعه ومستشفاه بدأ العمل فيهم فى شهر ربيع الآخر من عام ٦٨٣ هـ وانتهى العمل فى شهر جمادى الآخر عام ٦٤٨ هـ أى استغرق العمل ١٥ شهراً لبناء هذه الكتلة الضخمة من العمار الثرية بالتفاصيل من كافة الأنواع .

ولا تعترينا أدنى دهشة عندما نعلم أن جامع السلطان حسن هذا المبنى الضخم تم إنجازه فى ثلاثة أعوام<sup>(٢)</sup> وكل ذلك يثبت مدى تقدم الفنون بصفة عامة والعمارة بصفة خاصة وفى تلك الفترة النشطة

---

(١) لقب شاد العمار اطلق غالباً على من يشغل وظيفة عامة كبير البنائين.

(٢) فى الواقع تتيج لنا التواريخ التى نقرأها فيه الوقوف على مدى ضخامة العمل الذى أنجز فى هذه الفترة الزمنية.

التي كانت تسمح بالوصول بسرعة إلى أعلى المناصب الاجتماعية كان هناك شغف بالبناء وكان البناء يتم بسرعة خشية التوقف فيه إذا ما أقيّل المسئول عن منصبه ونفس هذا المصير كان يشعر به المسئولون عن تشييد المبنى من أدنى مستوى إلى أعلى مستوى وهو الأمير فالإنسان فان لكن أعمال الإنسان تجعل اسمه مستمرا.

وجامع الأمير قوصون أوبقاياه فيما بعد يحتجب خلف الجامع الجديد بنفس الاسم والمقام على شارع محمد علي شكل ١ وقد حدث ذلك عند شق هذا الطريق فكان الجامع القديم هو الضحية وهذا الجامع القديم كان يعترض رسم الطريق وبالتالي تم هدمه . أما الجامع الجديد فليس به شيء مشترك مع القديم سوى مكانه ومن الصعب وضع تقرير مضبوط عن الترتيب الذي كان عليه الجامع القديم ، كما أن الرسم الهندسي المنشور في كتاب الحملة الفرنسية لايمهد لهذه المهمة التي أصبحت مستحيلة في أيامنا هذه بسبب المنازل التي تحيط بالجدران الخارجية للجامع واحد أبوابه الواقع على مسافة بعيدة من الأبواب الأولى . وهذا الباب وهو جميل يقع في شارع السروجية الشهير بسكة القيصون (قوصون) على الرسم الهندسي السابق ذكره ويظهر إلى جانبه حمام قوصون (رقم ١٠١) .

وهذا الحمام تحول إلى منزل صغير لايتسم بأى طابع والباب مبنى من الحجر المنحوت بعناية فائقة و قد غاصت بعض المداميك بسبب ارتفاع مستوى الأرضية (لوحة رقم ١٩). وخلفية هذه الفتحة العميقة بها تلبيسة رخامية باللونين الأبيض والأسود . وإذا صعدنا لبسطة الباب (ويتوصل إليها عن طريق المنزل الصغير وهي في إتجاه الركن البحرى منه ) نشعر بالدهشة عندما نجد فيها قاعدة منذنة مبنية أيضا من الحجر المنحوت والمداميك الأولى لبابه محلاة بمكاسل وست درجات لاتزال قائمة . وباب الجامع لا بد وأنه كان على أهمية كبيرة ذلك لان إحدى المئذنتين تطوه أى مقامة أعلاه . وبالنسبة لهذه النقطة نفسها نلاحظ بوضوح ماتبقى من جدران الجامع على الرغم من الدهشة التي تثير الزائر لبعدها والجدار البحرى بأكمله وجزء كبير من الجدران الشرقية والغربية لاتزال قائمة وهي تمثل تقريبا نصف محيط المبنى الأول ويقابل طول الجامع الحائط البحرى الشرقى وأصبح حاليا هذا الجامع مشطورا إلى جزئين عن طريق رواق عريض يمتد من باب فى غاية البساطة منقور فى هذا الجدار البحرى حتى الباب الرئيسى للجامع الحديث المقام على شارع محمد علي . والجامع الجديد يكاد لايشغل سوى ربع مكان الجامع القديم والفضاء المجاور (أ) على الرسم الهندسى مغطى بالتراب وبقايا مخلفات التي ترتفع حتى مستوى الإفريز الجميل الذى يمتد عند قاعدة النوافذ العلوية التي احتفظ الكثير منها بإطاره الجصى الجميل .

وقد نشرنا البعض منها مع إيضاح الأرقام التي تدل عليها ، على الرسم الهندسى . ومكان الجامع القديم وهو أبعد من الرواق المشار إليه عاليه تغطيه أبنية حديثه تتيح البحث عن بقايا جدارنه . وقد



تعرفنا بسهولة فى هذا المكان على عدد من النوافذ التى كان يكتنفها من إطارها الزخرفى وهى موضحة على الرسم بحرف (و).

ومن هذا الجانب الذى تتواجد فيه المئذنة الثانية ربما كان حوش الميضأة وبلاشك باب آخر للجامع يتسمان بأهمية أكبر من أهمية شارع السروجية ويحكى على باشا مبارك فى خطته وهو يتحدث عن شارع محمد على أنهم أثناء شقه ( أخذت قطعة من جامع قوصون من ضمنها الساقية والمئذنة والمطهرة والمراحيض ) ولكن من المقطع الهندسى الفرنسى الذى أضفناه إلى هذه الدراسة والذى رسمنا بناء عليه هذا الشارع المذكور (شكل ١) نستنتج أن الجزء الذى أزيل لصالح الطريق الجديد لم نعد نعثّر منه إلا على الضلع القبلى الغربى من الجامع على شارع الأغوات . والمئذنة المشار إليها بدائرة عند طرف هذا الشارع لايمكن إذن أن تنتمى إلى نفس هذا الجامع .

وبالنسبة لهذه المئذنة من الطريف أن نذكر فقرة من كتاب الجبرتى<sup>(١)</sup> فى نهاية الشهر (شعبان ١٢١٥هـ - يناير ١٨٠١م) سقطت منارة جامع قوصون سقط نصفها الأعلى فهدم جانباً من بوائك الجامع ونصفها الأسفل مال على الأماكن المقابلة له بعطفة الدرب النافذ لدرب الأغوات وبقي مسنداً كذلك قطعة واحدة إلى يومنا هذا وأظن أن سقوطها من فعل الفرنسيين بالبارود.

أما بريس دافين يذكر سبب سقوطها على أنه يرجع إلى هزة أرضية وهذا المؤلف الذى ظهر كتابه فى عام ١٨٧٧<sup>(٢)</sup> رأى أيضاً أجزاء هامة من الجامع وصفها بأنها تتسم بالثراء ويضم الجامع بالداخل آنذاك الإيوان الرئيسى وبعض أعمدة الإيوان القبلى وكانت لاتزال قائمه أيضاً فى ذاك الوقت القبة بجمال طرازها أمام القبلة وقد أشار بجمال المقصورة والمنبر المنحوت بدقة ( والتى تعد أكثر دقة من المنحوتين فى جامع قوص ).

وقد ذكرنا من قبل أن هناك مسافة كبيرة تفصل بين الباب الواقع على شارع السروجية عن الجامع وهى مسافة كبيرة جداً إلى درجة أنها تسع فناء أمامى يغطى على الأرجح العنابر الملاصقة للجامع وفى أيامنا هذه توجد حارة تسمى عطفة المحكمة حيث يرجع منشأ هذه التسمية إلى هذا الباب. وهو يظهر على الرسم الهندسى الفرنسى فى صورة سد وشق شارع محمد على جعله مخرجه الثانى. واليوم يطلقون أيضاً على الباب اسم باب المحكمة .

ولنا أن نفترض بأن المنازل الصغيرة التى تحف بالحارة قائمة على قواعد منشآت كانت مقامة فى هذا الفناء الأمامى. ونفس الاسم عطفة المحكمة من المرجح أنه ينبثق من أن المحكمة كانت إحدى

(١) عجائب الآثار ، ترجمة، الجزء الرابع، ص ٢٧١.

(٢) الفن العربى فى آثار القاهرة ص. ١٠٧.

هذه المنشآت التي كانت مقامة قديما <sup>(١)</sup> إن الوثائق الكتابية التي جمعناها من حطام جامع قوصون ليست كثيرة عبارة عن كتابات جصية حول نافذتين وكتابة على البوابة الرئيسية بشارع السروجية. وهذه الكتابة الأخيرة ذات موضوع تاريخي وتثبت بوضوح أن الباب جزء من الجامع. امرباتشاء هذا الجامع المبارك بكرم الله تعالى العبد الفقير إلى الله تعالى قوصون الساقى الملكى الناصرى \* فى أيام مولانا السلطان الملك الناصر اعز الله انصاره وذلك فى سنة ثلاثين وسبعماية. وأعلى الجزء الثانى من هذه الكتابة، على الجدار العمودى الأيسر نجد مزولة منحوتة فى الحجر عليها الكتابة الآتية بخط كوفى :-

عمل أحمد الحريرى عام خمس وثمانين وسبع مائه

وقد اهتم فان بيرشم بهذه الكتابات فى كتابة الكتابة العربية تحت (رقم ١١٩ و ١٢٢) كما نشر نفس المؤلف كتابات أخرى تاريخية منها المنحوتة على إطارات خشبية بمقاس ١,٣ × ٥. مترا تقريبا (رقم ١٢٠) وكتابات أخرى على المنبر (رقم ١٢١) والكتابة الأولى تعد جزء من مجموعة شيفر <sup>(٢)</sup> والثانية رفعها مهترن من الجامع القديم مع كتابات أخرى ذكرها فان برشيم وكلها اندثرت. والكتابة رقم ١٢١ فى كتاب الكتابات العربية تم رفعها من منبر الجامع وقد اندثرت. وتذكر هذه الكتابات بأن تاريخ الصنع هو ٧٢٩ <sup>(٣)</sup> لكنه ذكر لى بأن رأى هو الصحيح وقال فان بيرشم إذا كان هذا التاريخ صحيحا فإن كرسى الجامع يكون قد تم إنجازه قبل بناء الجامع وهذا الإنجاز سبق بداية الأعمال. وهو قول لا يمكن قبوله.

وفى مجموعات المتحف العربى (دار الآثار العربية) توجد بعض القطع المستجلبية من جامع الأمير قوصون

أولا/ فى القاعة الثانية يوجد تاجان لعمودين صغيرين من الحجر الجيرى الكورنى <sup>(٤)</sup> وعمودان صغيران من المرمر عليهما صلبان منحوتان <sup>(٥)</sup>

ثانيا/ فى القاعة التاسعة توجد مصاريع معروضة كانت قد انتزعت من باب المحكمة للجامع المذكور.

---

(١) والوثائق التى خرجت من محكمة قرصون عديدة. فهل كانت تنتمى لعارة الأمير قوصون التى كانت تجاورها ؟ ربما

(٢) التى بيعت بعد وفاته.

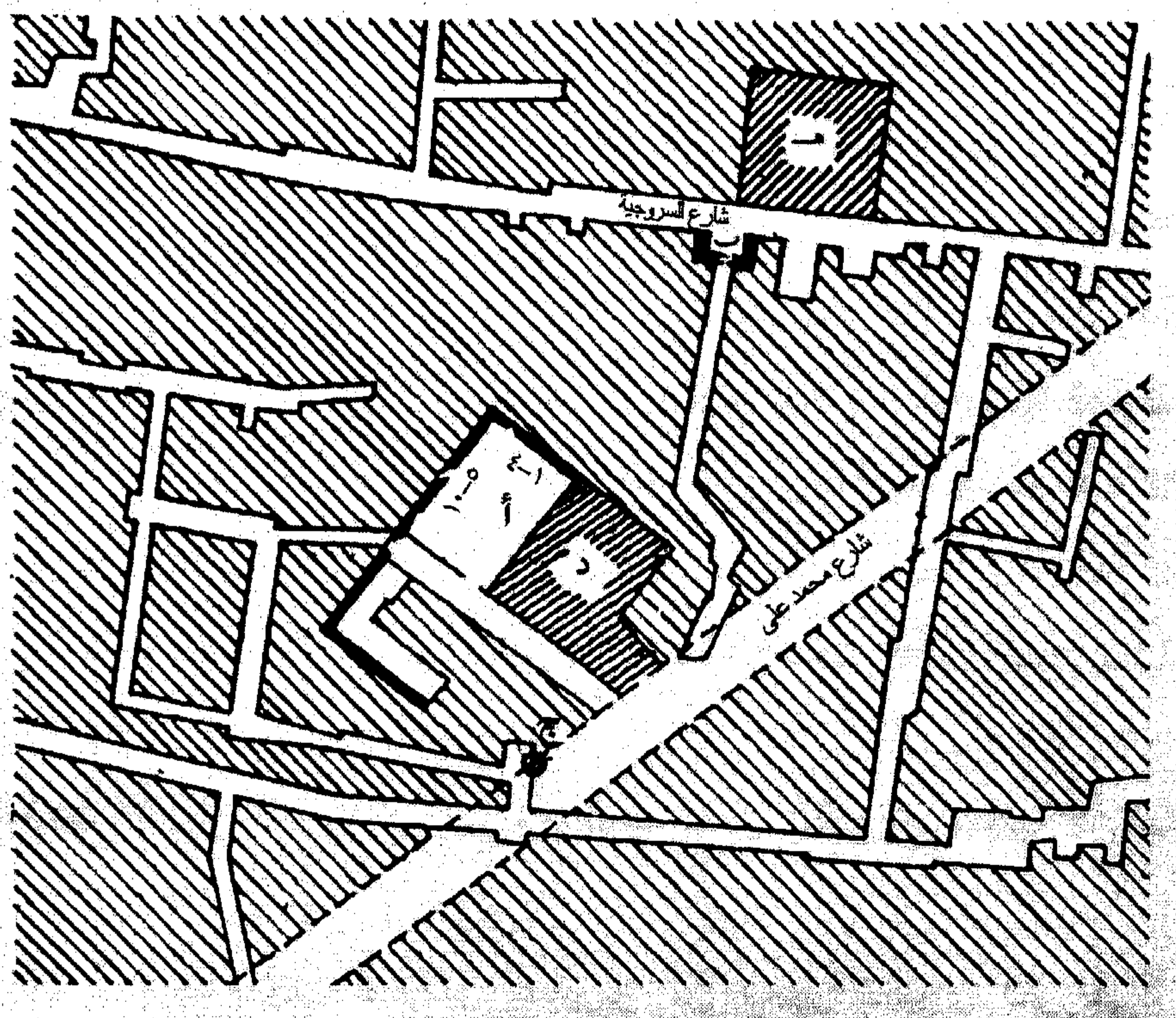
(٣) ذكر فان بيرشم ان النص العربى على انه (٧٢٧) ثم أورده فيما بعد على انه (٧٢٩). ونحن نرى أن التاريخ الاخير هو الصحيح

وكان يريد فان بيرشم التحقق من ذلك

(٤) انظر كتالوج المتحف العربى الطبعة الثانية ص ٥١ رقم ١٦٧ و ١٦٨.

(٥) الكتالوج نفسه ص ٥٢ رقم ١٧٥ و ١٧٦.

كما ذكر ستانلى لين بول فى كتابة الفن الاسلامى فى مصر <sup>(١)</sup> ورأيه أن بعض أطر الحشوات المحفوظة فى متحف ساوث كينسينجتون ربما جلبت من المنبر المندثر من جامع قوصون.



موقع جامع قوصون ٢.

شكل ١

أ- الموقع القديم للجامع

ب- البوابة القديمة للجامع ( باب المحكمة )

ج- مكان المئذنة الثانية

د- الجامع الحديث

هـ - جامع جانم البهلوان

(١) طبعه ١٨٨٨ . ص ١٣٤ و ١٣٥ . وتتواجد الأطر فى مصراع اشتراه الكونت س. موريس مؤسس مقر إقامة وكالة فرنسا فى



## جامع الأمير حسين بشارع قنطرة الأمير حسين بالقاهرة

اللوحتان (٢٨-٢٩)

انظر محاضر اللجنة أرقام (٩، ١٤، ٢١، ٢٥، ٥٦)

وتقارير القسم الفنى أرقام (٩، ٣١١، ٤٢٣)

عندما قرر القسم الفنى أن يدرج جدار القبلة بين الأجزاء المراد حفظها من جامع الأمير حسين لم يكن يعتقد على الإطلاق أن هناك زخارف فى دقة ورقة الزخارف الواردة فى (اللوحة ٢٨ واللوحة ٢٩) محتبة تحت مجموعة طلاءات جصية وتتكون هذه الزخارف التى تغطى الجدار من فتحات لإدخال النور وهى إما منحوتة أو مقطوعة فى الجص وهى هشة وبالرغم من ذلك تمثل لنا وثائق قيمة للغاية.

وهى تثبت لنا أيضا أنه إذا كان فى مطلع الحضارة الإسلامية قد عالجت هذا النوع من الزخرفة بأستاذية فنحن نعلم أيضا فى القرن الرابع عشر أنها عولجت بامتياز وسواء فى هذا العصر أو ذاك فالقيمة الزخرفية لاجدال عليها إلا أن دقة تنفيذها فى أضرحة الخلفاء العباسيين لا تتفوق على دقة تنفيذها فى ضريح ابن سليمان الذى سبق أن تحدثنا عنه.

فلم يتبق فى هذا الجامع سوى جزء من الإيوان الشرقى أما الثلاثة الأخرى فقد تهدمت تماما كما يتضح من المئذنة التى أصبحت اليوم منفصلة عن بقايا الأثر وربما كانت تغطى أحد أبواب المدخل إلى هذا الجامع.

نقرأ فى هذا الصدد ما ذكره المقرئى- صفحة ٣٠٦ من المجلد الثانى وهذه الفقرة تتعلق بمنشئ الأثر (هذا الجامع كان موضعه بستانا بجوار غيط العدة أنشأه الأمير حسين بن أبى بكر بن اسماعيل بن حيدر بك مشرف الرومى قدم مع أبيه من بلاد من الروم إلى ديار مصر فى سنة ٦٧٥هـ (١٢٧٦ - ١٢٧٧م) وتخصص بالأمير حسام لاجين المنصورى قبل سلطنته فكانت له منه مكانة مكنة، وصار أمير شكار وكان فيه بر وله صدقة وعنده تفقد لأصحابه وأنشأ أيضا القنطرة المعروفة بقنطرة الأمير حسين على خليج القاهرة<sup>(١)</sup> وفتح الخوخة فى سور القاهرة بجوار الوزيرية وجرى عليه من أجل فتحه ما ذكر عند ذكرها فى الخوخ من هذا الكتاب وتوفى فى سابع المحرم من سنة

(١) وهى قناة كانت تربط مدينة القاهرة من جنوبها إلى شمالها ولكنها ردمت منذ بضعة أعوام

٧٢٩ هـ (١١/١١/١٣٢٨م)<sup>(١)</sup> ودفن بهذا الجامع). وعلى هذا الأمير الذي حكى عنه أعمالها في هذا الكتاب عند الحديث عن الخوخ وفيما يلي الفقرة التي أشار إليها المؤرخ بالمجلد الثاني ص ٤٦ الأمير حسين قصد أن يفتح في السور خوخة لتمر الناس من أهل القاهرة فيها إلى شارع بين السورين ليخرجهم فمعه الأمير علم الدين سنجر الخازن وإلى القاهرة من ذلك إلا بمشاورة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون . وكان للأمير حسين إقدام على السلطان وله به مؤانسه فعرفه أنه أنشأ جامعاً وسأله أن يفسح له مكان من السور ليصير طريقاً نافذا يمر فيه الناس من القاهرة، ويخرجون إليه فأذن له في ذلك، وسمح به فنزل إلى السور وخرق منه قدر باب كبير ودهن عليه رنكه بعد ما ركب هناك باباً ومر الناس منه ، واتفق أنه اجتمع بالخازن وإلى القاهرة وقال له على سبيل المداعبة : كم كنت تقول ما أخليك تفتح في السور باباً حتى تشاور السلطان ها أنا قد شاورته وفتحت باباً رغم أنفك فحنق عليه الخازن من هذا القول ، وصعد إلى القلعة ودخل على السلطان وقال يا خوند: أنت رسمت للأمير شرف الدين أن يفتح في السور باباً وهو سور حصين على البلد؟ فقال السلطان إنما شاورني أن يفتح خوخة لأجل حضور الناس للصلاة في جامع، فقال الخازن يا خوند ما فتح إلا باباً يعادل باب زويلة، وعمل عليه رنكه وقصد يعمل سلطانا على البارد، وما جرت عادة أحد بفتح سور البلد. فآثر هذا الكلام من الخازن في نفس السلطان أثراً قبيحاً وغضب غضباً شديداً ، وبعث إلى النائب وقد اشتد حنقه بأن يسفر حسين بن حيدر إلى دمشق بحيث لا يبيت في المدينة. فخرج من يومه من البلد .

---

(١) نحن نعتقد هنا أنه لابد من تصحيح خطأ وقع سهواً في التقرير (رقم ٩) القومسيون الثاني التي وصفت تاريخ انشاء الجامع في

القرن السابع الهجري .

منزل وسبيل يوسف أمير اللواء

بشارع مراسينا (رقم ٣٩)

(لوحة ٣٠) انظر تقارير القسم الفنى

أرقام (٣١٧ ، ٣٧٢ ، ٣٩٩ ، ٤١٧)

يسجل التقرير رقم ٤١٧ للقسم الفنى بهذه الكراسة فشل اللجنة فى إنقاذ الدور الأرضى من الدمار والذى يرجع بناؤه إلى النصف الأول من القرن السابع عشر. و(اللوحة رقم ٣٠) تثبت أن هذا المبنى على الرغم من أنه غير كامل إلا أنه يستحق الحفاظ عليه. فالباب بالزاوية الكائن بجوار السبيل كان هو مدخل منزل السكن الذى يمتد إلى الدور الأرضى والباب الآخر بالجانب يؤدى إلى قاعة يدخلها الضوء عن طريق شباكين كبيرين وشباكين آخرين أصغريطوانهما ، وهذه الصالة الأولى يفصلها قاعه أخرى عن طريق كوة عريضة ووجود محراب يكشف الهدف الدينى لهذا المدخل. وكان هذا المكان فى الواقع مصلى بالضريح لأننا عثرنا فى القاعة الثانية على أبنية تحت الأرض برهان واضح على أنها ترب.

والدور الأرضى من مبنى يوسف بك بشكله العام وبمظهره الخارجى عبارة عن بناية حجرية مع بعض الحليات الناتئة وحوامل يرتكز عليها فى ذاك الوقت الطابق العلوى البارز. وواجهات السبيل الملاصقة التى تختص بدورها بالدور الأول مطابقة فى هيكل البناء. إلا أن مداميك المبنين ليست على مستوى واحد. ولذلك نلاحظ أن مستوى الدور الأول يتميز بإفريز من الواح خشبية وهو شائع سواء فى المصلى أو فى السبيل وفى مثل هذه الظروف والطابع المعمارى المتطابق فى المبنين نرى أنهما بالتأكيد يرجعان إلى نفس العصر.

والمصلى ليس به أية كتابة لكننا اكتشفنا فى المقابل. نص يظهر على إفريز خشبى ويمتد أسفل سقف السبيل. ما يبين لنا تاريخ البناء. وفيما يلى ما قرأناه عليه:-

بسم الله الرحمن الرحيم إن الأبرار يشربون من كأس - لغاية - ولا شكورا (سورة ٧٩ آية ٩ إلى ١٠) صدق الله ربنا العظيم انشاء هذا المكان المبارك الجنب الكريم العالى أمير اللواء الشريف يوسف بك اعزه الله تعالى بتاريخ اوائل شعبان من شهور سنة أربعة وأربعين بعد الألف من الهجرة. وعلى ذلك يمكننا وللأسباب الواردة عليه أن ننسب المصلى إلى نفس الفترة الزمنية



## منزل موسى جوربجي بشارع مرزا ببولاق

### لوحة (٣١)

كانت بولاق آنذاك متنزها هاما للغاية فى القاهرة وموقعها على شط النهر جعل لها قيمة هائلة. وفى المقابل فإن هذا النهر كان السبب فى إتهيار هذا الحى سواء بسبب الفيضانات المتعاقبة مما أدى إلى تدمير جزء من الحى أو خلال العديد من الحروب بسبب موقع هذا الحى على مشارف النهر مما جعله باستمرار مسرحا للأحداث. حتى اندثرت القصور والمنازل وغيرها ولم يبق فى هذا الحى بأسره من آثاره الجميلة من العصور الوسطى سوى جامع الخطيرى ١٣٣٦م وجامع القاضى يحيى<sup>(١)</sup> وعلى الرغم من كل هذا لم يتوقف حى بولاق عن كونه الحى الذى يلجأ العلماء إليه لاجراء الأبحاث وفى عام ١٥٧١م أقام فيه الحاكم التركى سنان باشا الجامع الكبير الذى يحمل اسمه. وينتمى المنزل الذى يظهر أهم جزء منه على اللوحة (رقم ٣١) إلى نفس الفترة التاريخية أى منذ أكثر من ١٣٠ عاما وباب المدخل وهيكل البناء الملحق بمنزل جوربجي مرزا لهما نفس الطابع الذى يحدد بوضوح العمارة فى القرن الثامن عشر. ويمكننا أن نشاهد فيه هذه المداميك بالواجهة المحفورة وهذه العناصر الزخرفية النجمية الشكل وأشكال أشجار السرو المنعزلة والأخرى الطليقة. وإلى جانب الباب يوجد حوض لرى ظمأ المارة والحنفيات التى كانت تصب الماء فى قاع الحوض سرقت ولم يبق سوى العيون التى كانت تمر منها المياه وتتجلى كل هذه العمارة فى الحوض ليخفف عن ثقل الهياكل البنائية العلوية. وعتب الباب والعقد العاتق مستخدمان هنا. وهذا الترتيب المعمارى لم يسلم بالتأكيد من النقد. فبعد قرن قد يعثرون على تولىف أكثر إقناعا لربط عمارة الفسقية بعمارة باب المدخل ولكن على الرغم من هذه العيوب لاجدال فيها فإن هذه الواجهة لا ينقصها الجمال ولا ما يطلق عليه (ذات طراز).

وهناك كتابتان محفورتان على لوحات رخامية وعلى الحائط وهى تمدنا بمعلومات تاريخية وأحد هذه الكتابات يظهر على القرص أعلى الفسقية:—

بسم الله الرحمن الرحيم \* تبارك الذى ان شاء جعل لك خيرا من \* ذلك جنات تجرى من تحتها الأنهار ويجعل لك \* قصورا عمل هذا الم—.... المبارك ابتغاء لوجه \* الله تعالى يوم يجزى الله المتصدقين فى شهر \* ربيع الأول سنة ... عشرين والـف.

والتاريخ ناقص بسبب تفتت الرخام. والسطر الثانى أسفل العقد المفرغ حيث نقرأ ما يلى:—

أنشأ هذا المكان المبارك الامير موسى جوربجي ميرزا مستحفظان سنه ١١٢٠.

(١) انظر اول جامع بالملحق فى الكراسه رقم ١٨.

والمالك هو مستحفظان والمستحفظانات أو الإنكشارية هم جزء من السلك العسكرى الذى عينه سليم  
أول سلطان عثمانى يحكم مصر. وكان هؤلاء الإنكشارية يتولون وظائف رجال الشرطة فى المدن<sup>(١)</sup>.  
وفى تاريخ الجبرتى لم نجد شيئاً حول موضوع هذه الشخصية.

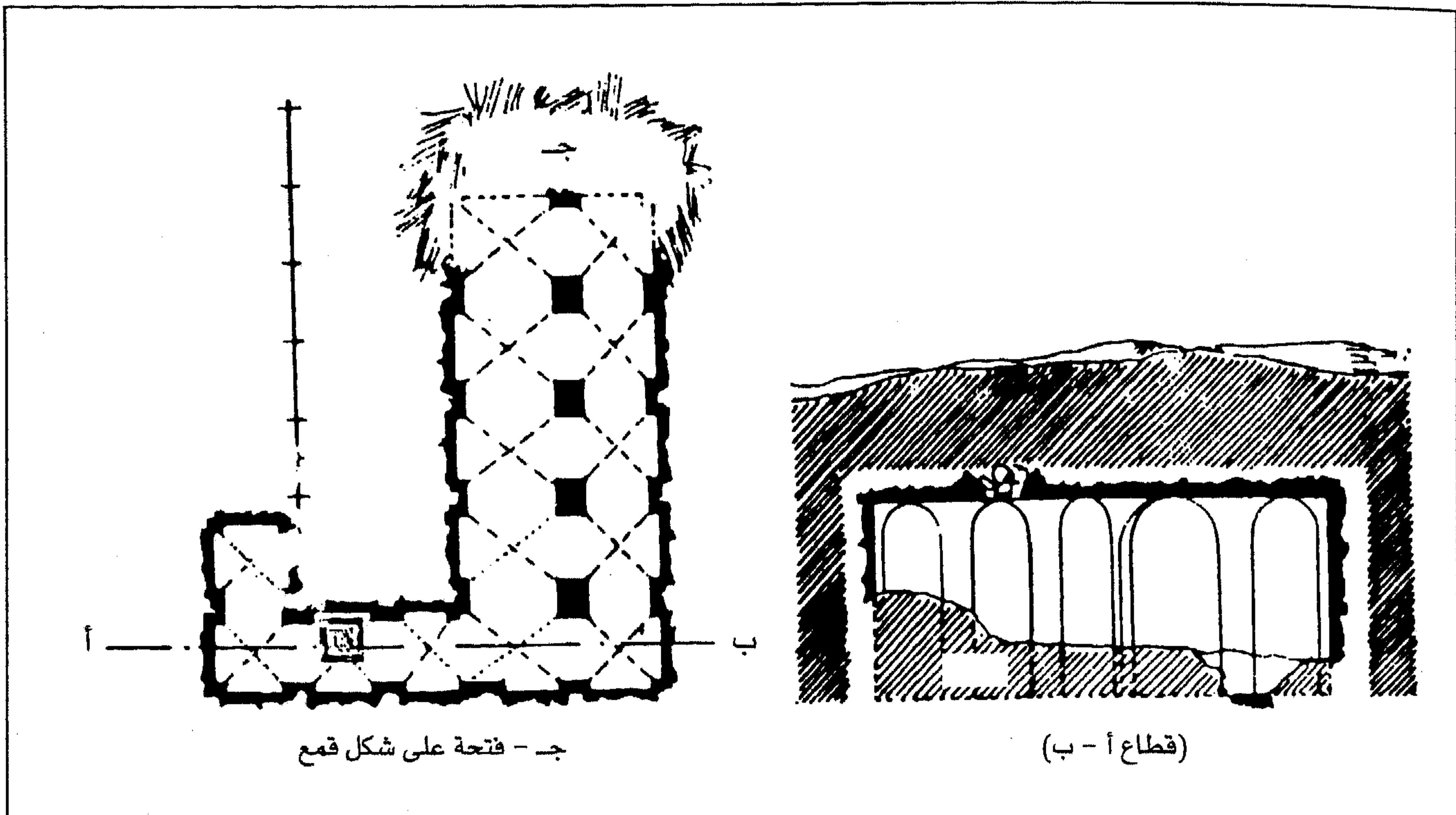
هرتس بك

---

(١) مارسيل، ١٩٣.

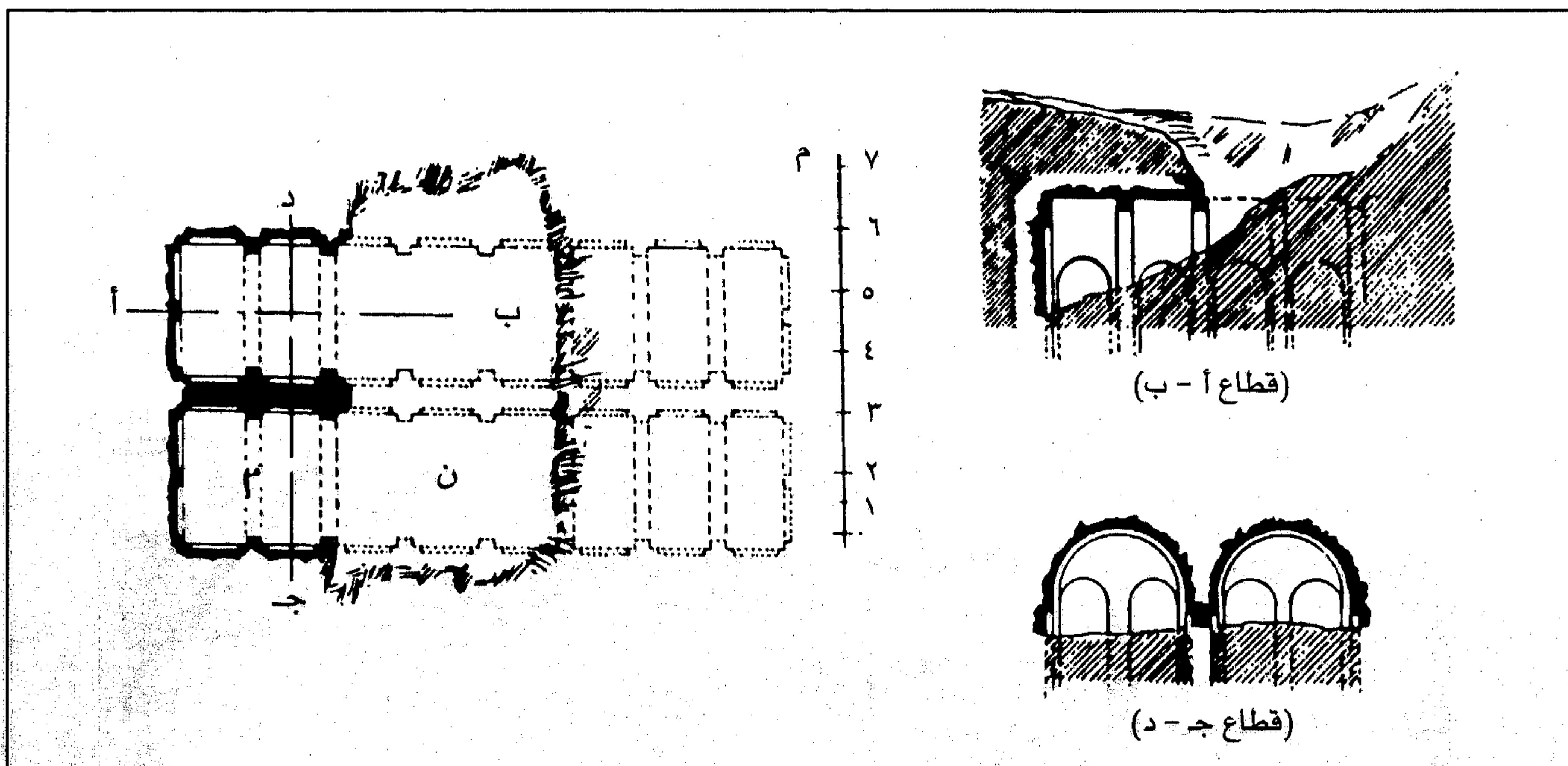


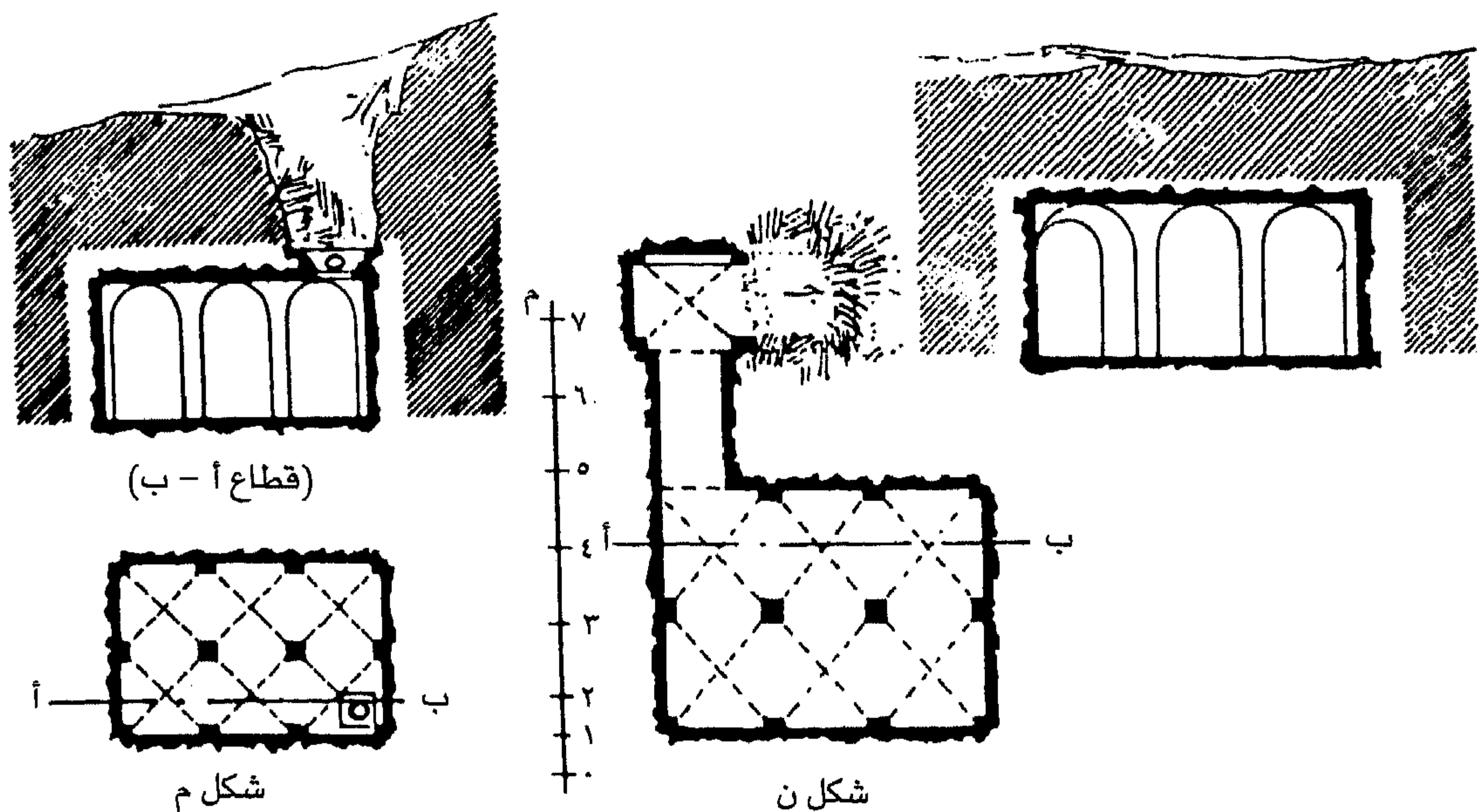




لوحة رقم ١  
صهاريج تنيس

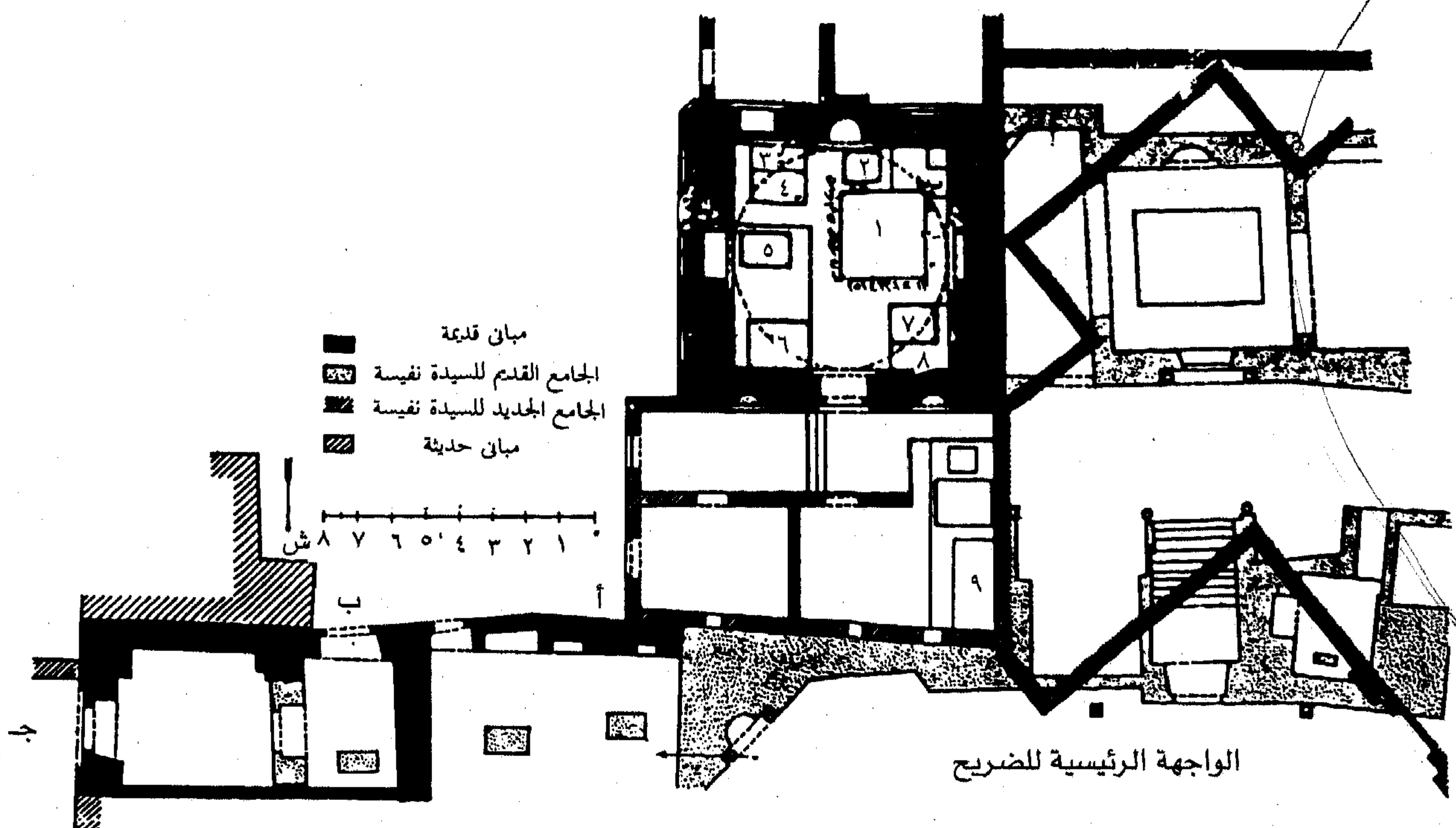
لوحة رقم ٢  
صهاريج تنيس - أ. باتريكلو





لوحة رقم ٣  
صهاريج تنيس - أ. باتريكلو

لوحة رقم ٤  
مقابر الخلفاء العباسيين من الأسرة الثانية، القاهرة

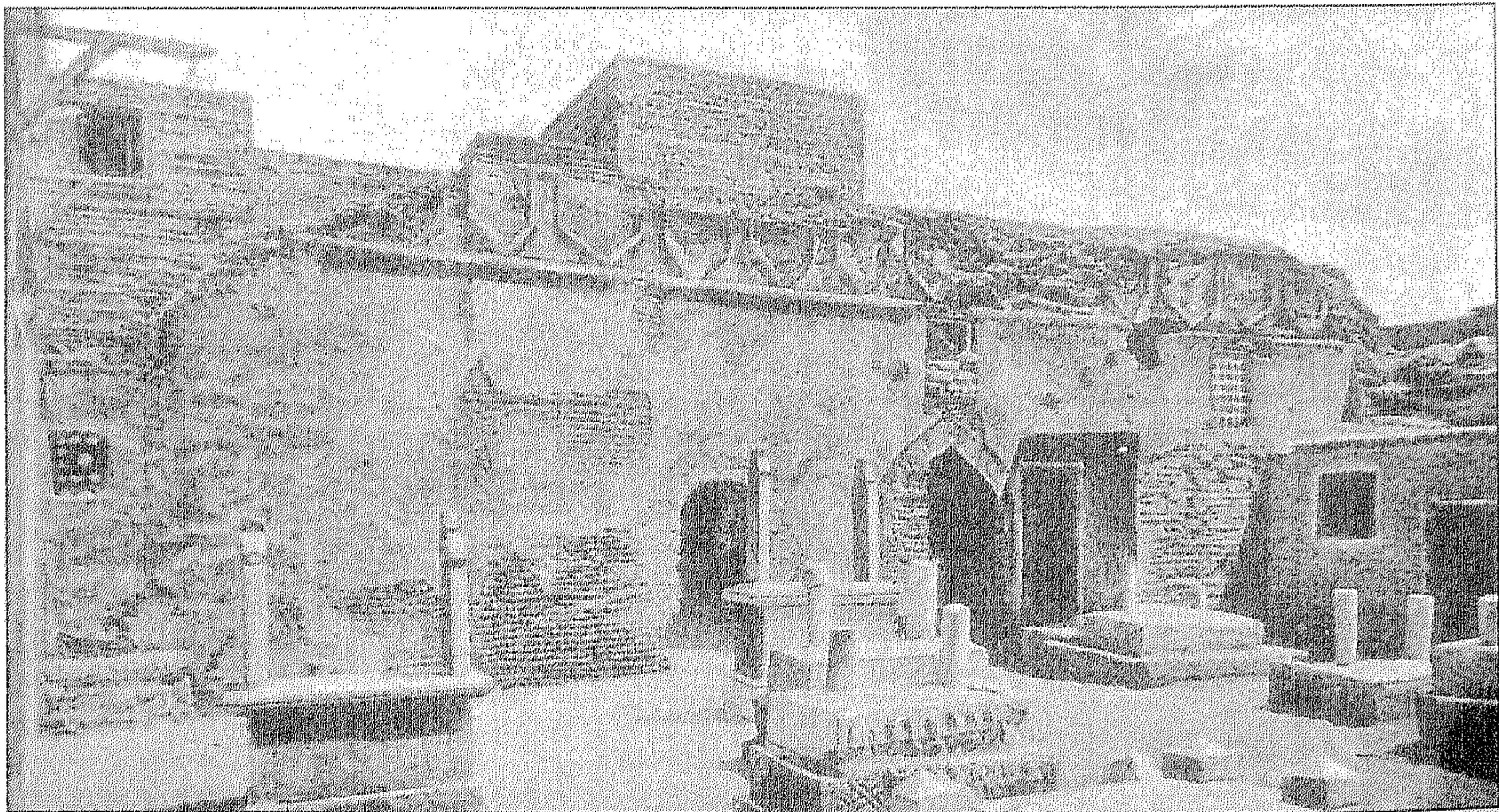




## لوحة رقم ٥

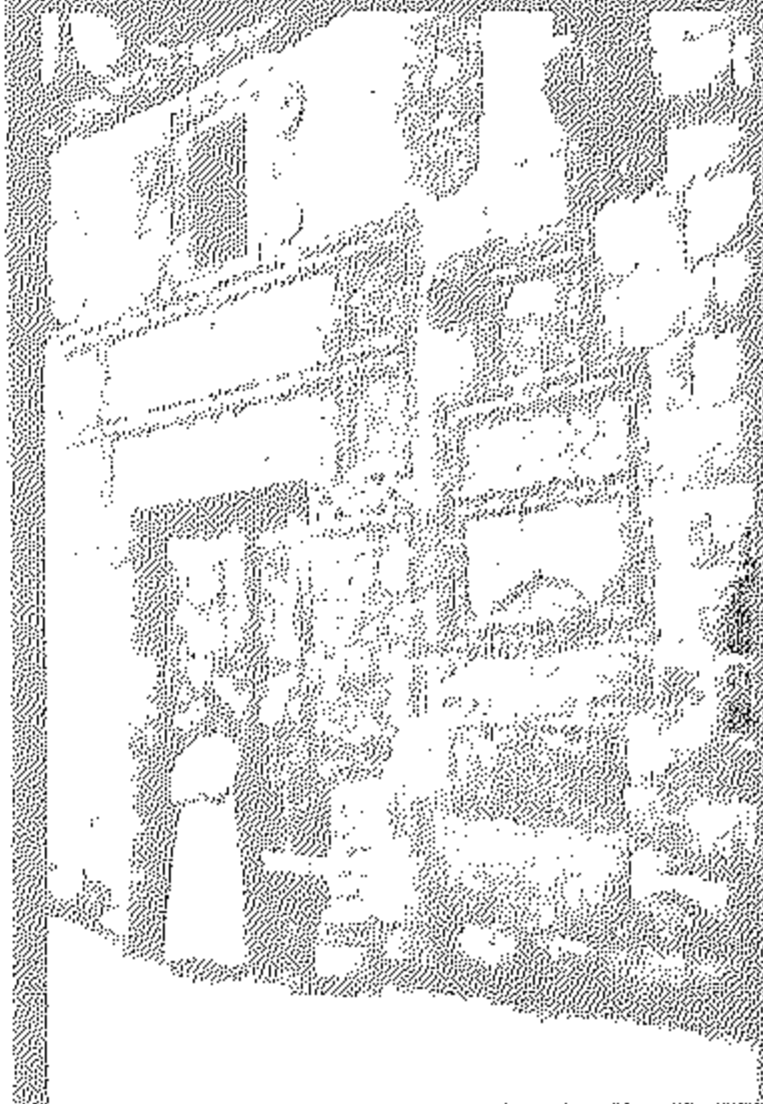
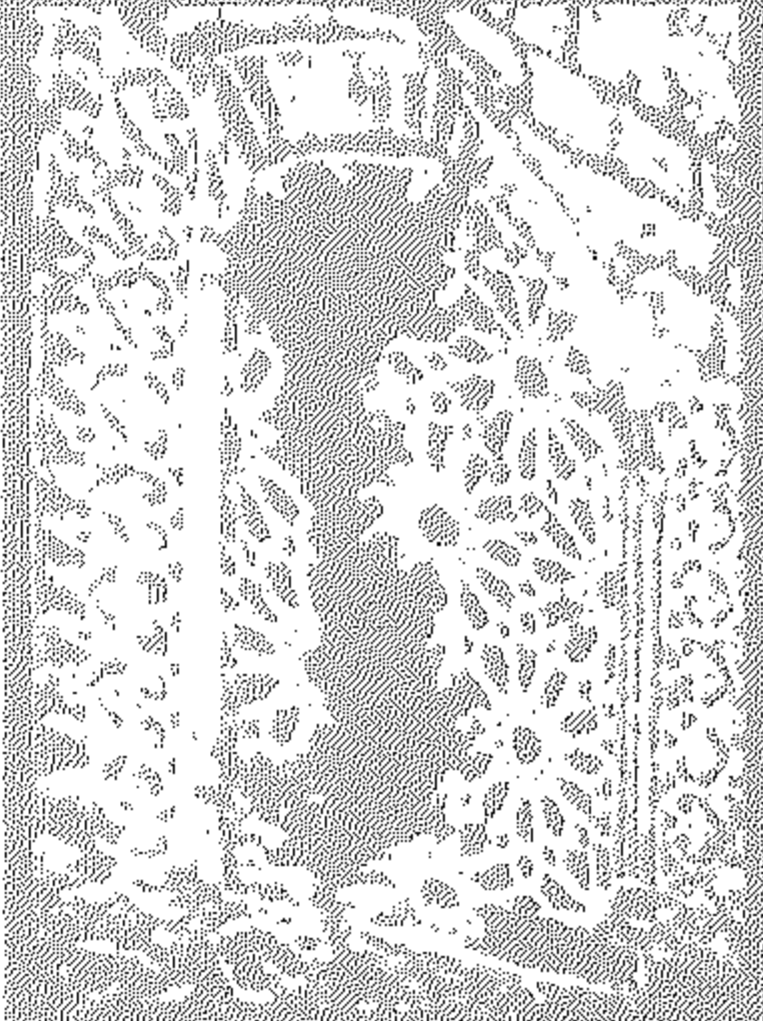
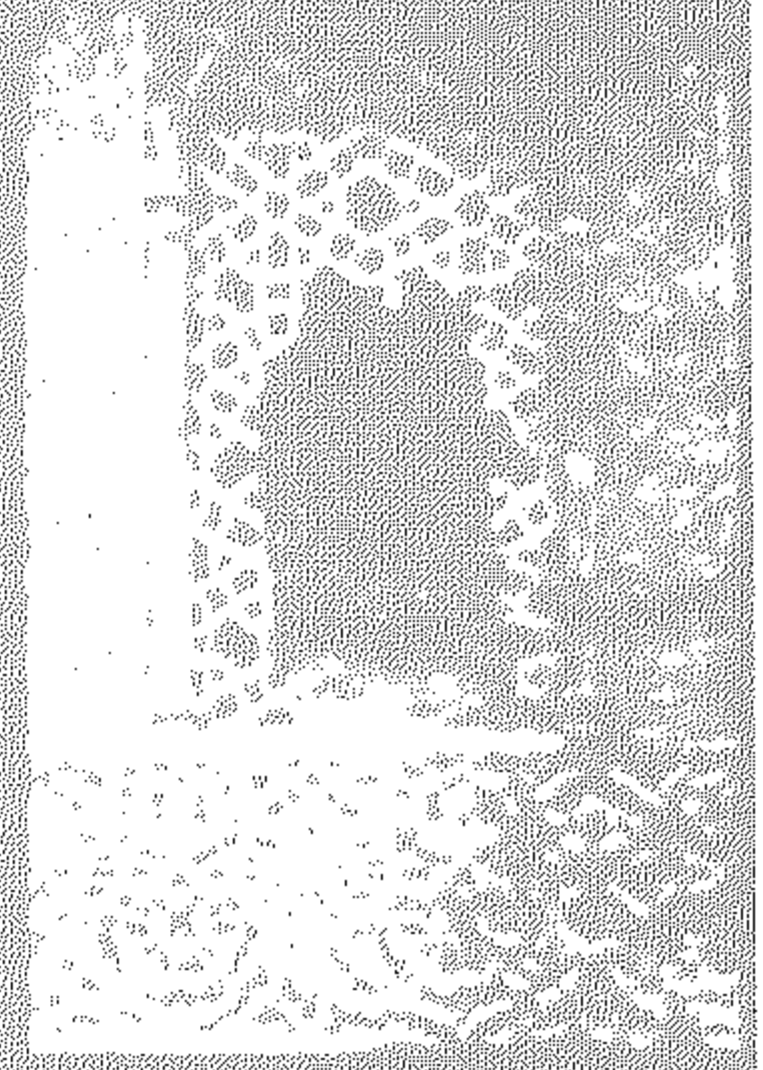
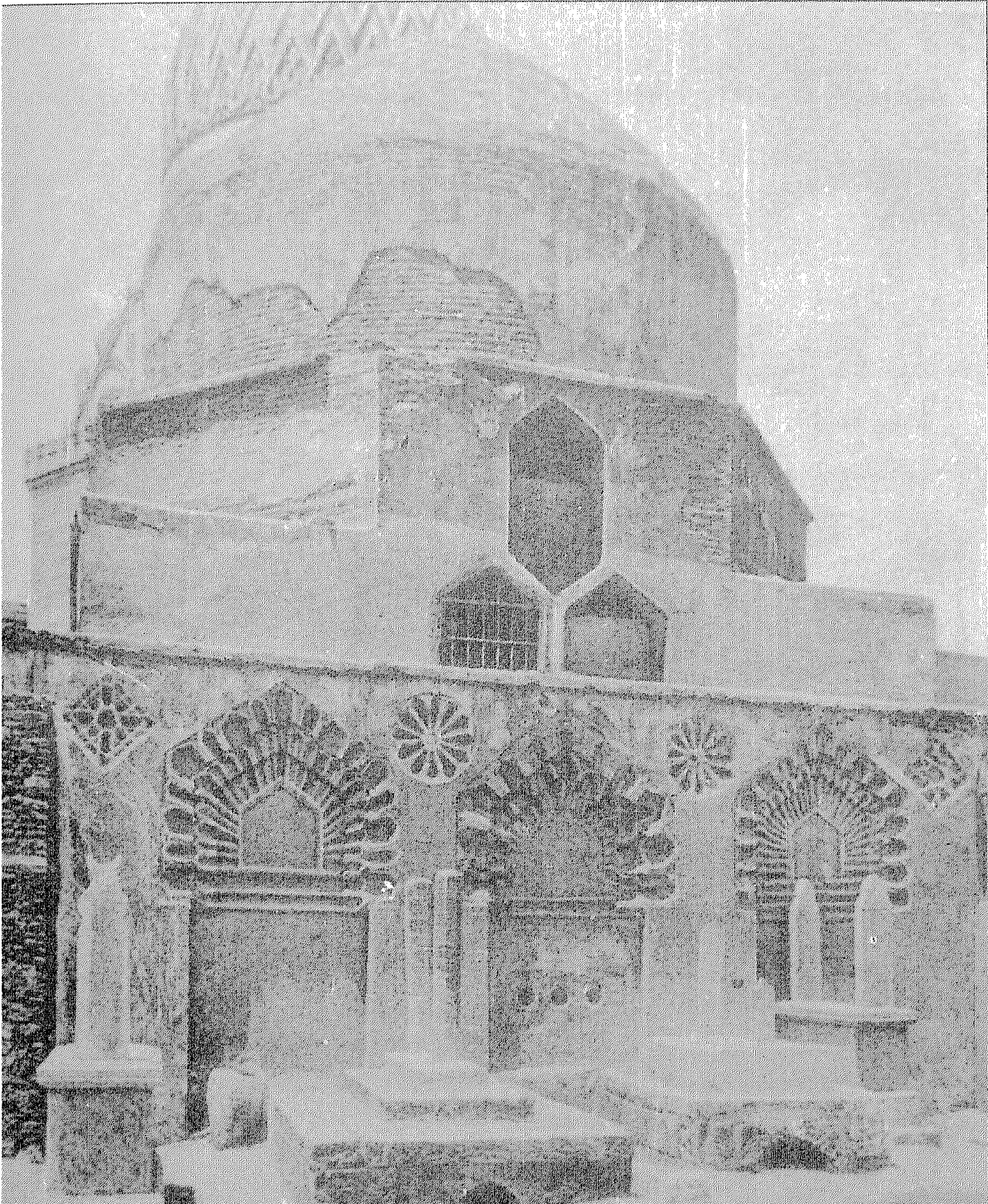
مقابر الخلفاء العباسيين - القاهرة

الجدار أ - ب على الرسم «لوحة ٤»





لوحة رقم ٦  
مقابر الخلفاء العباسيين - القاهرة  
الواجهة الشمالية للضريح

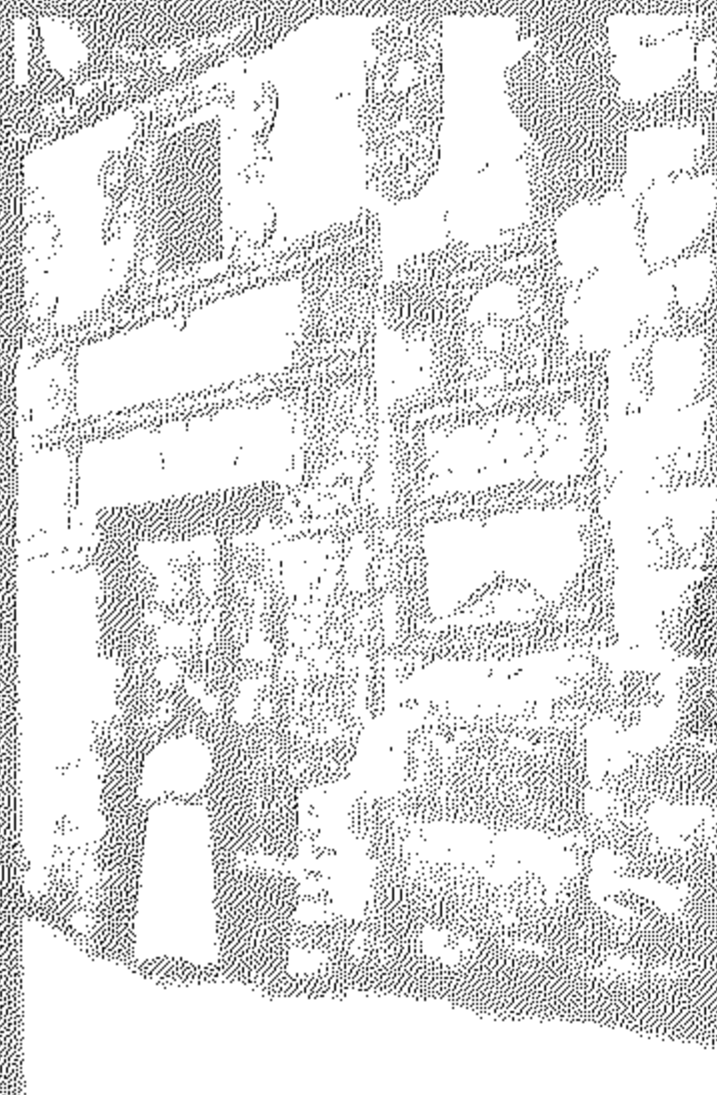
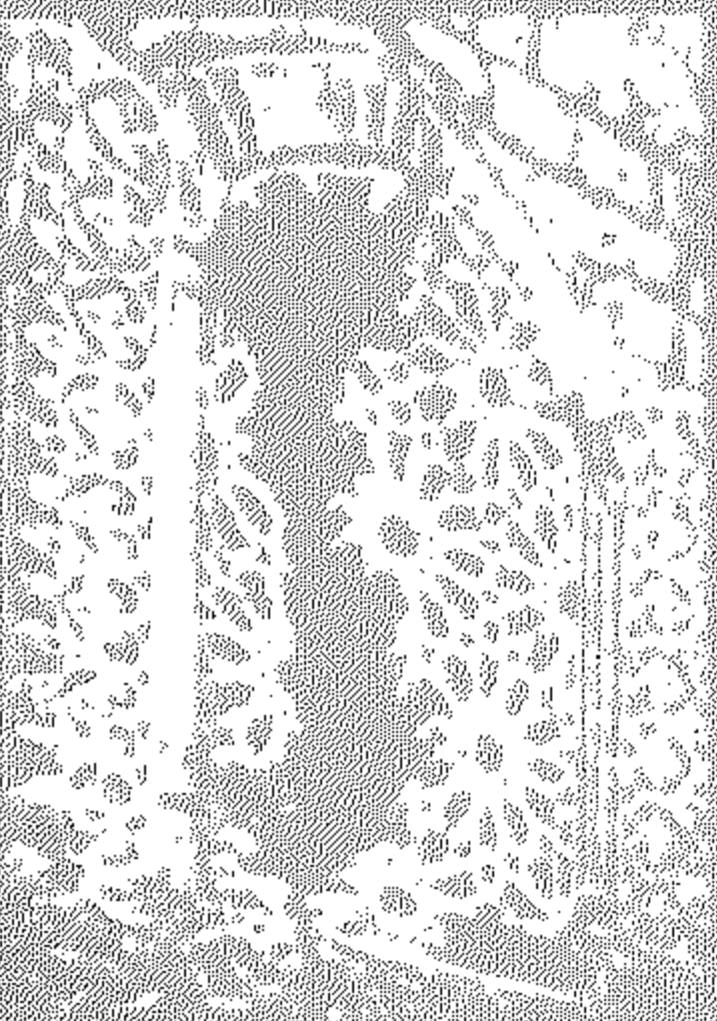
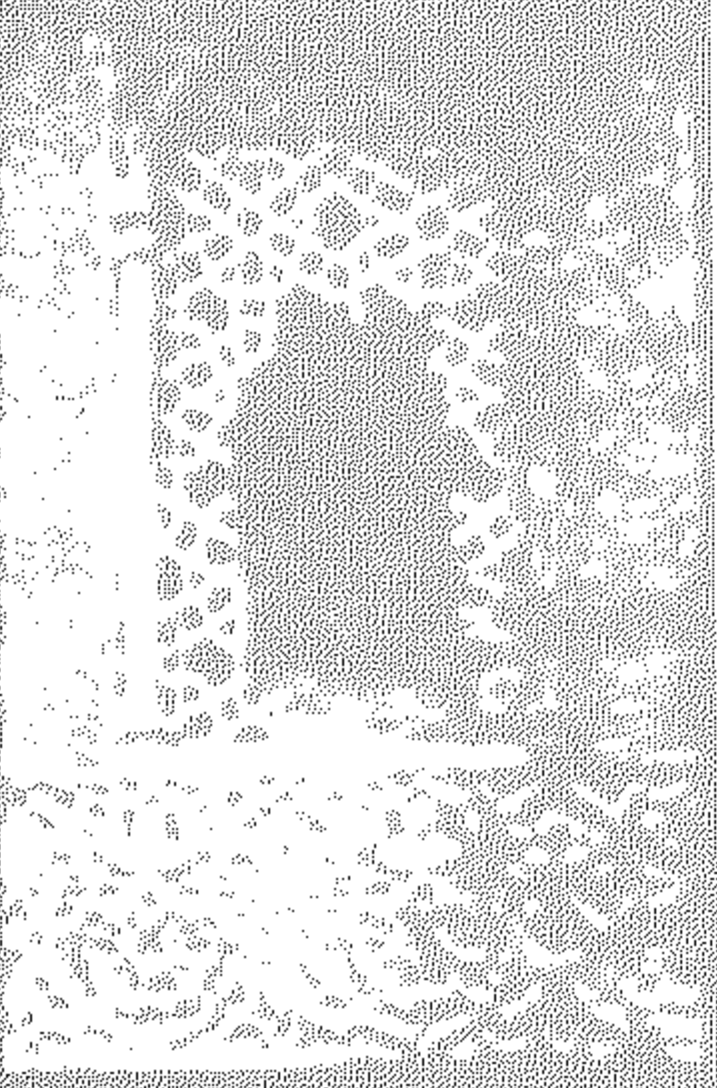
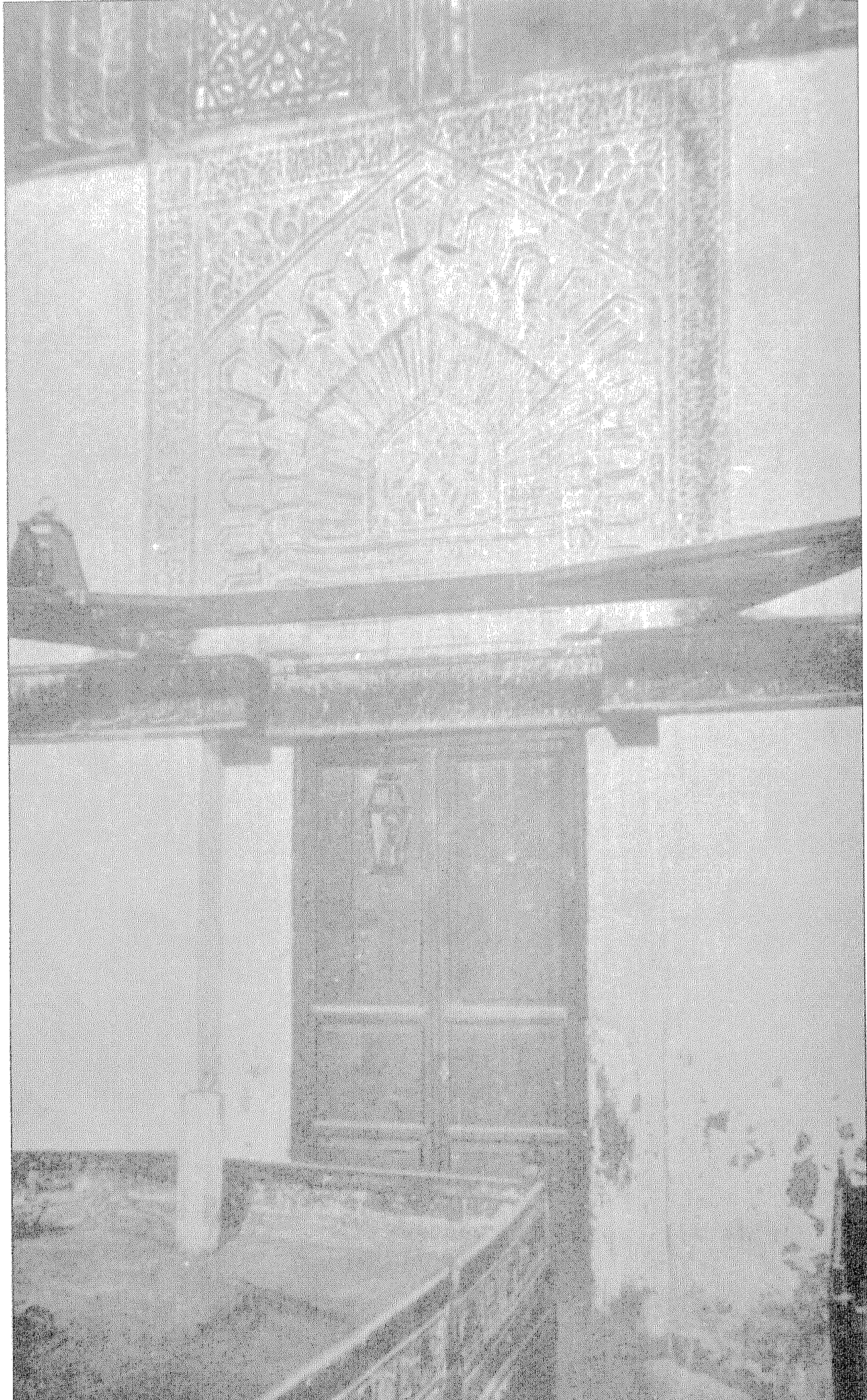




## لوحة رقم ٧

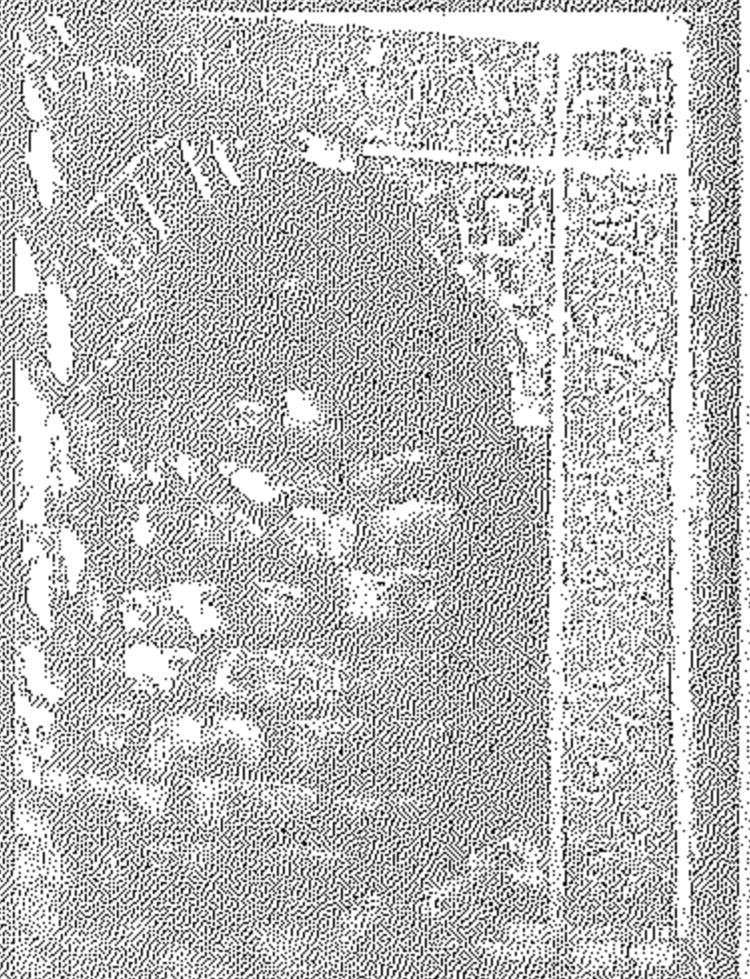
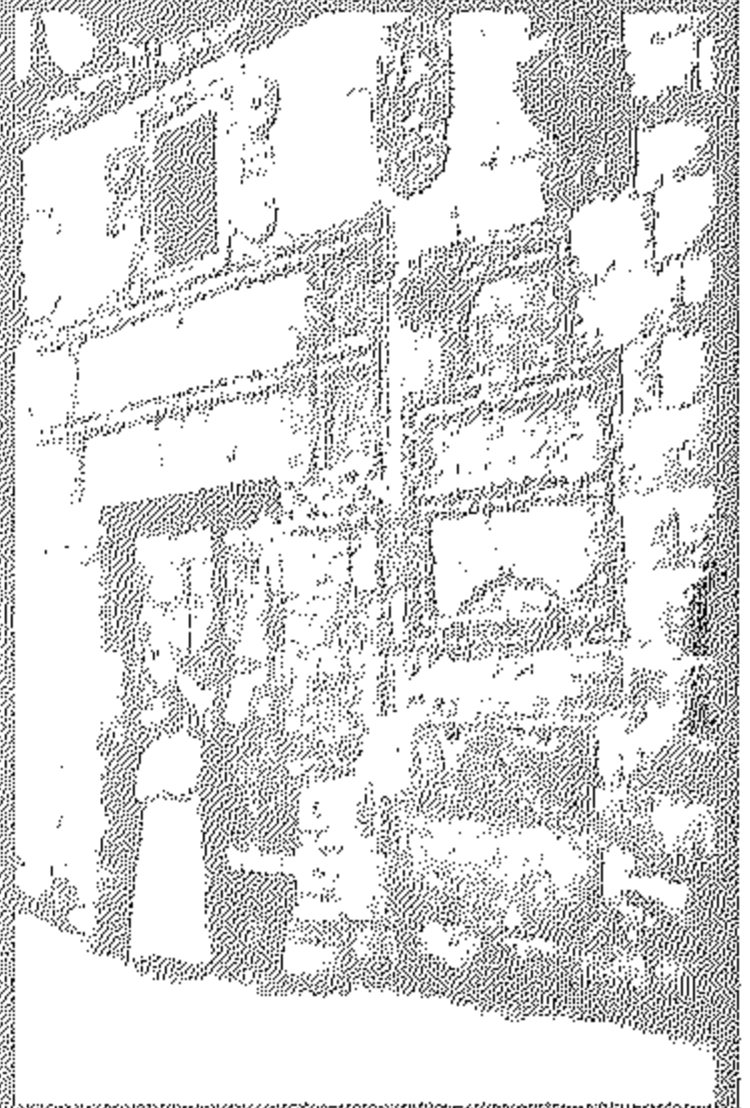
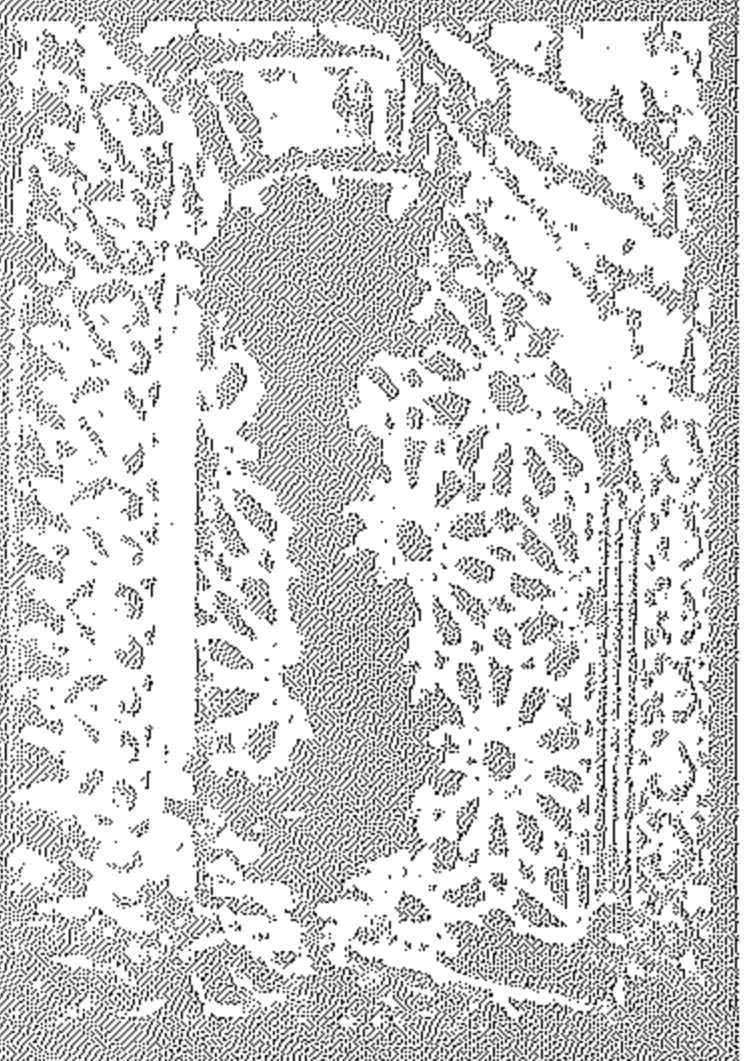
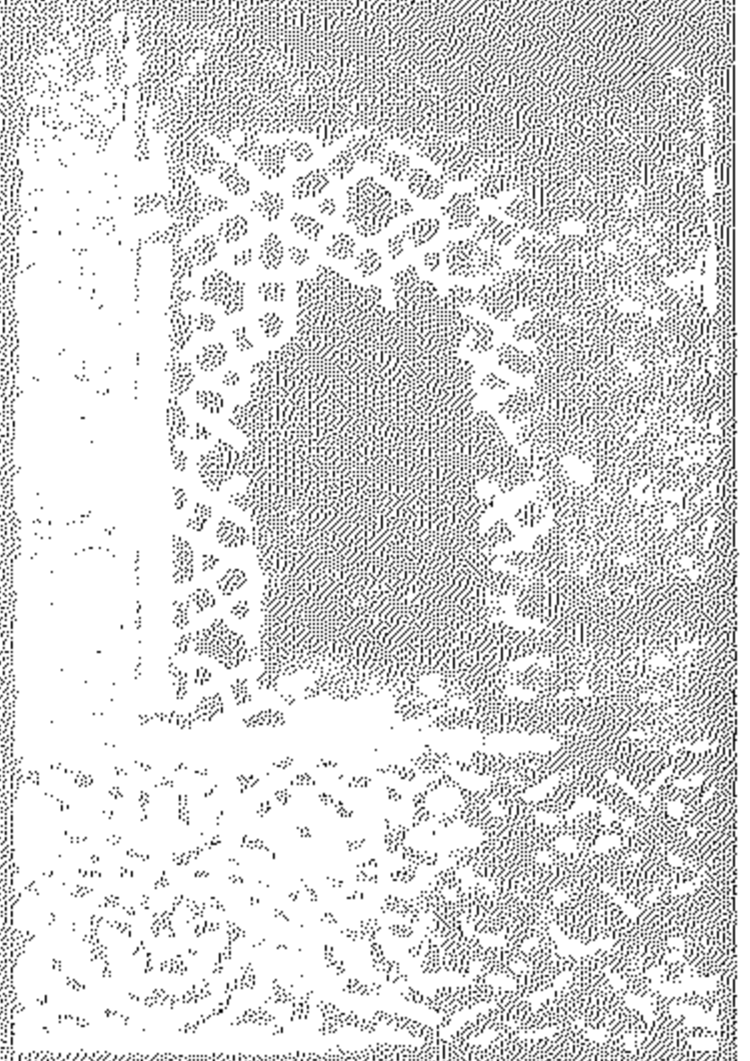
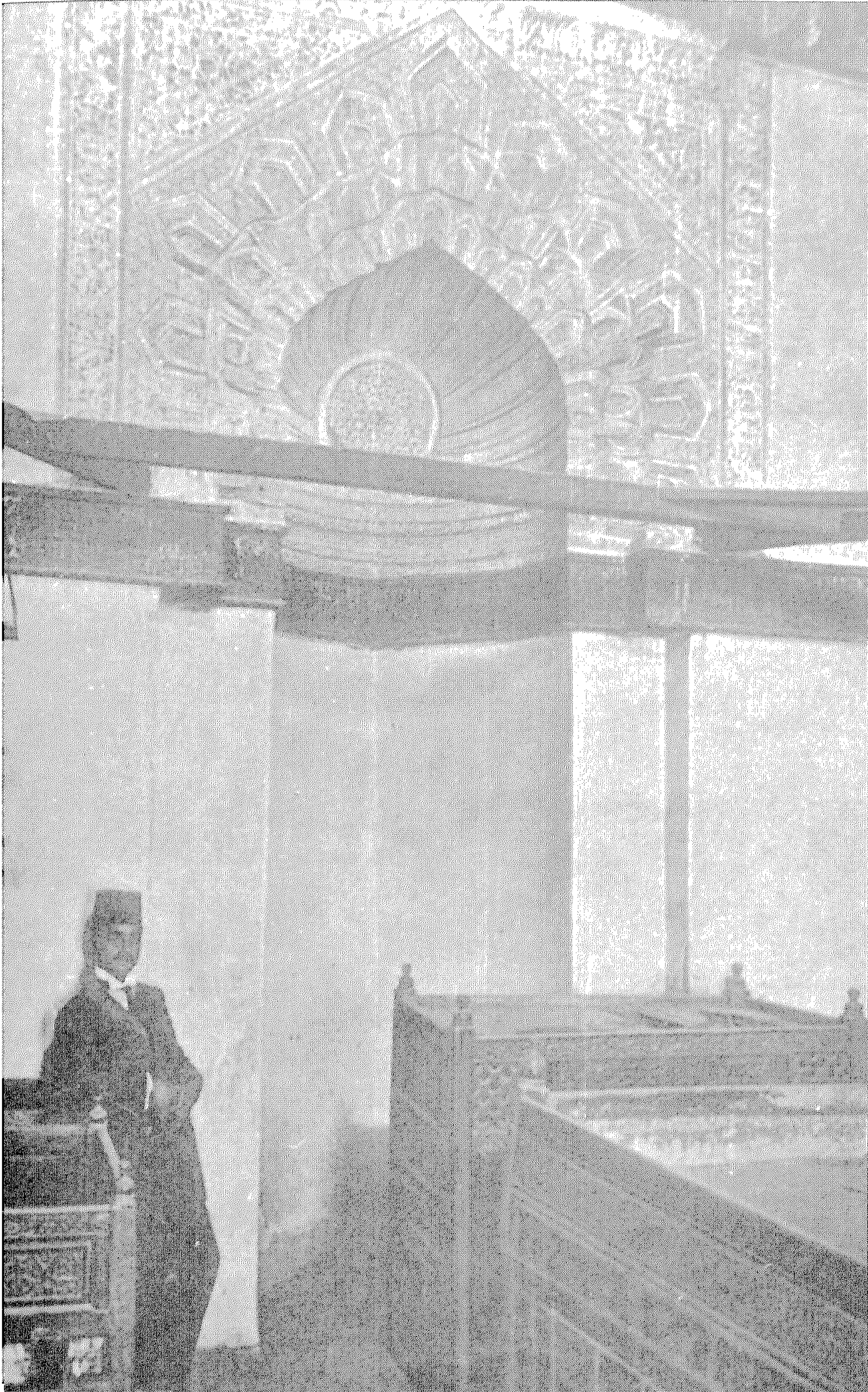
مقابر الخلفاء العباسيين - القاهرة

نافذة أعلى مدخل الضريح

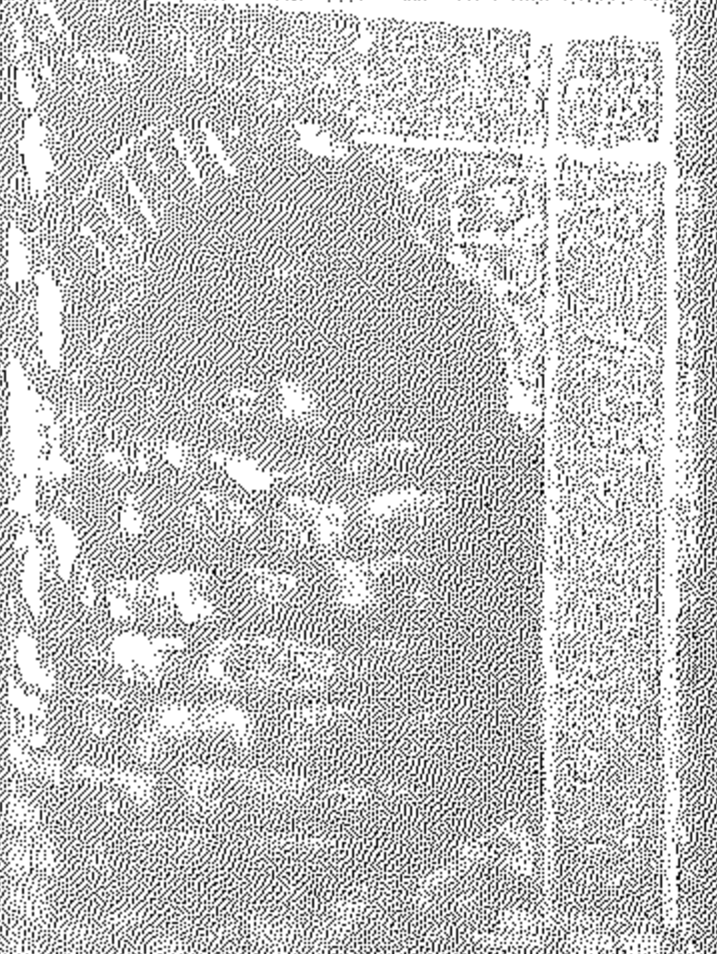
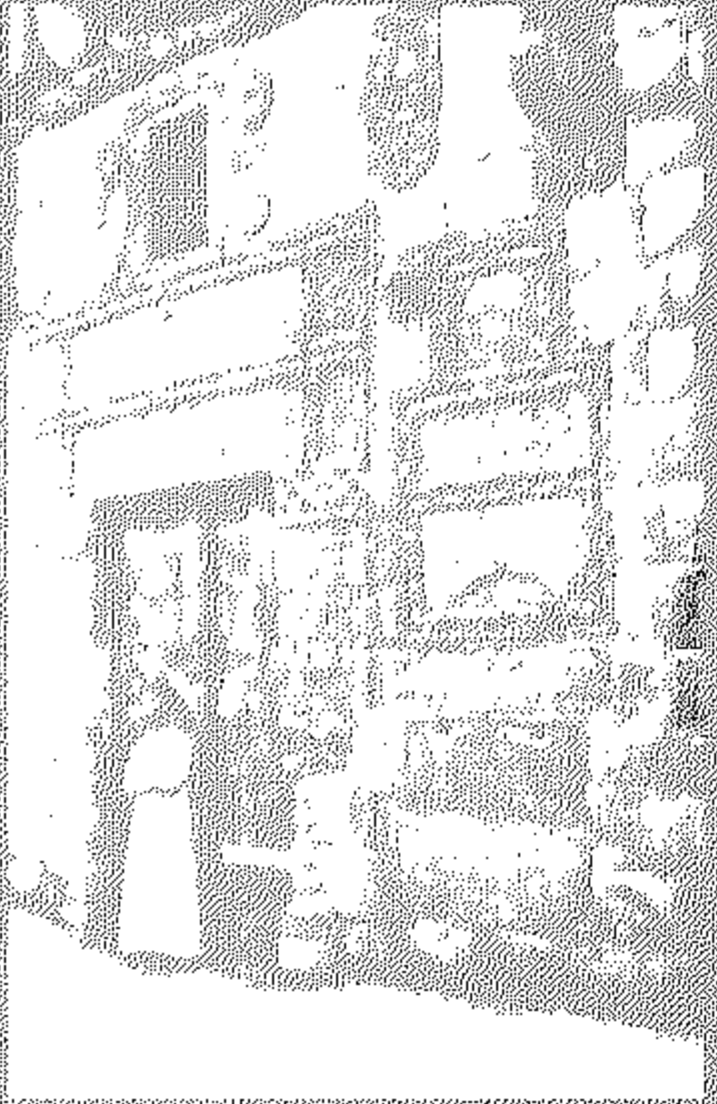
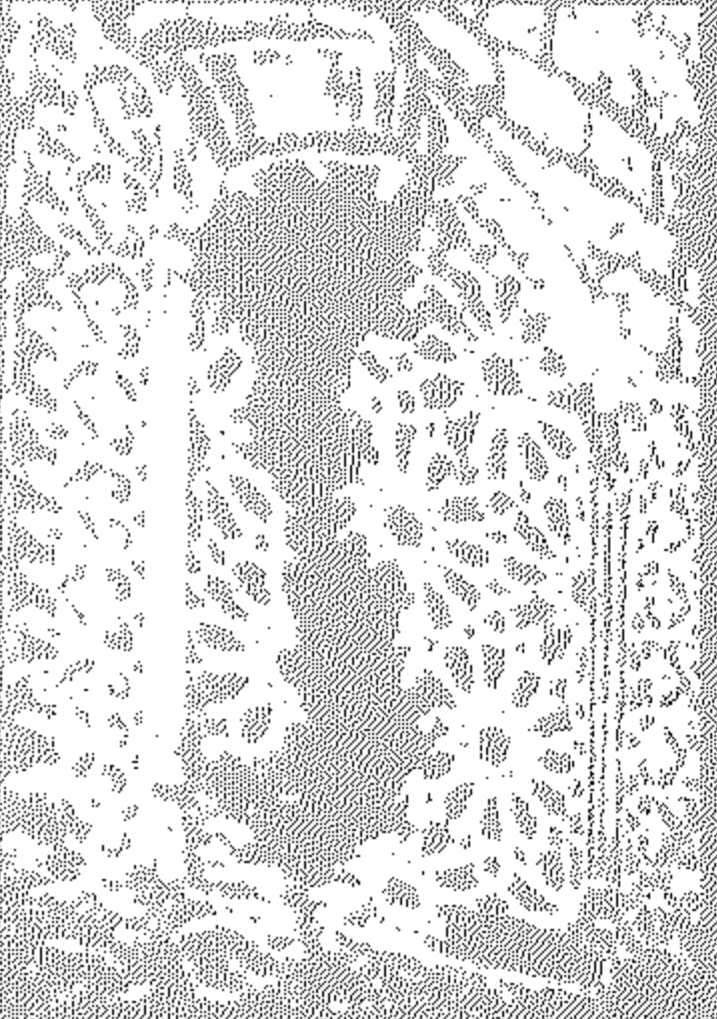
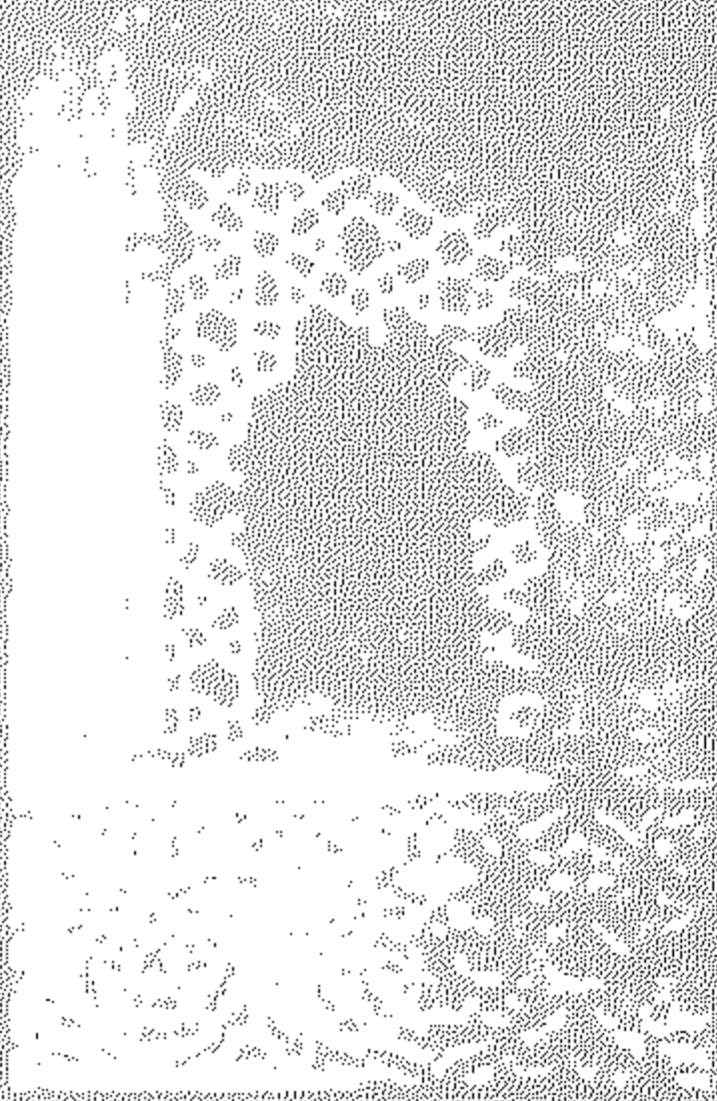




لوحة رقم ٨  
مقابر الخلفاء العباسيين - القاهرة  
المحراب

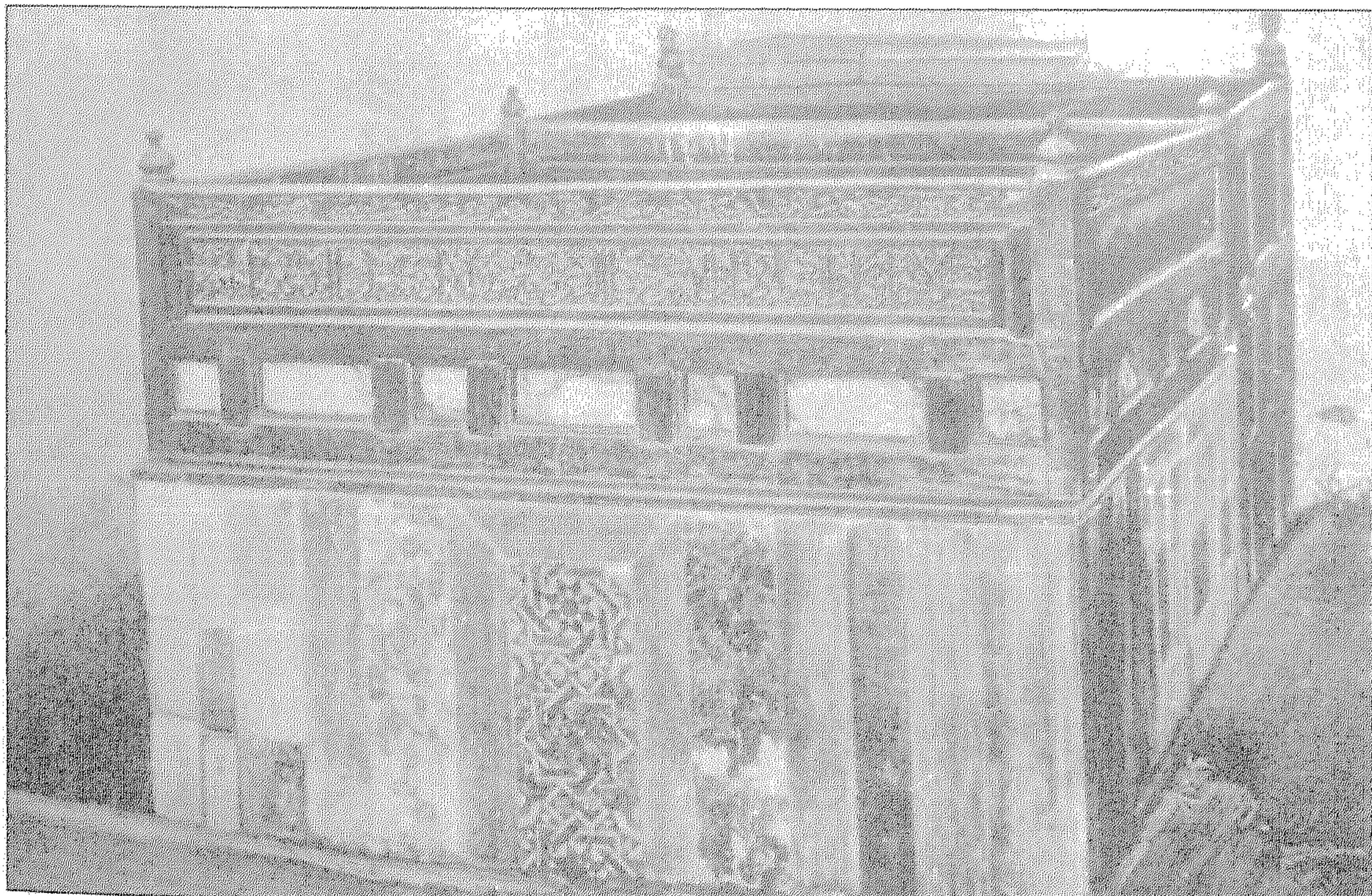






# لوحة رقم ٩ مقابر الخلفاء العباسيين - القاهرة القبر الثانى

القبر الأول

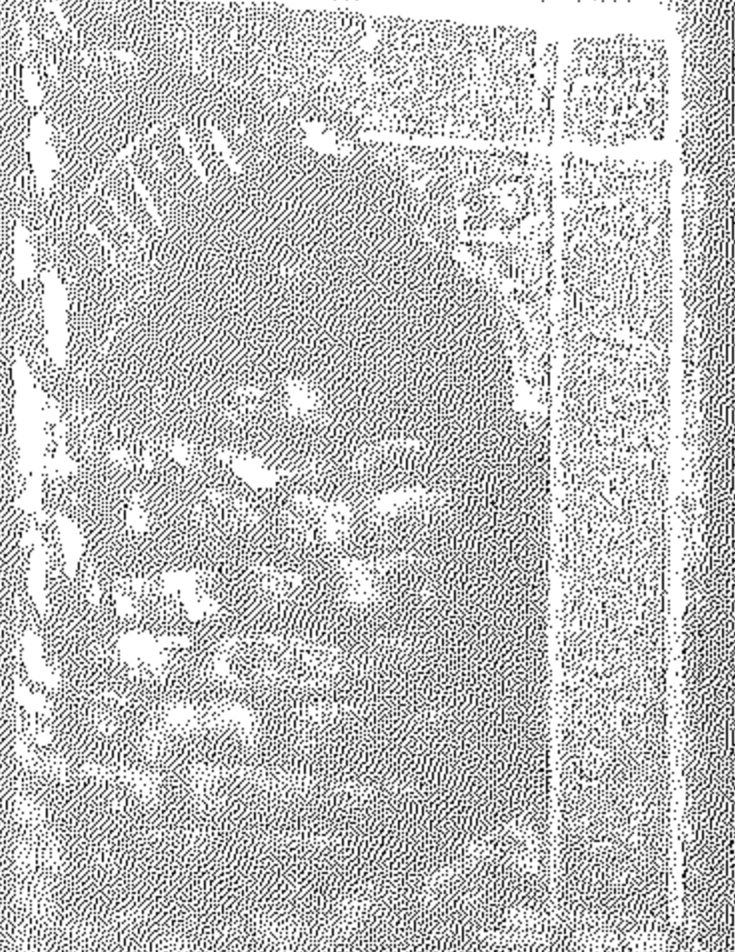
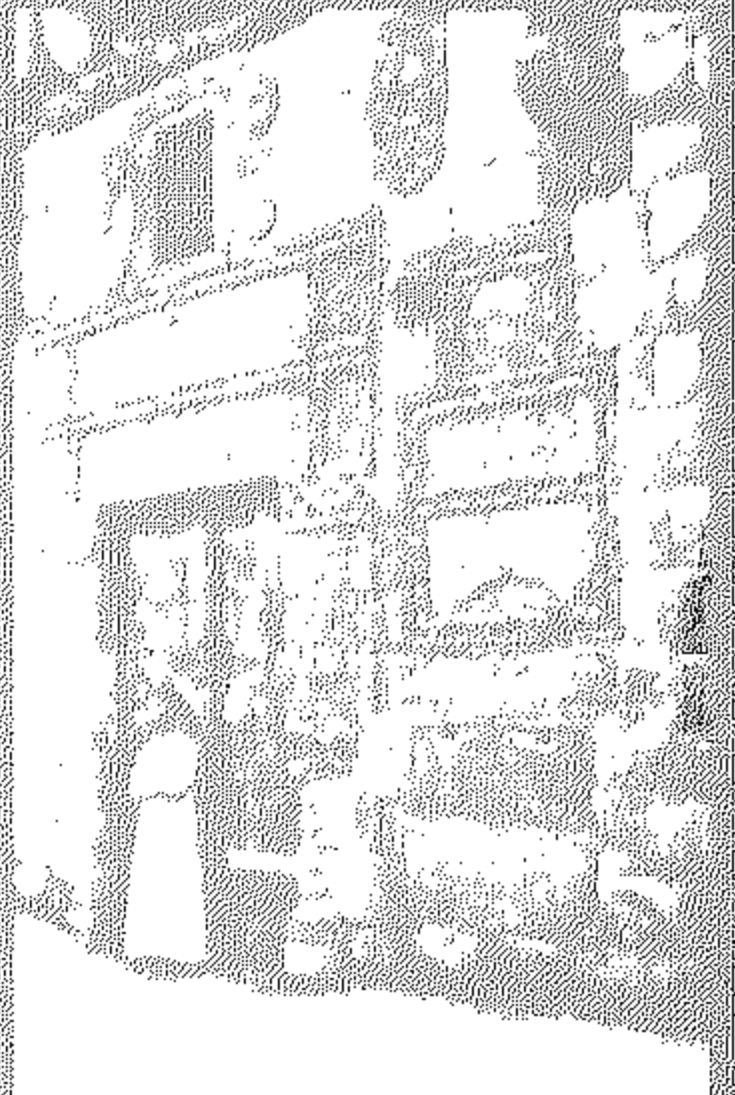
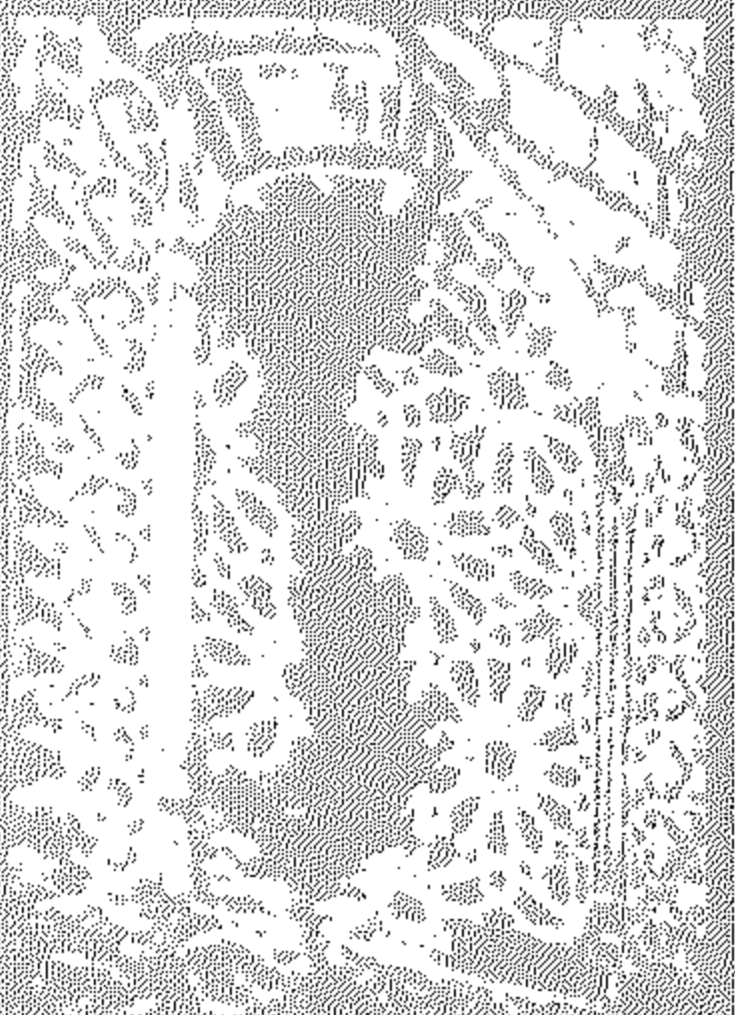
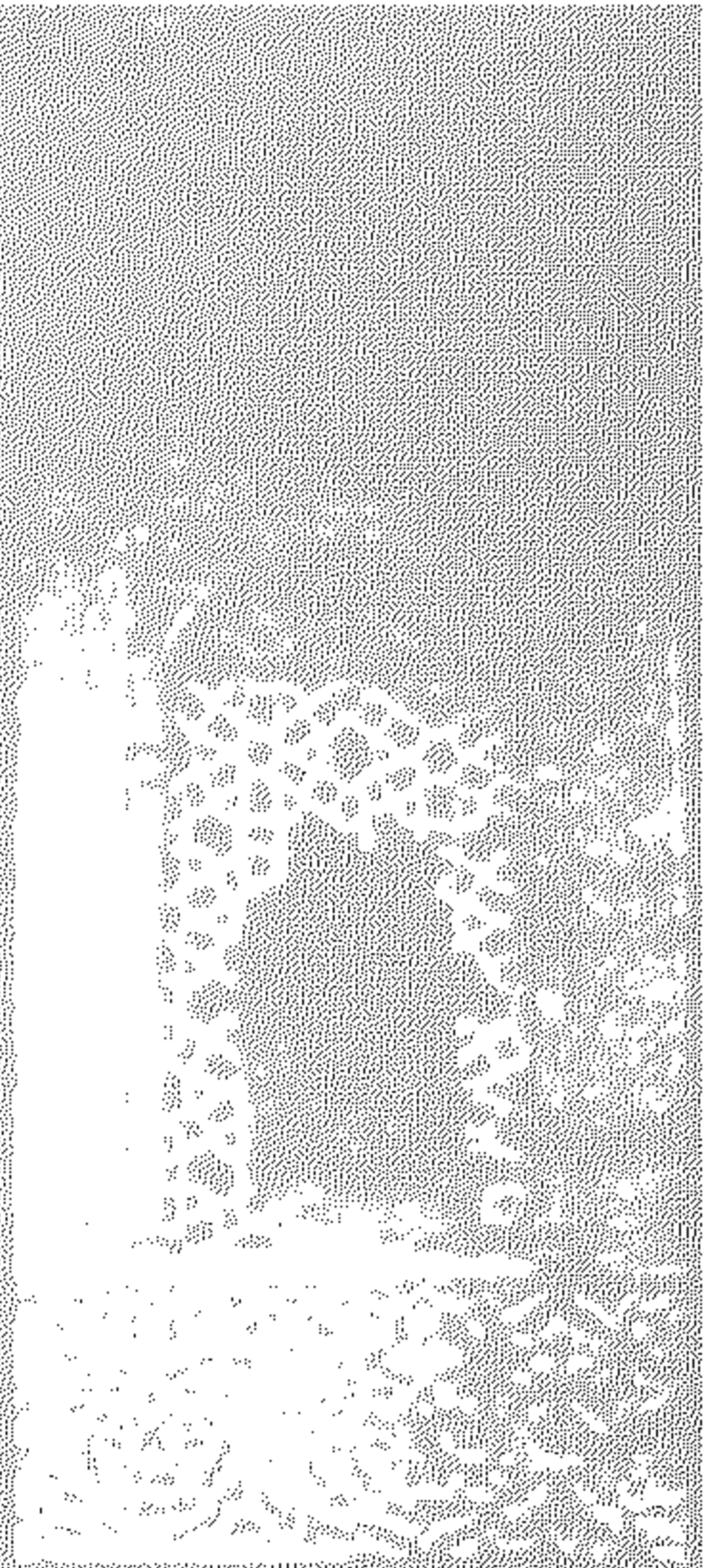
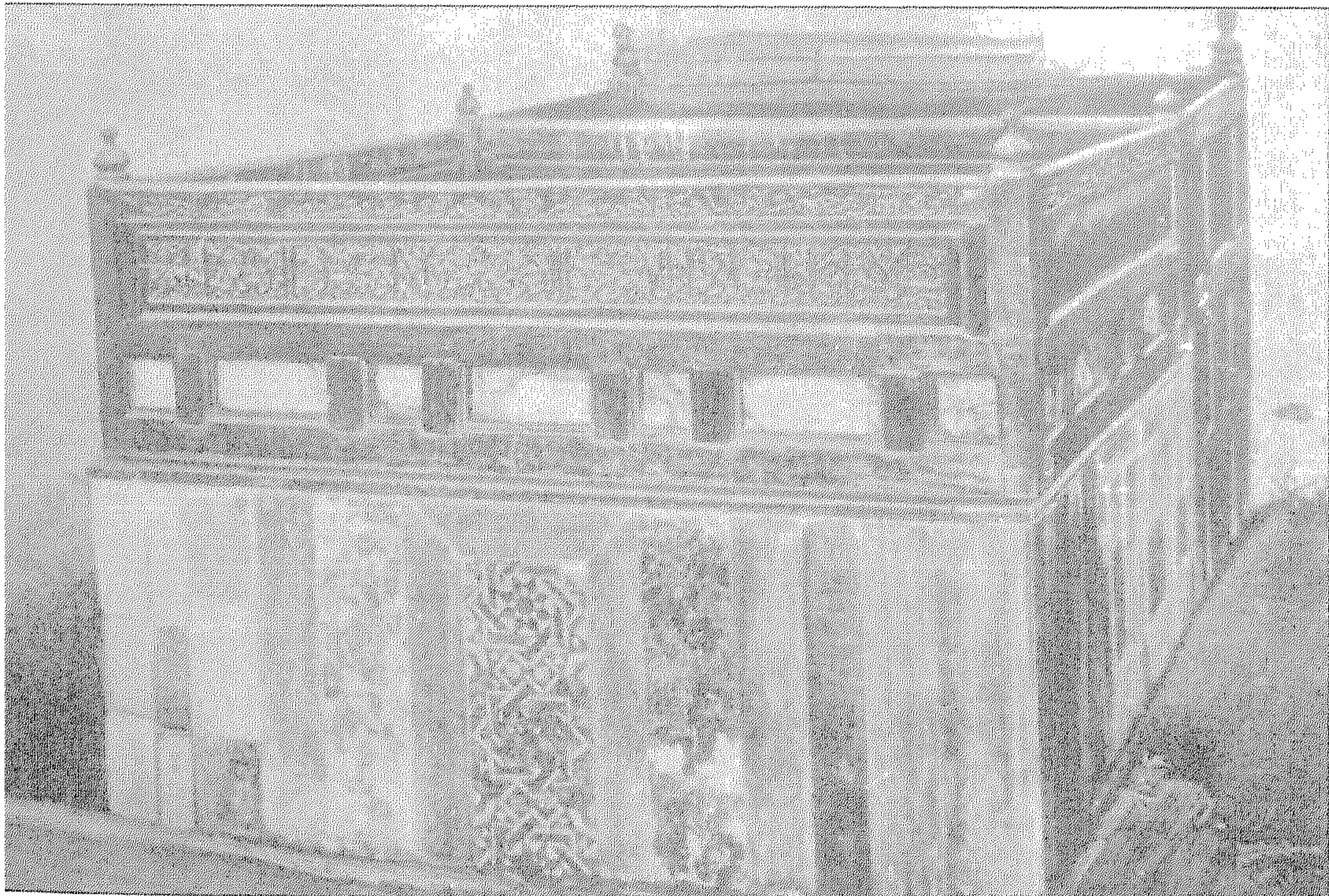




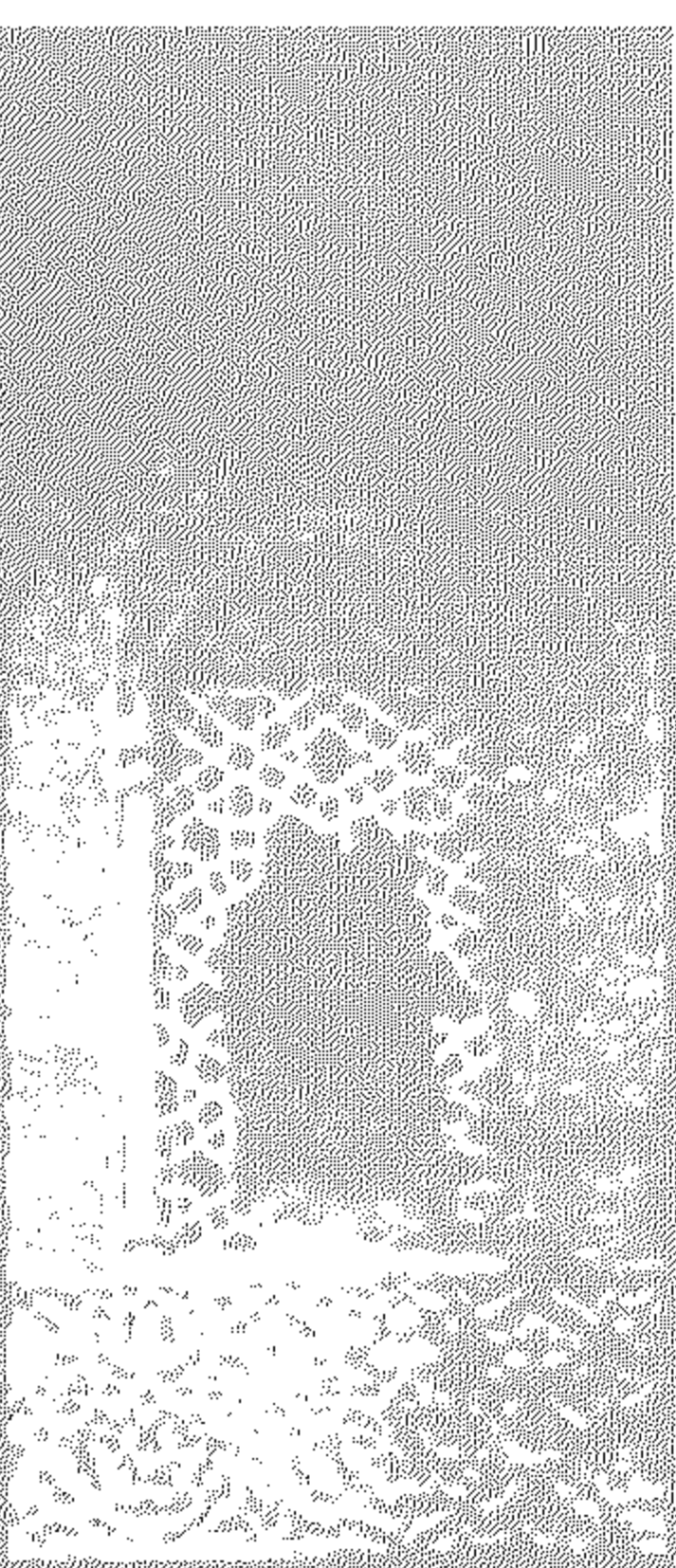
لوحة رقم ١٠  
مقابر الخلفاء العباسيين - القاهرة

القبر الرابع

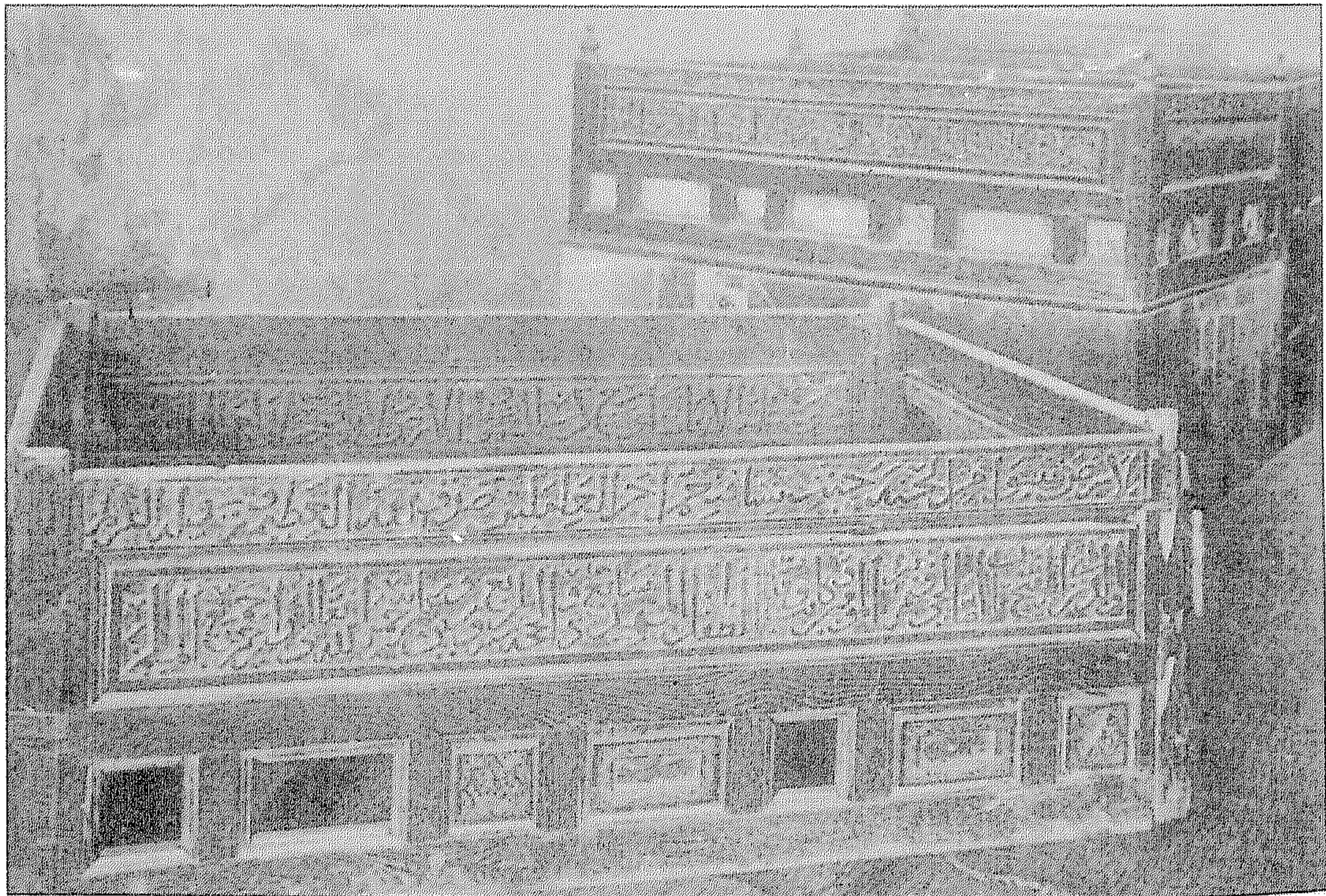
القبر الثالث







# لوحة رقم ١١ مقابر الخلفاء العباسيين - القاهرة القبر الخامس

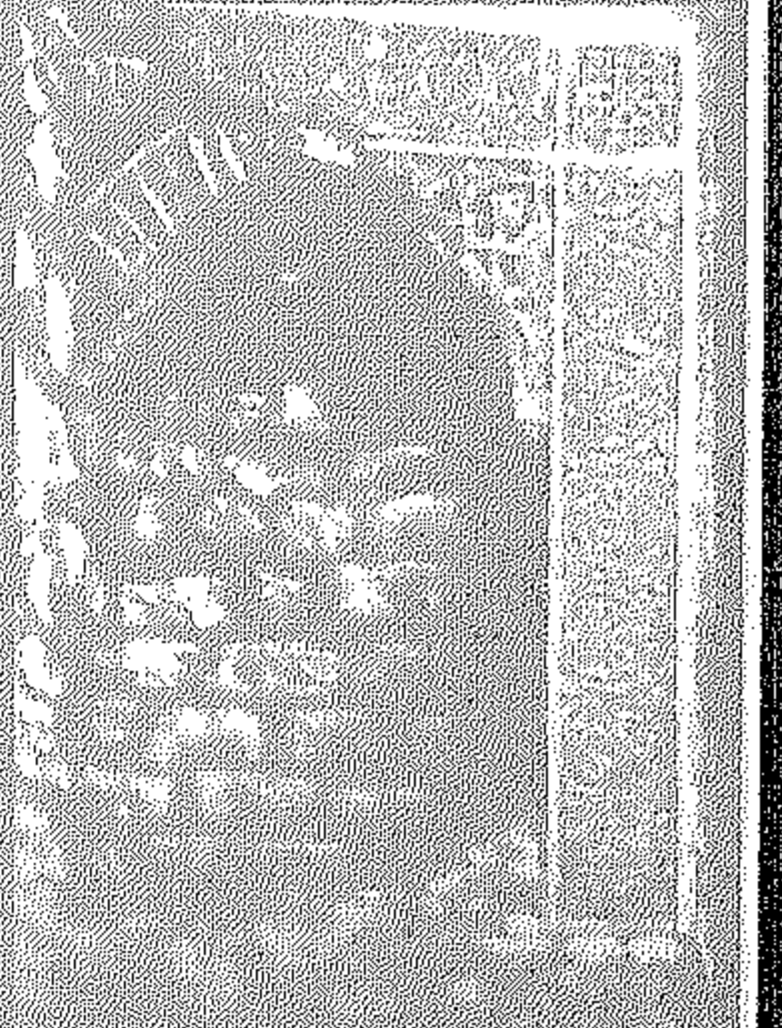
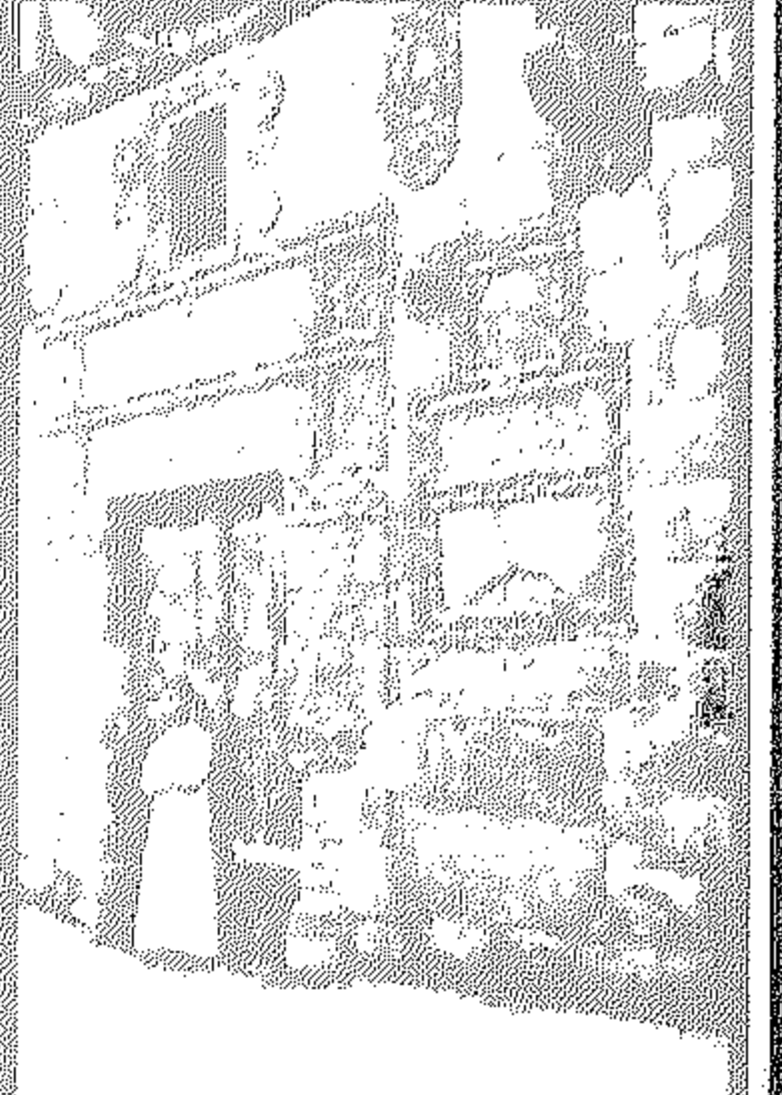
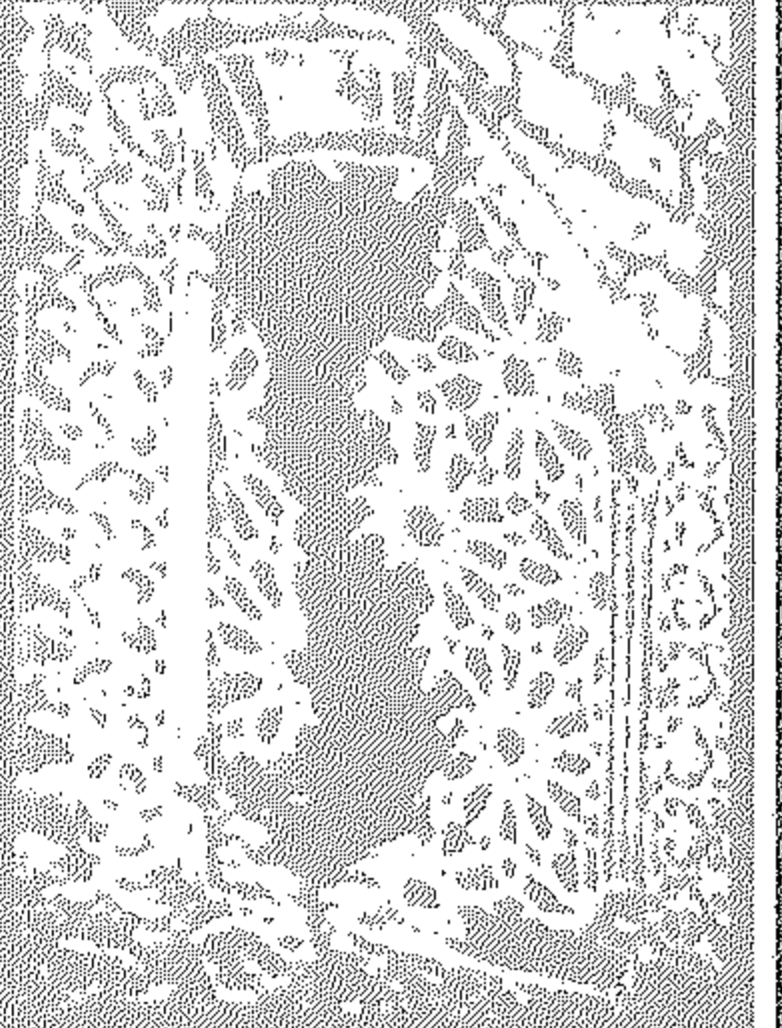
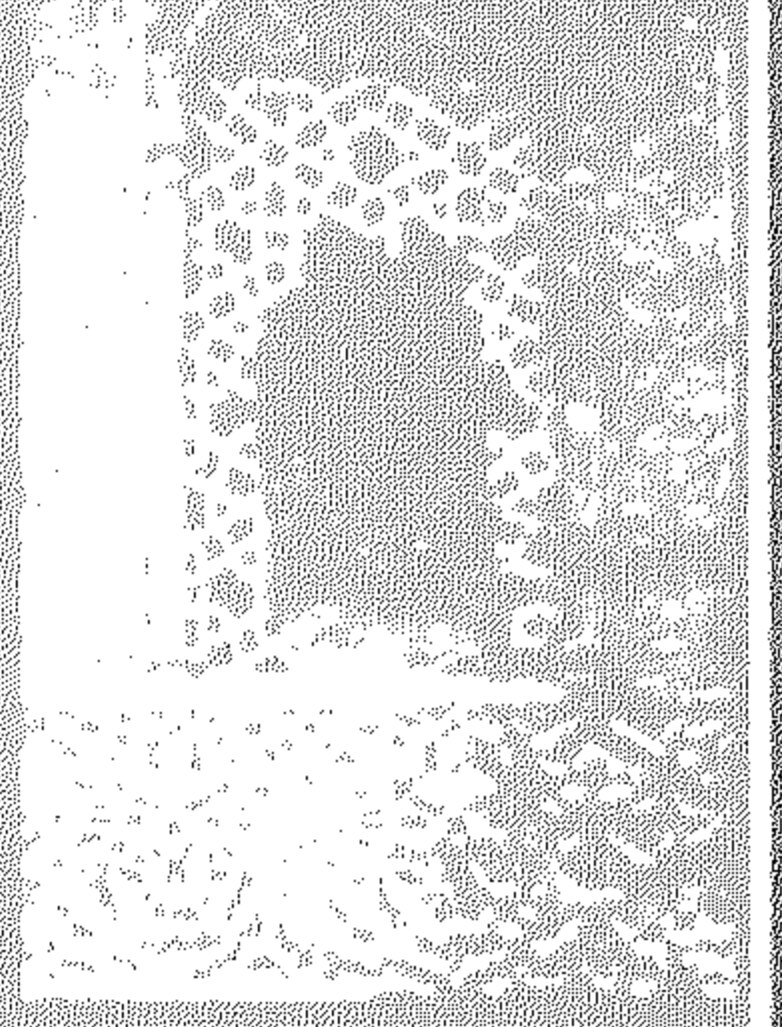




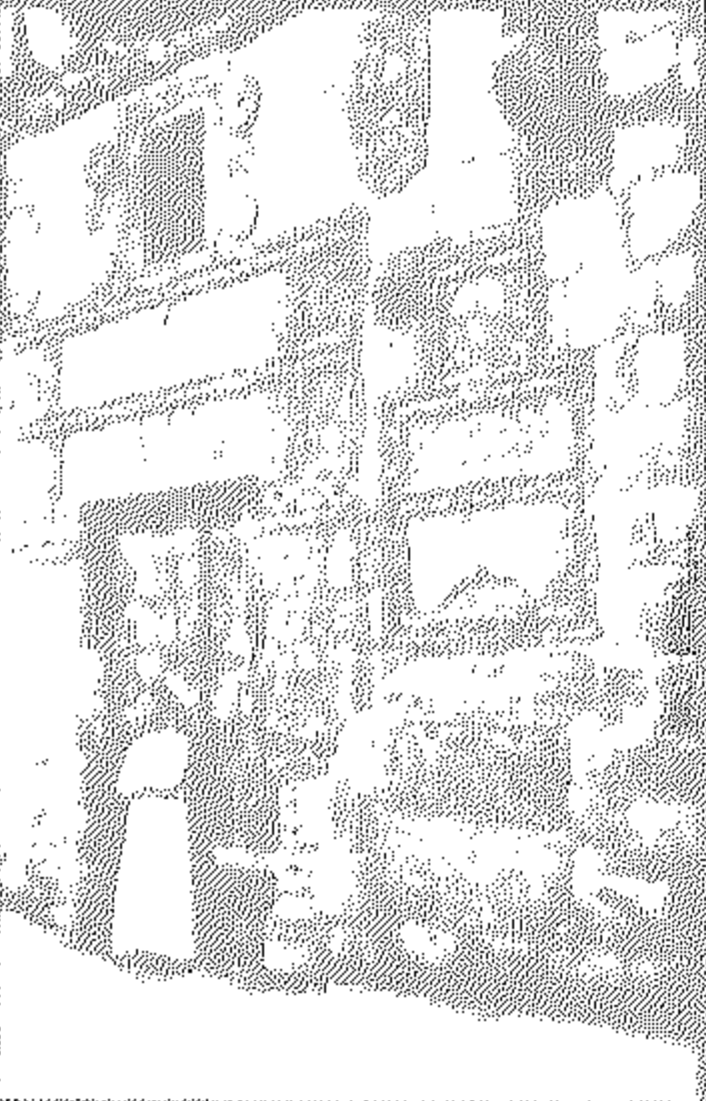
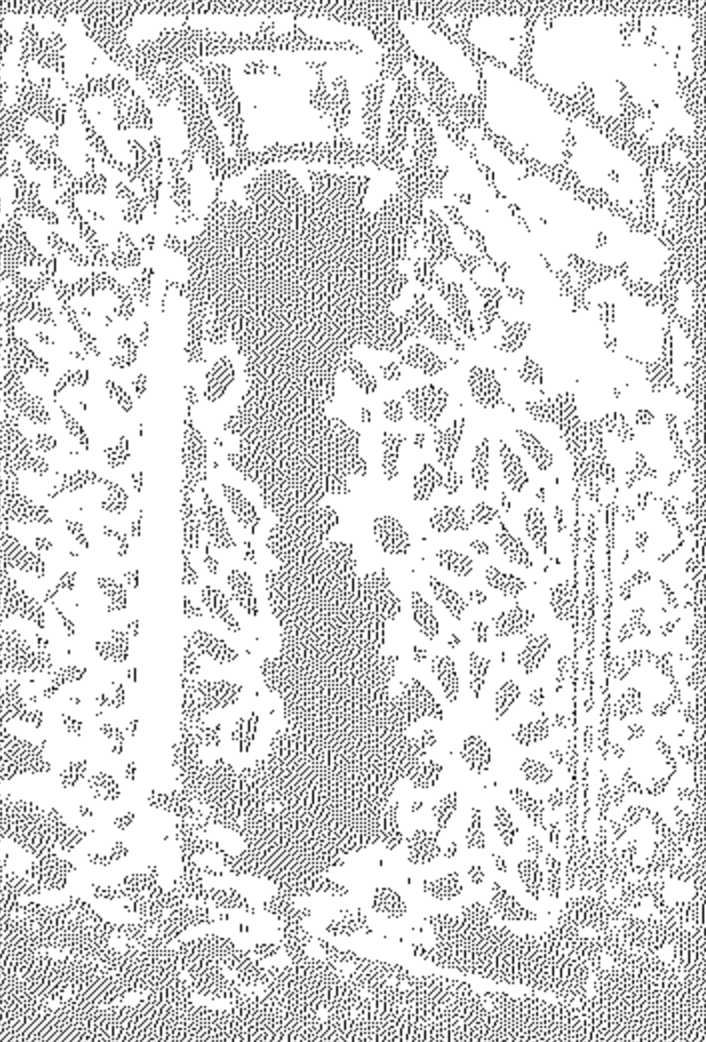
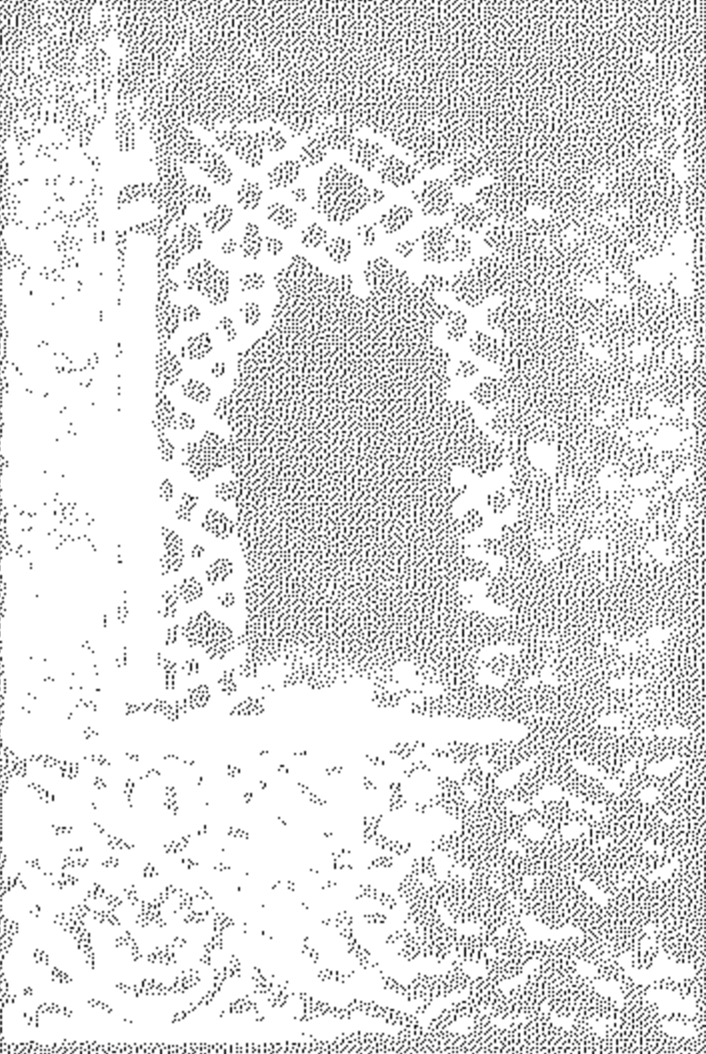
## لوحة رقم ١٢

مقابر الخلفاء العباسيين - القاهرة

الباب ج على الرسم الهندسى (لوحة ٤)



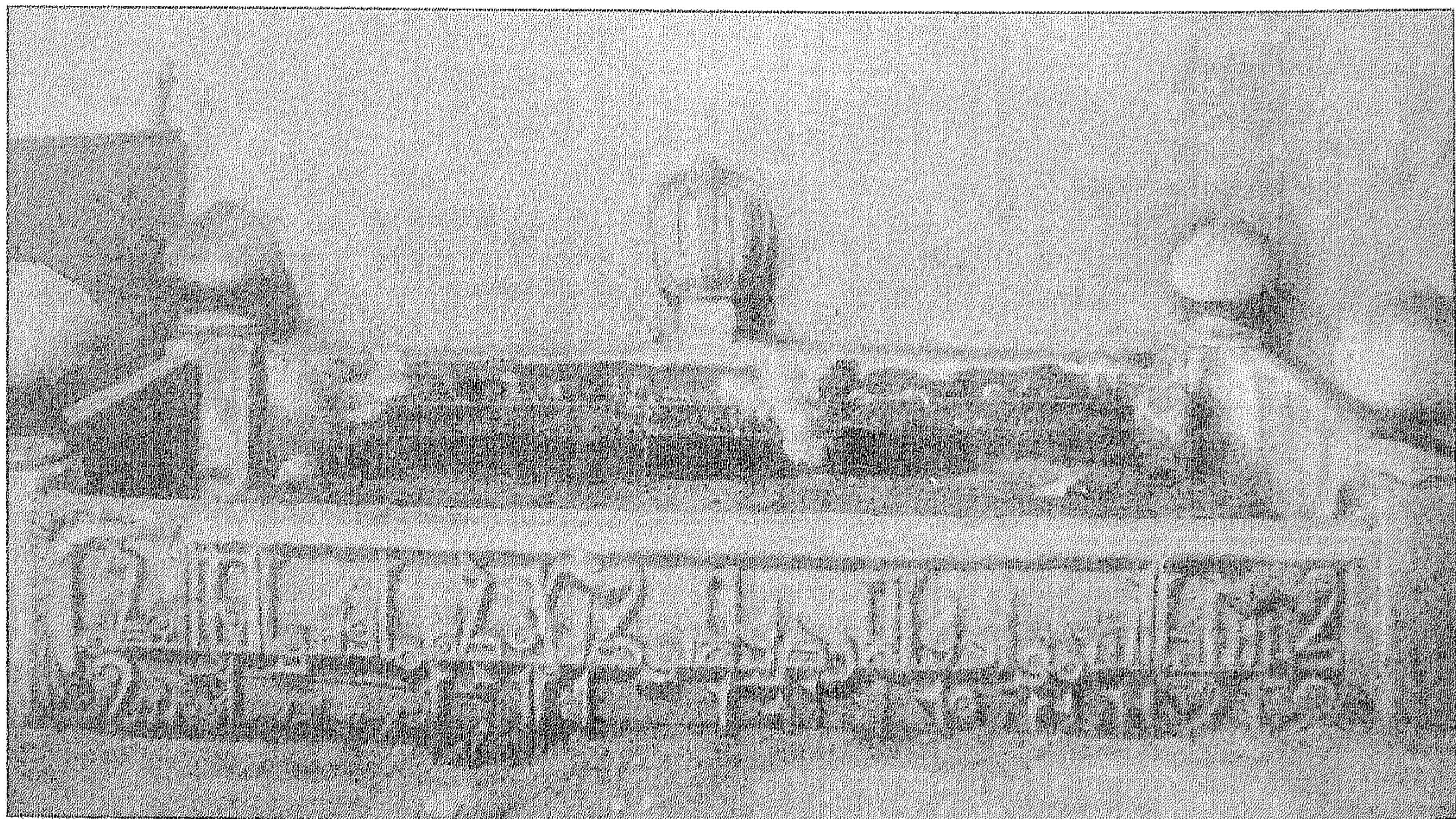




## لوحة رقم ١٣

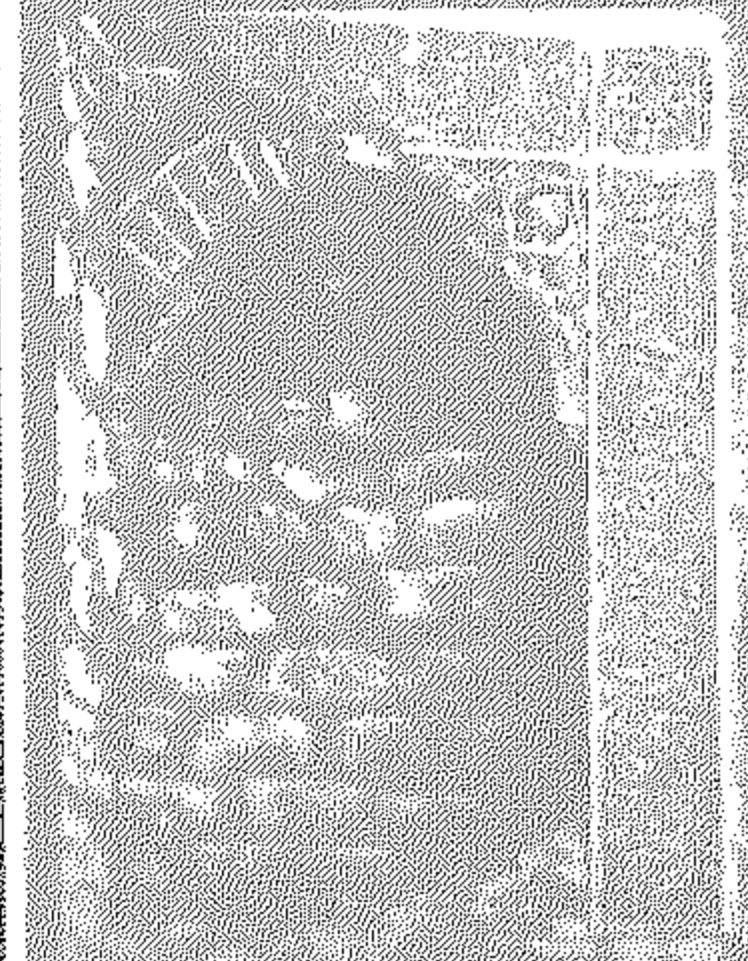
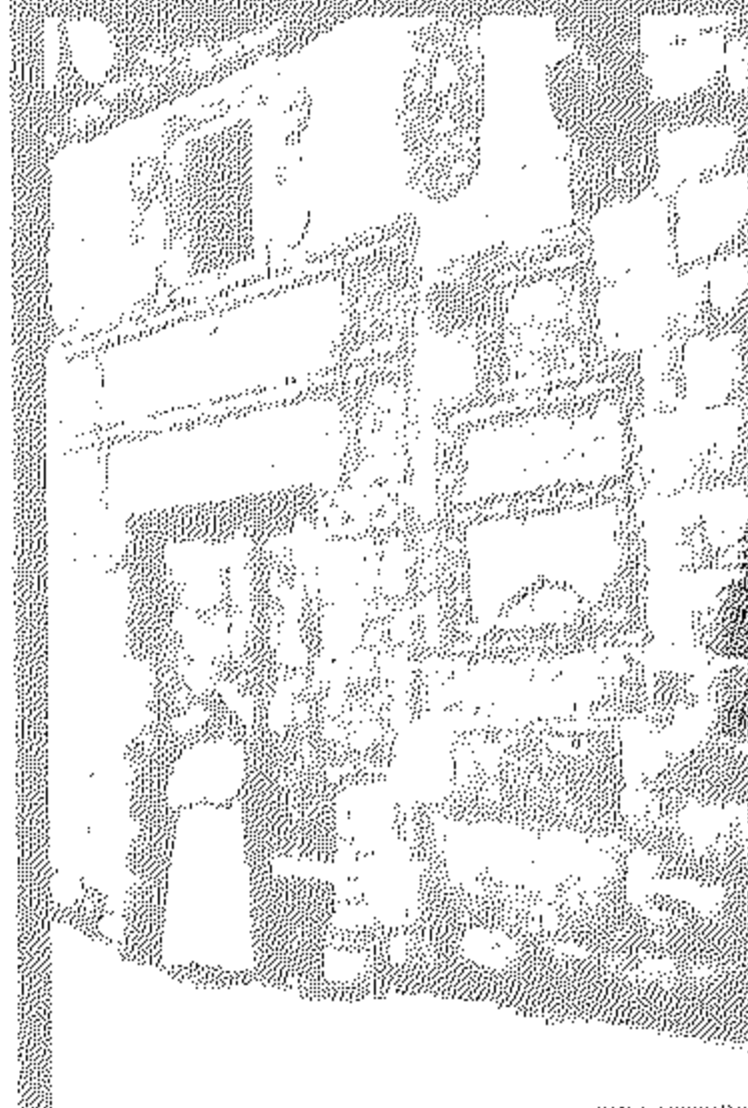
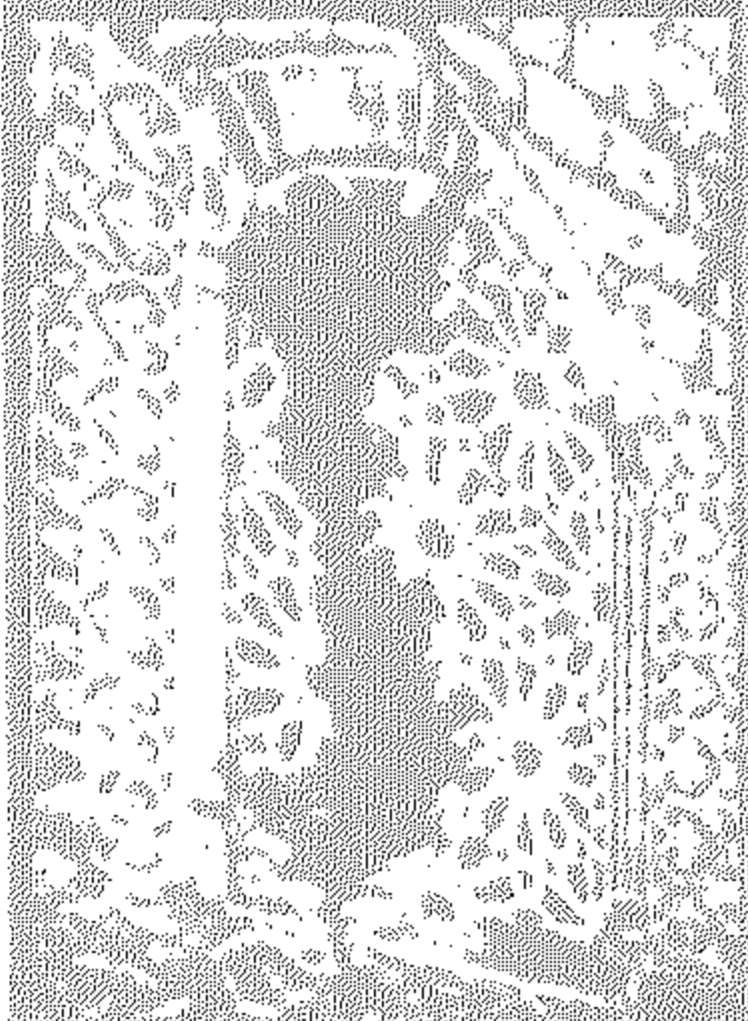
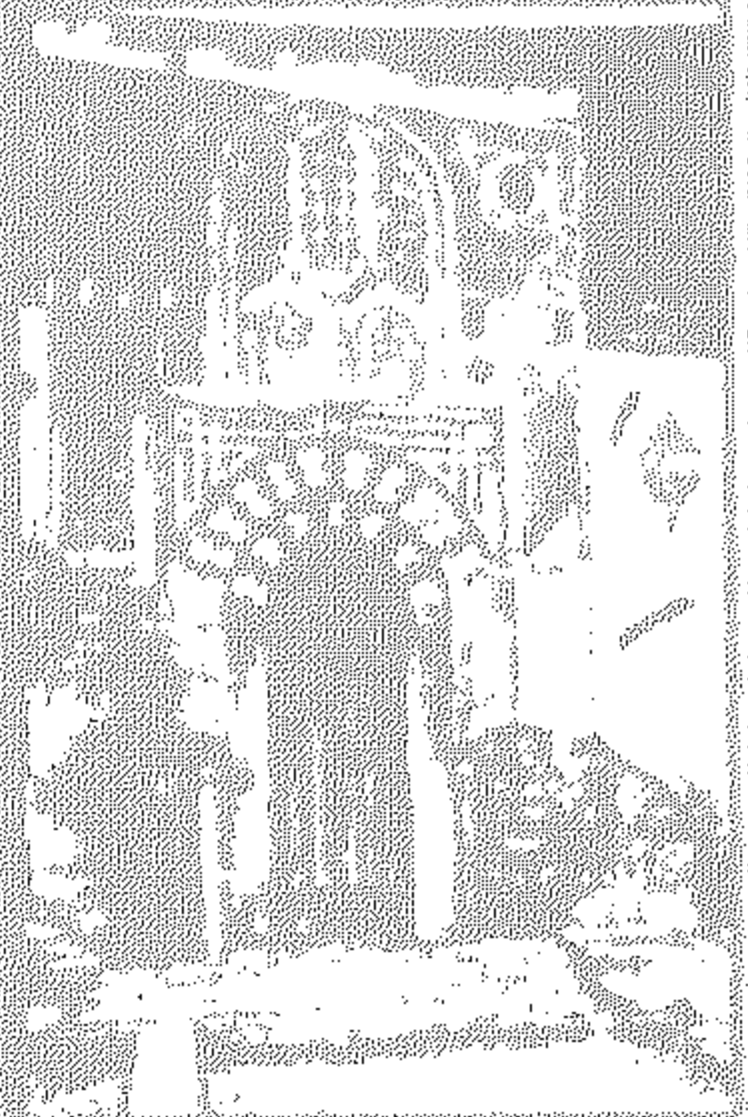
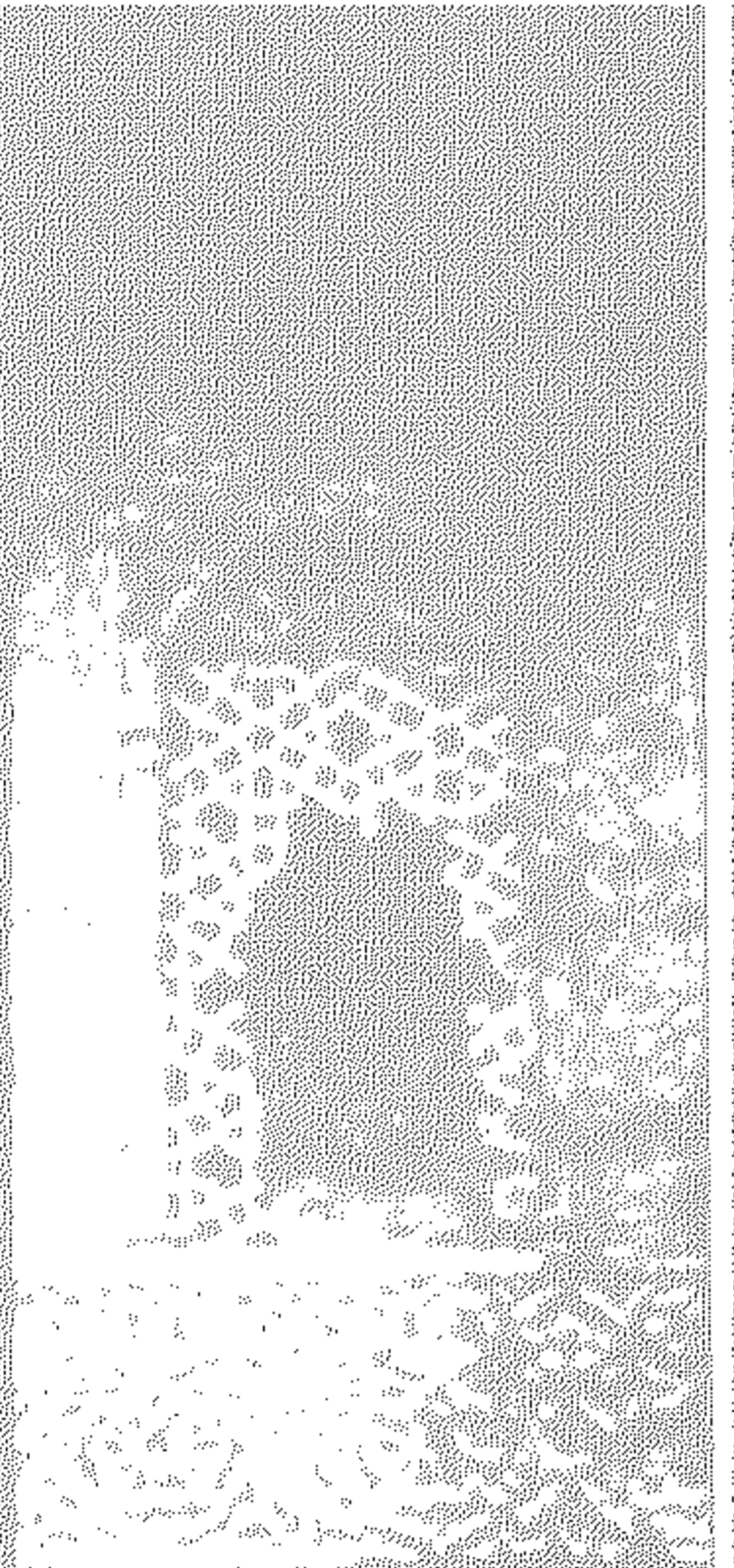
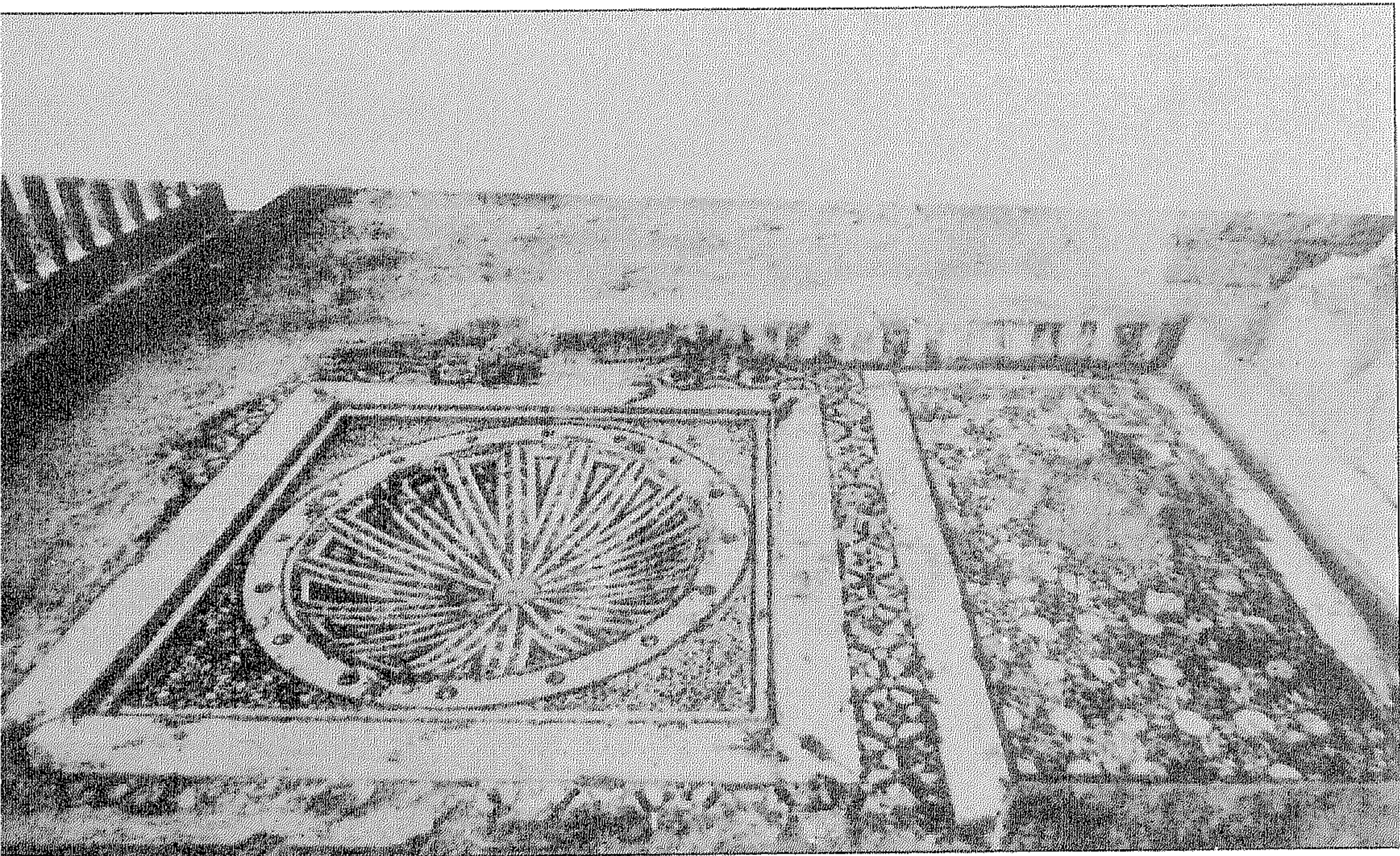
مقابر الخلفاء العباسيين - القاهرة

القبر التاسع على الرسم «لوحة ٤»





لوحة رقم ١٤  
المارستان المنصوري - القاهرة  
فسقية من الفسيفساء والرخام

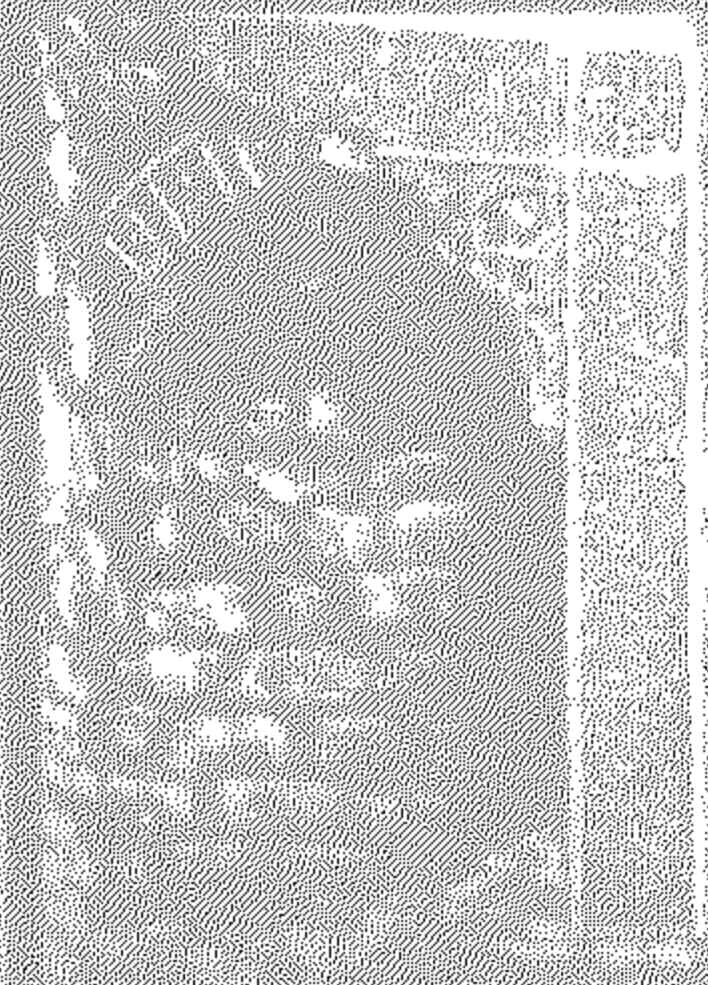
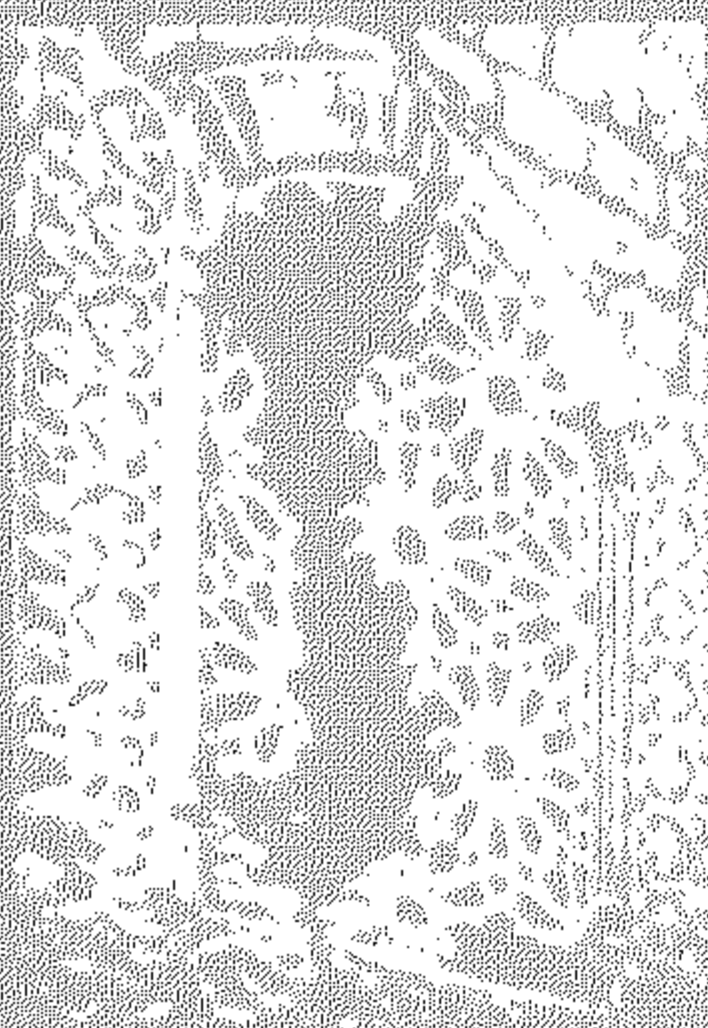
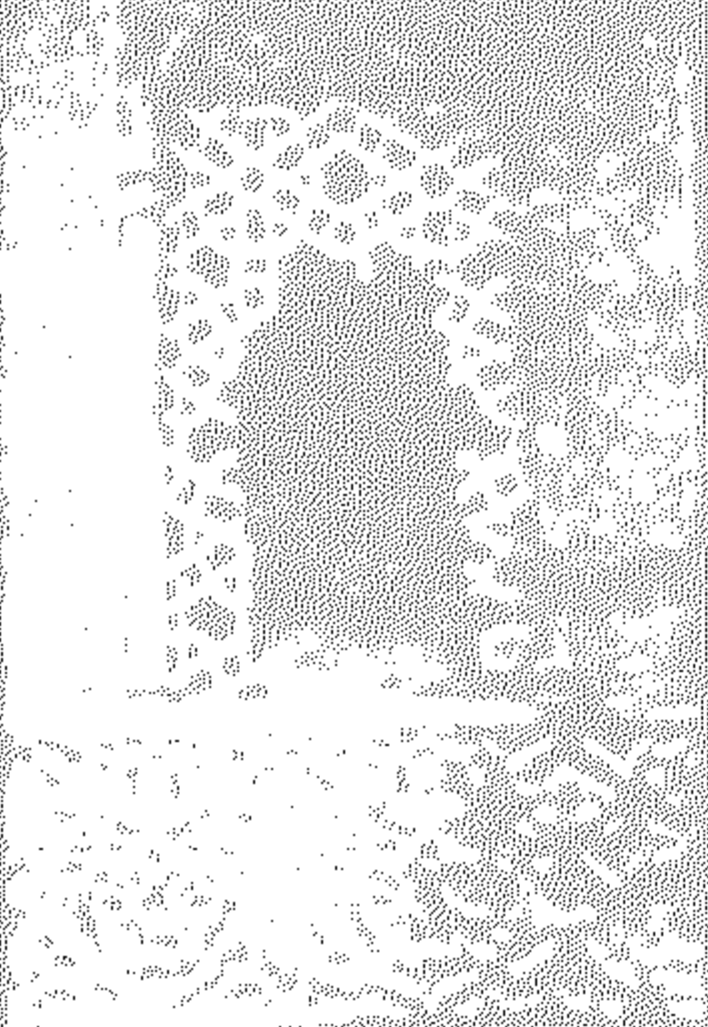
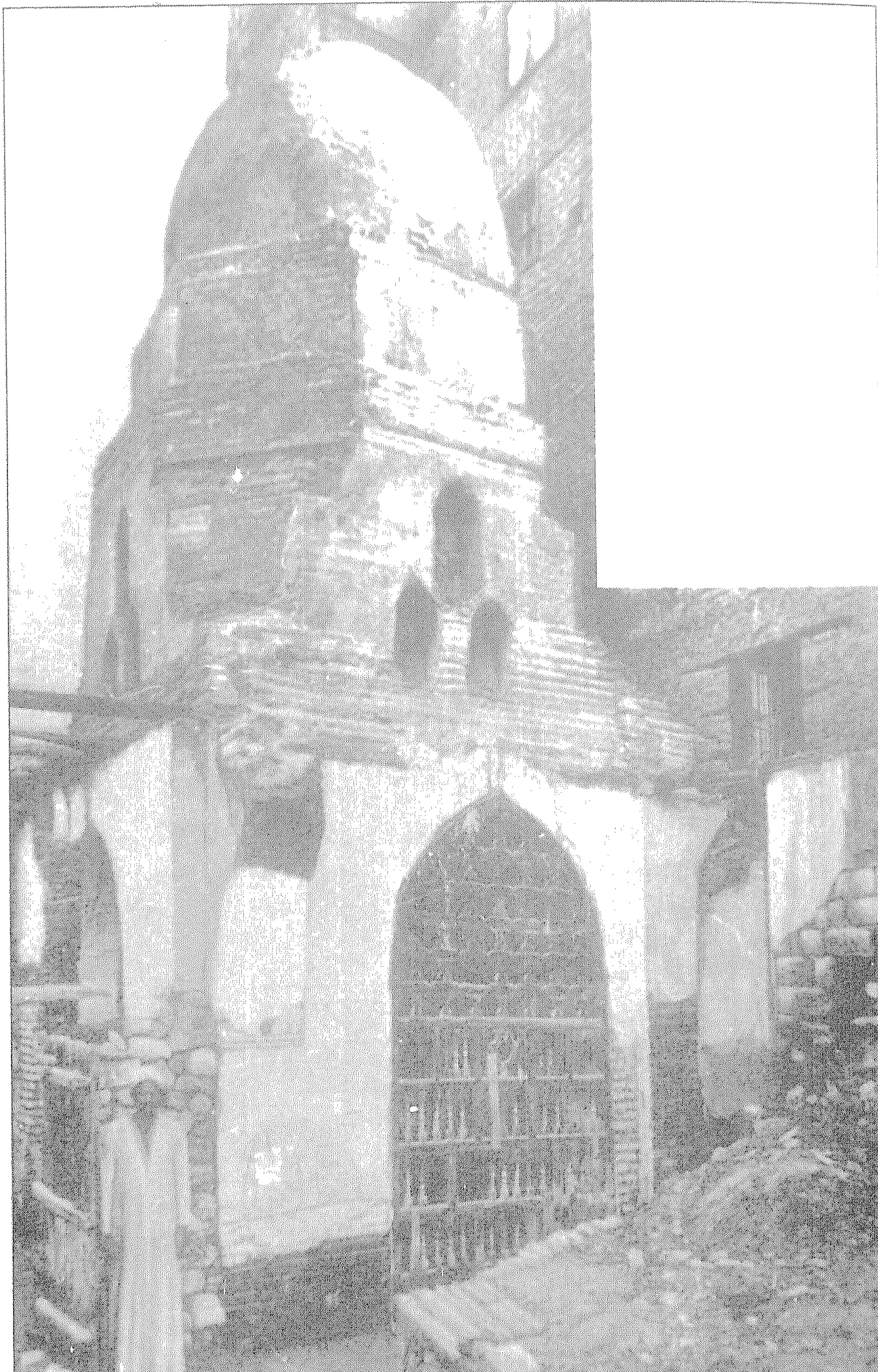




## لوحة رقم ١٥

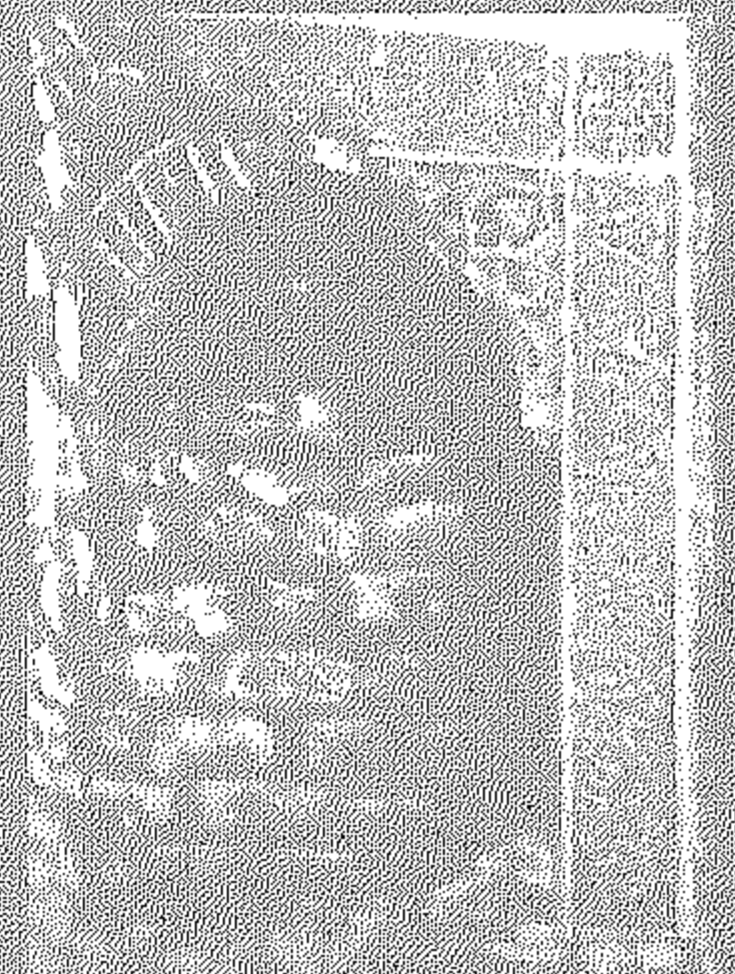
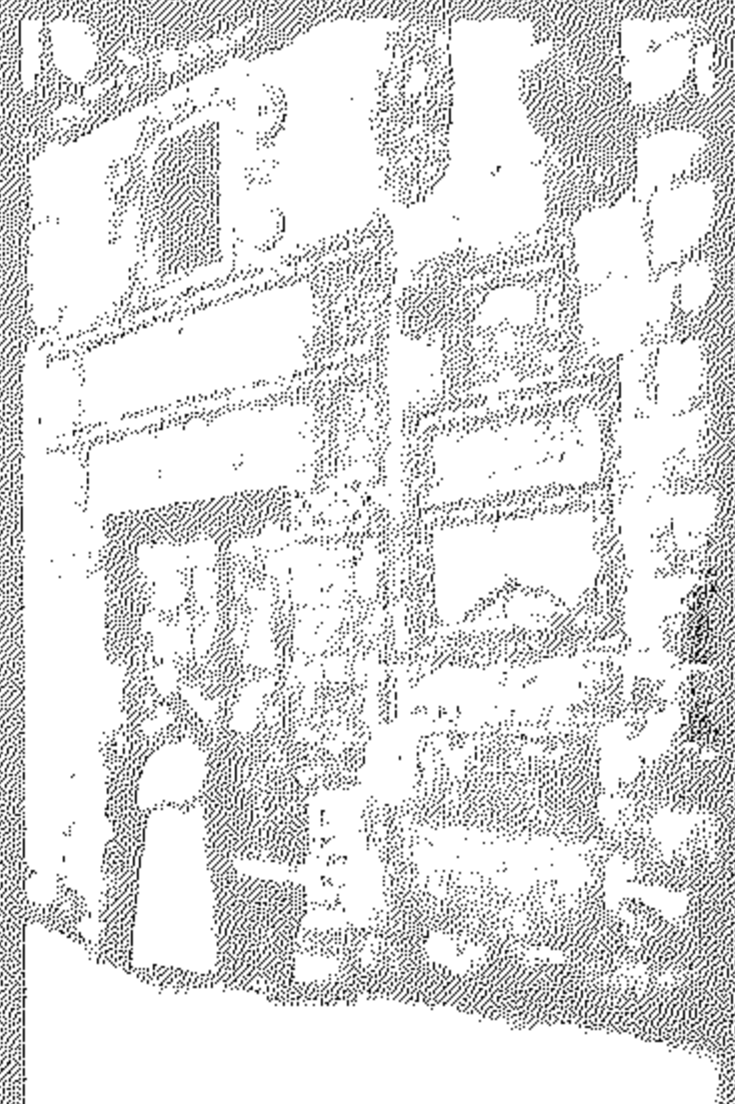
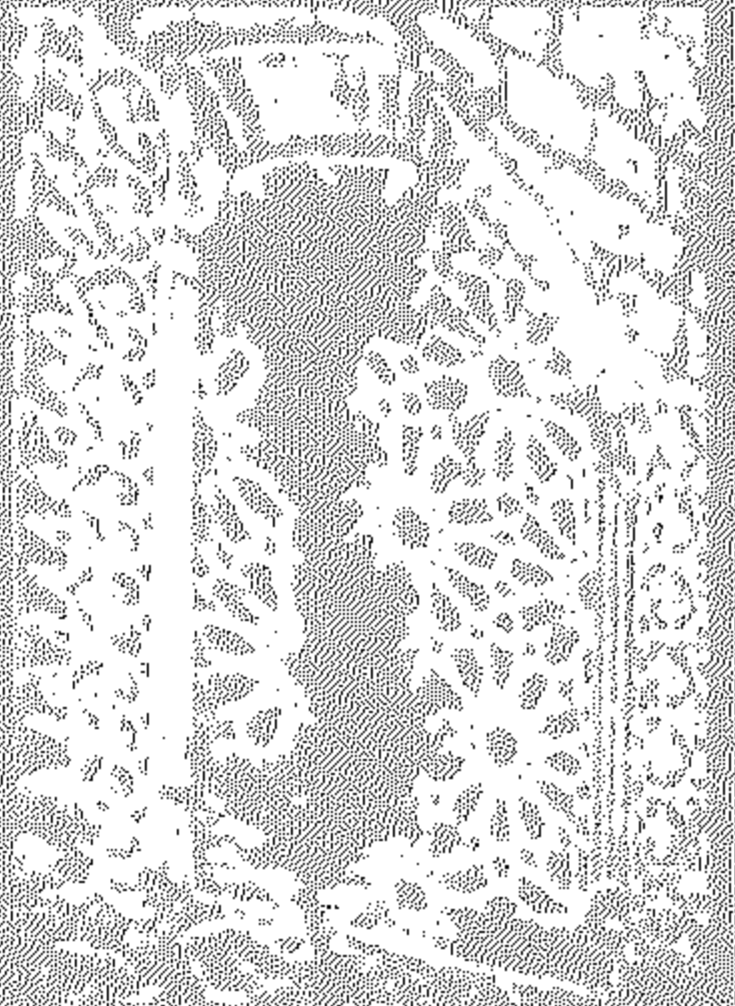
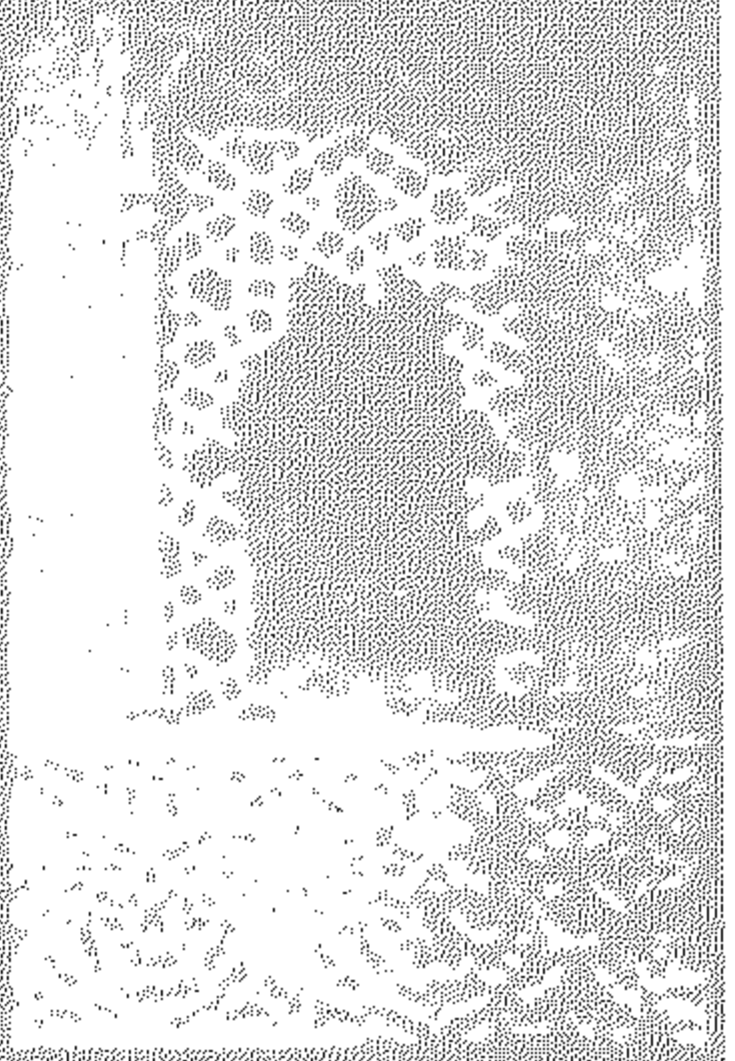
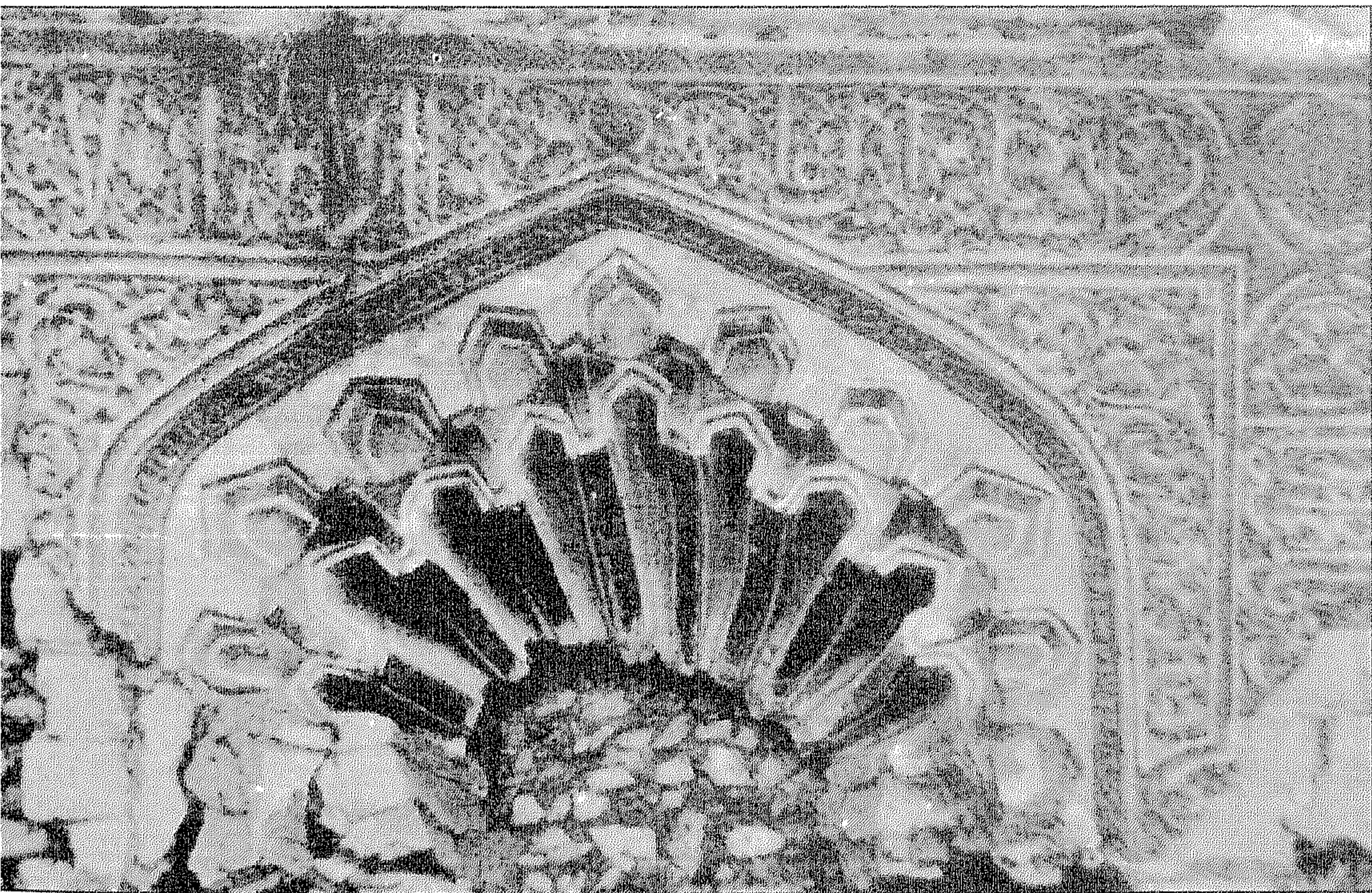
ضريح بن سليمان بحارة حلوات - القاهرة

منظر للضريح

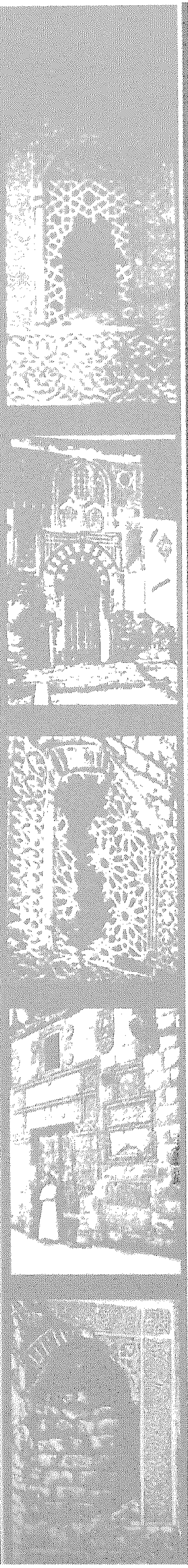




لوحة رقم ١٦  
ضريح بن سليمان - القاهرة  
جزء من المحراب





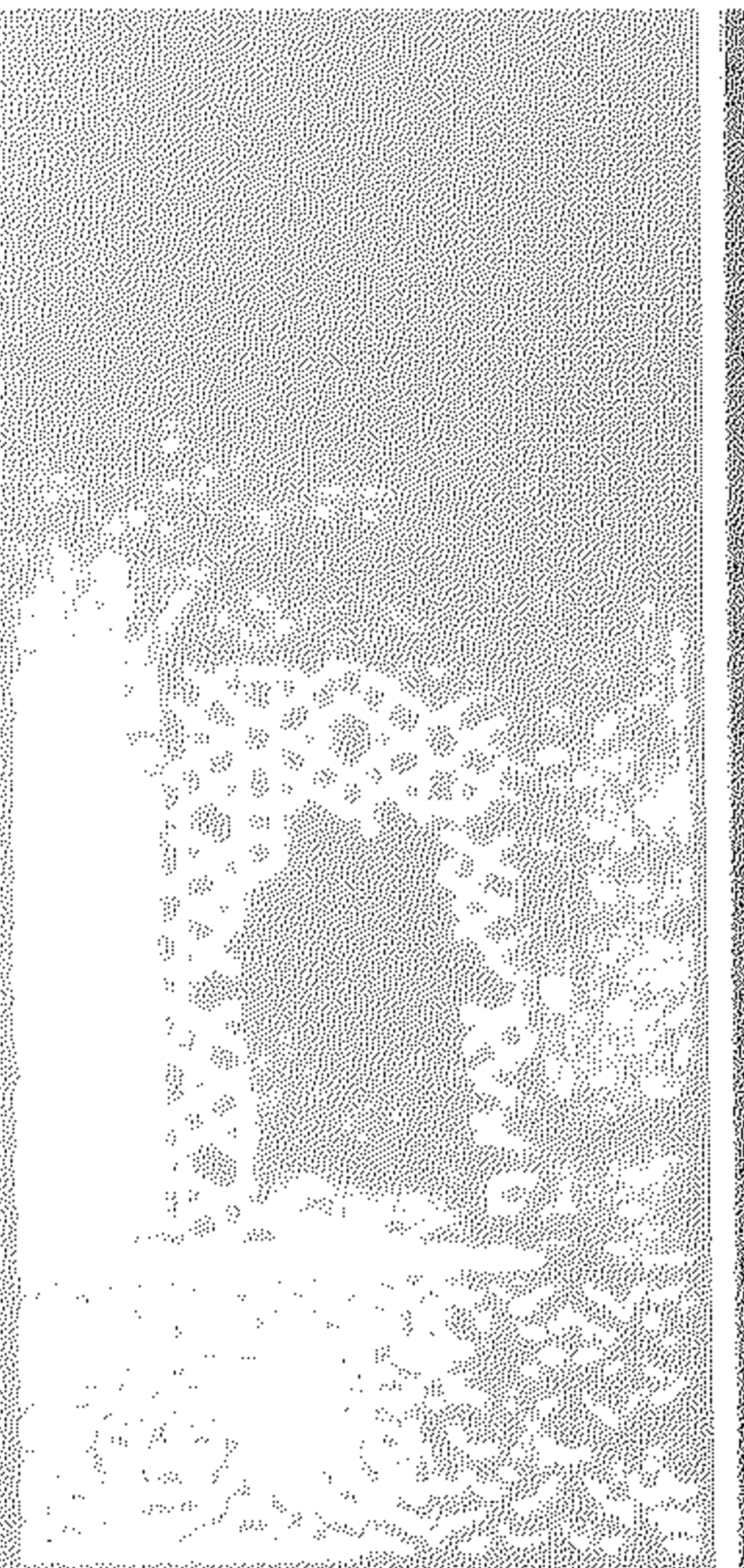
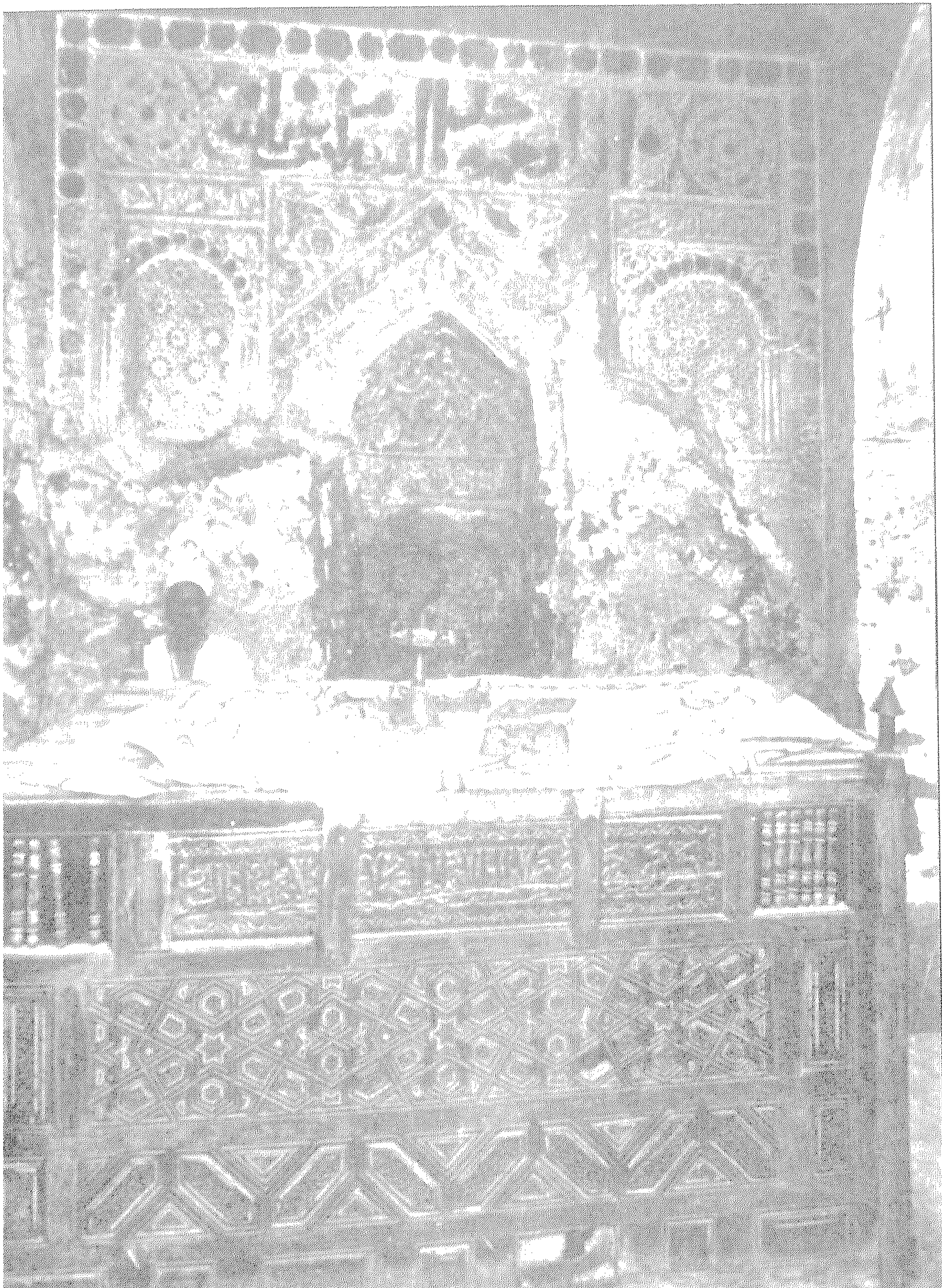


لوحة رقم ١٧  
ضريح بن سليمان - القاهرة  
قبة الضريح





لوحة رقم ١٨  
ضريح بن سليمان - القاهرة  
داخل الضريح - جدار القبلة والتابوت

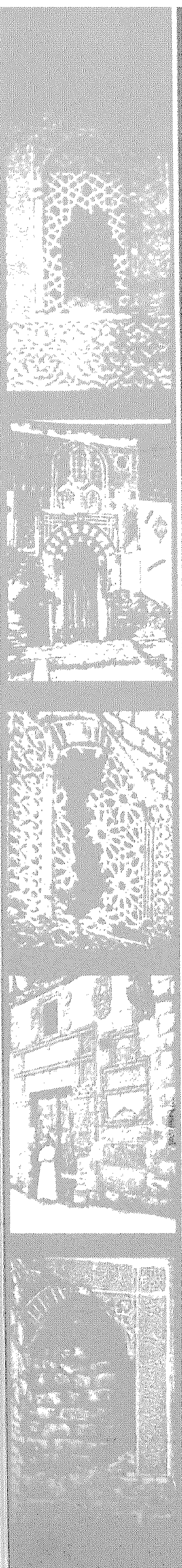
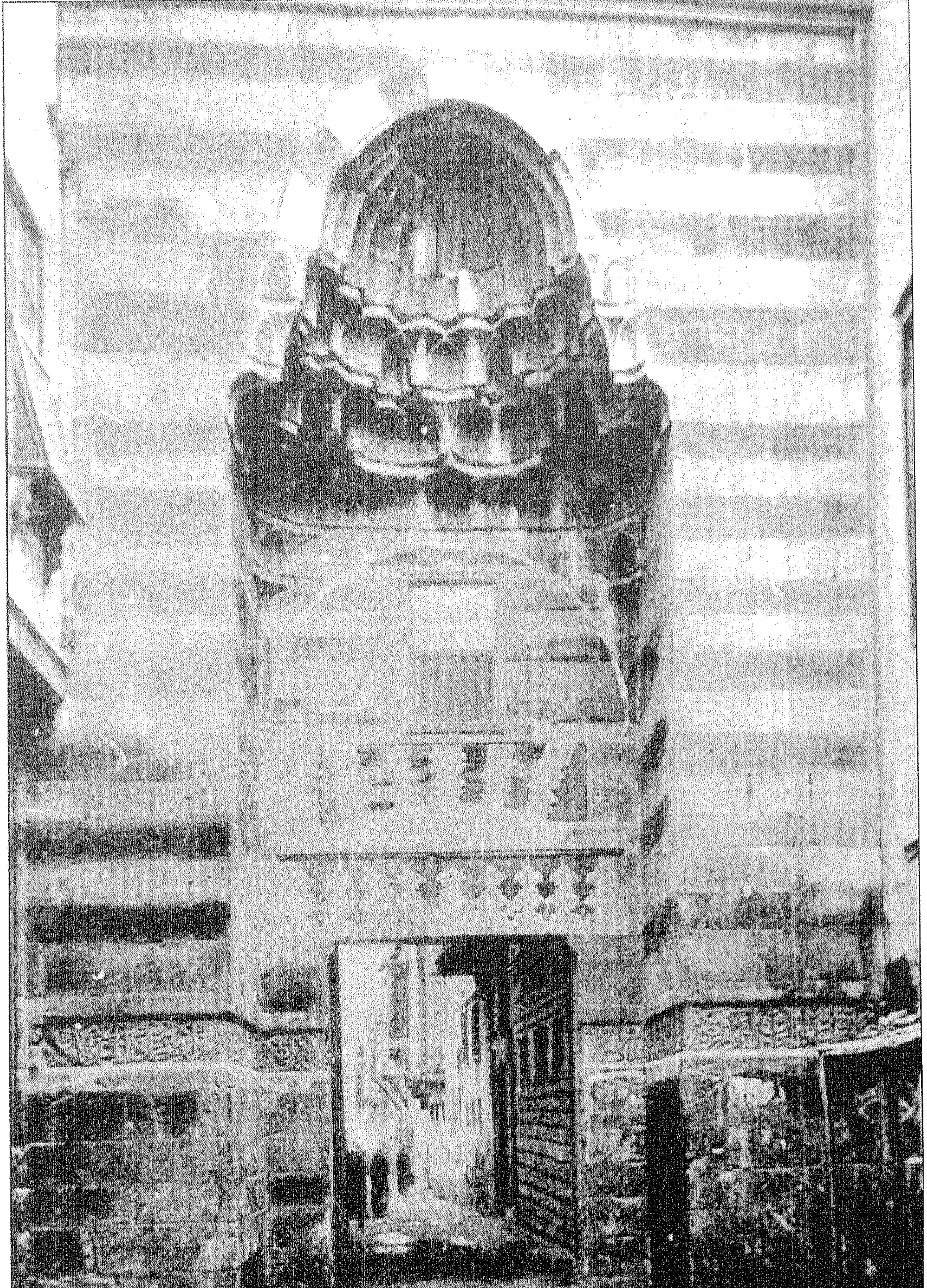




لوحة رقم ١٩

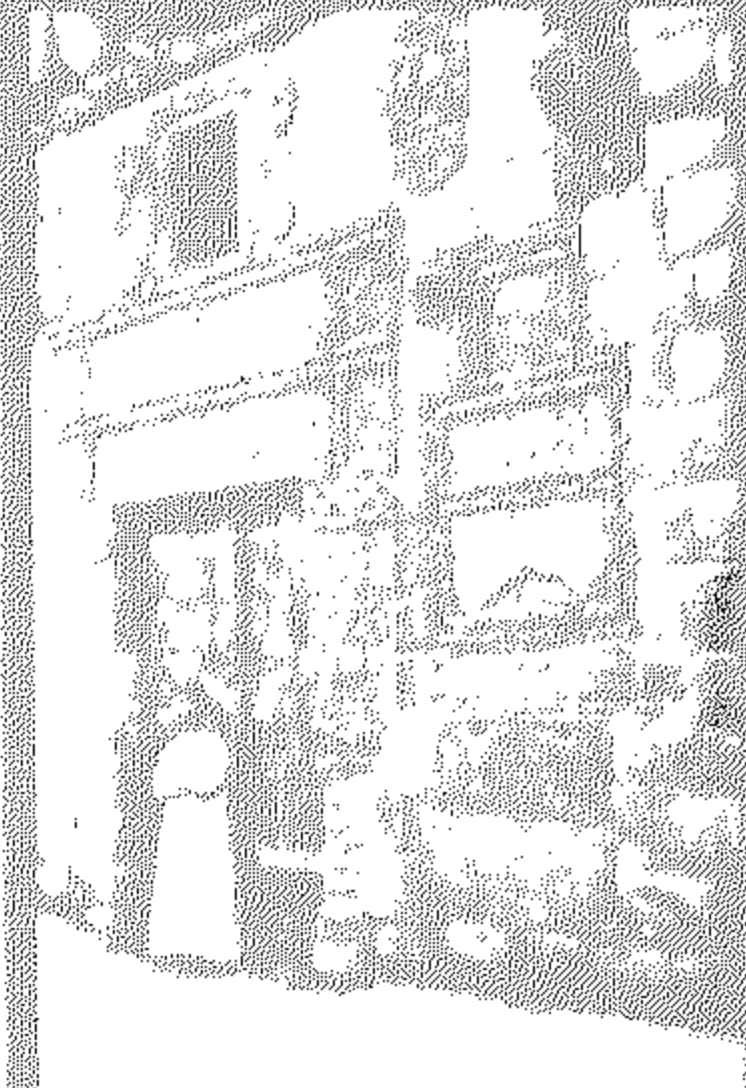
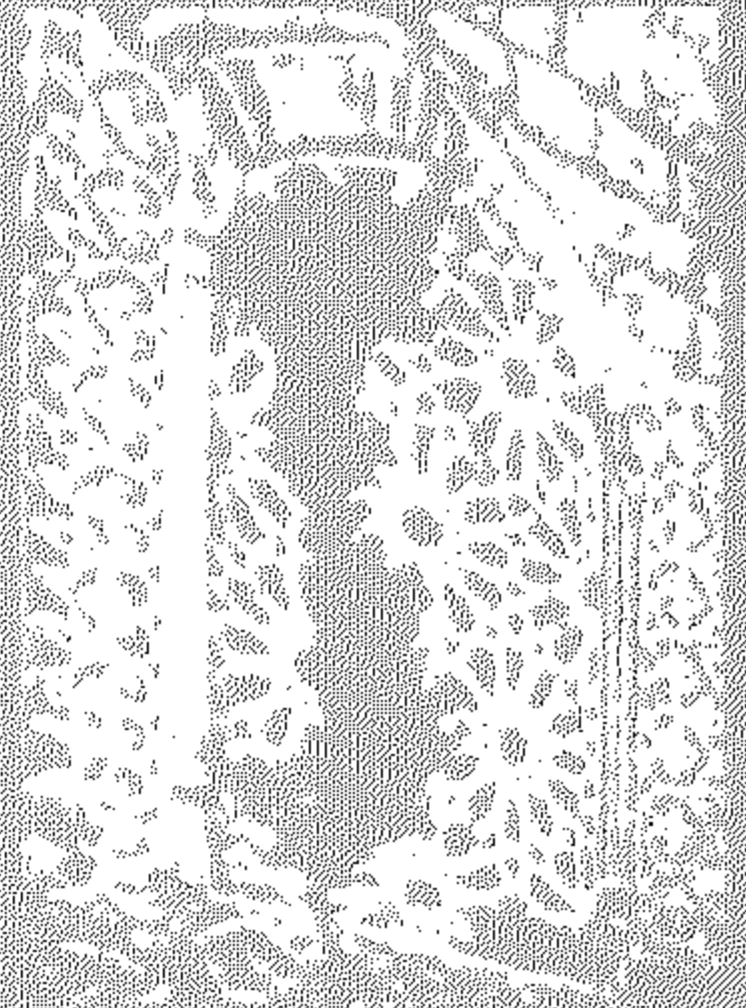
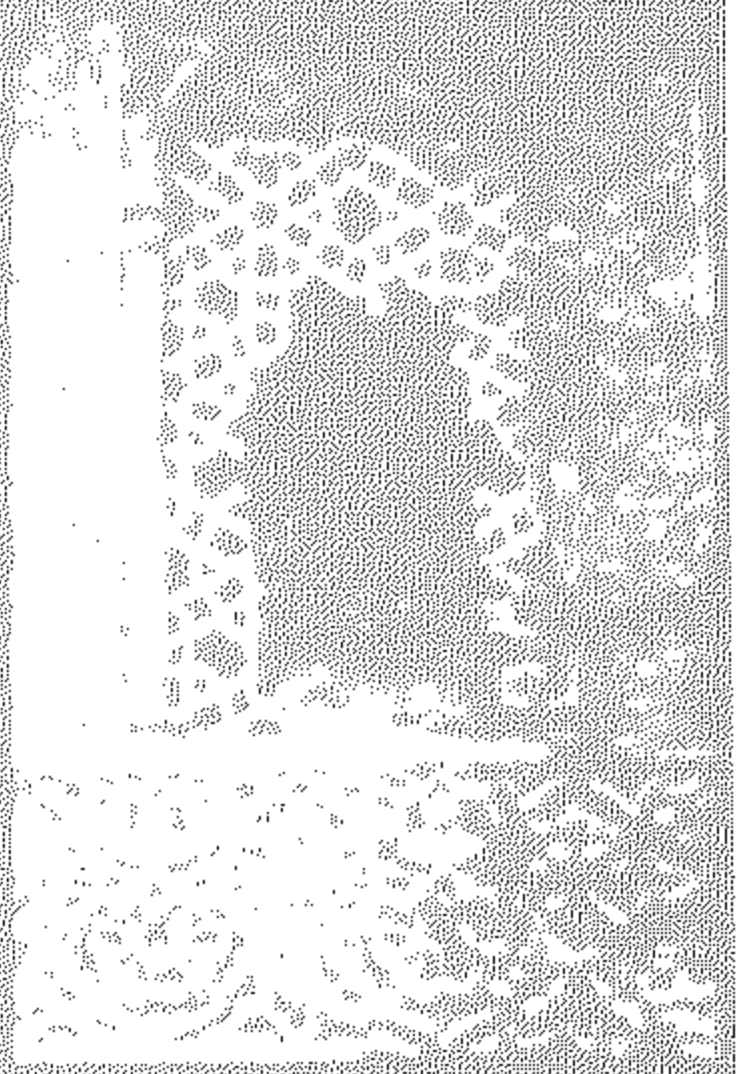
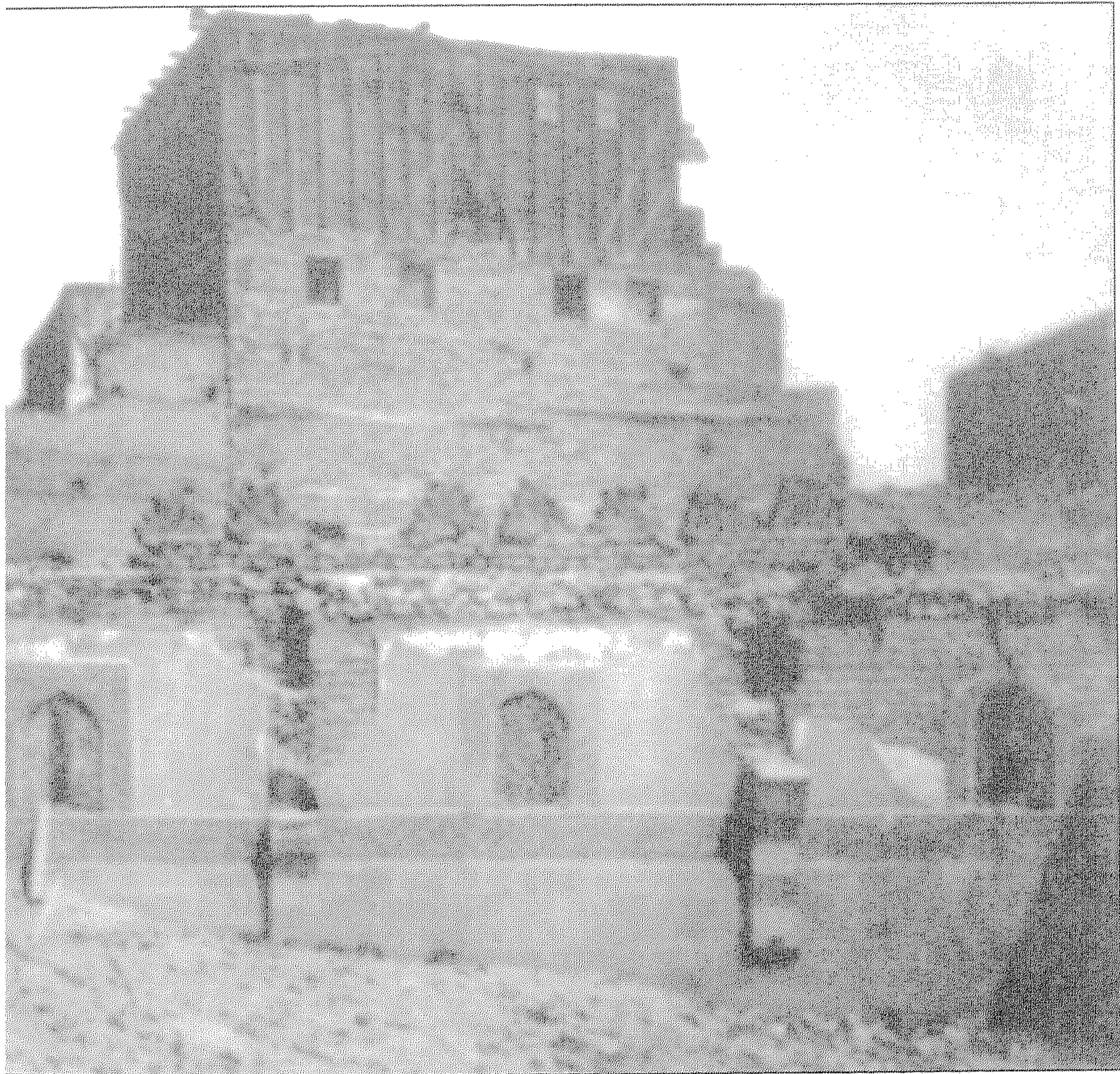
جامع الأمير قوصون - القاهرة

بوابة على شارع السروجية

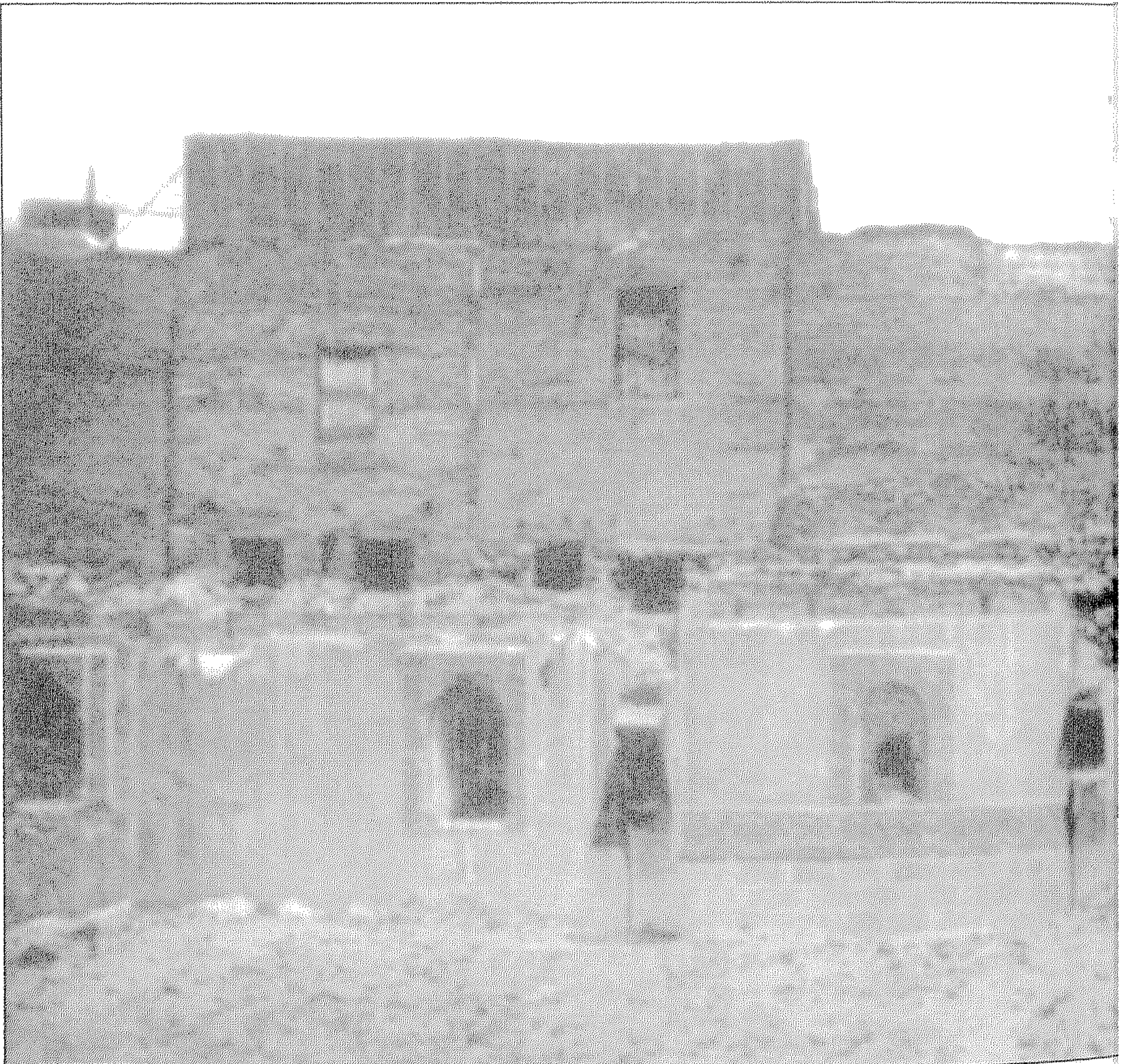




لوحة رقم ٢٠  
جامع الأمير قوصون - القاهرة  
النوافذ من ٥ إلى ١٠ داخل الجدار الشمالي

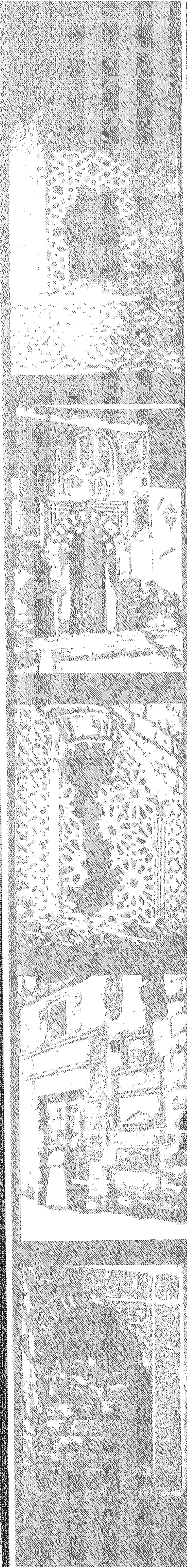
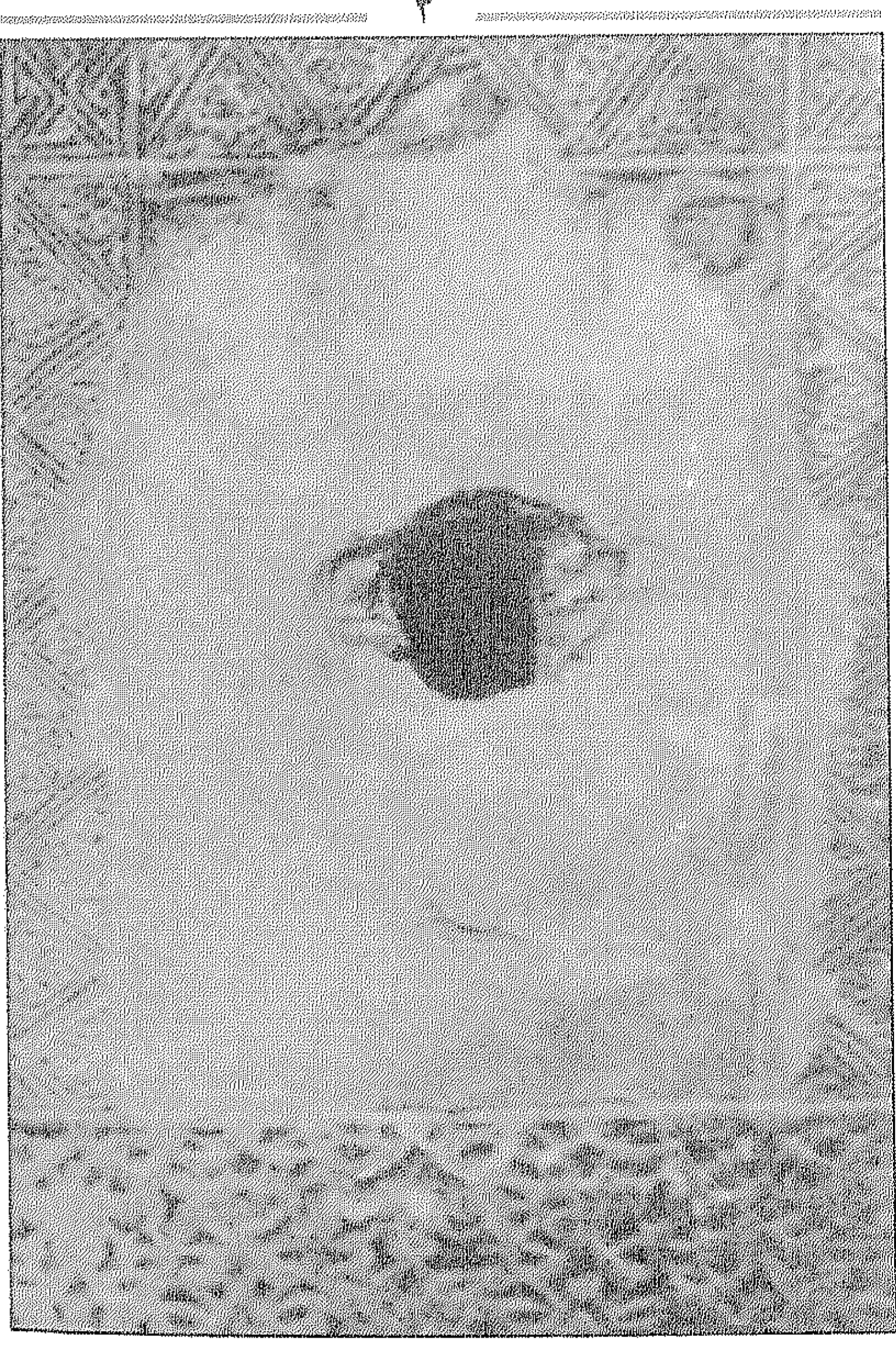
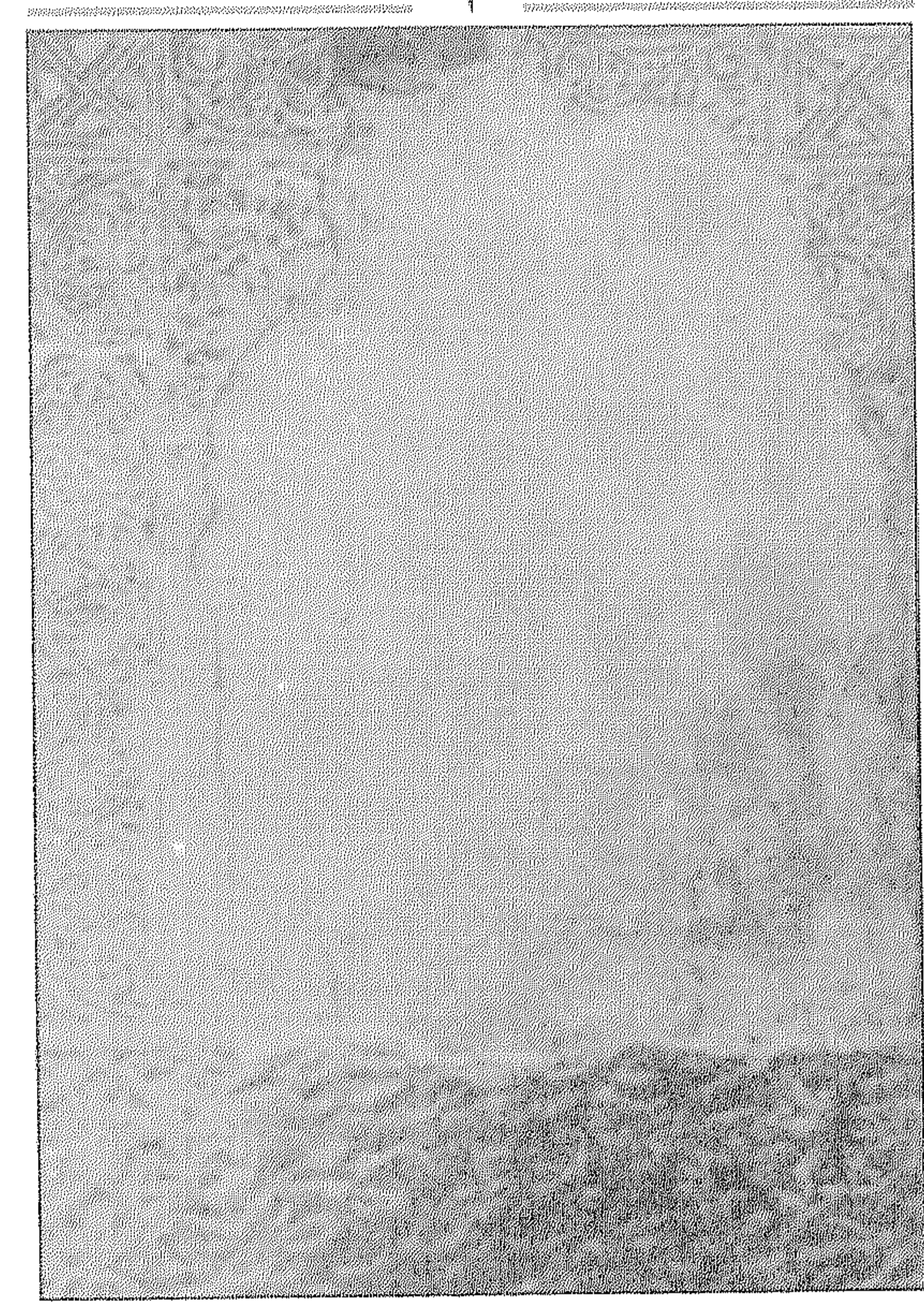
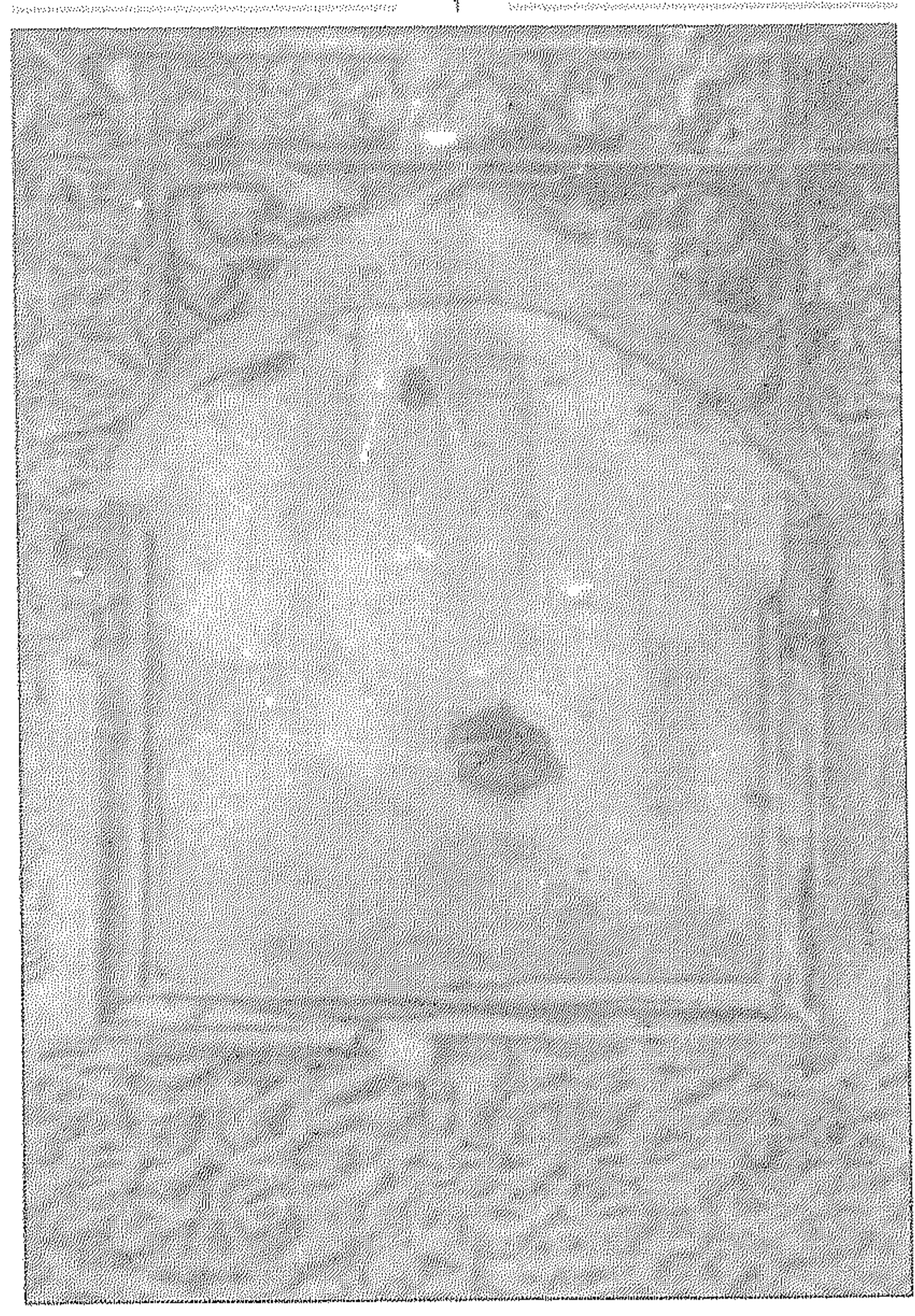




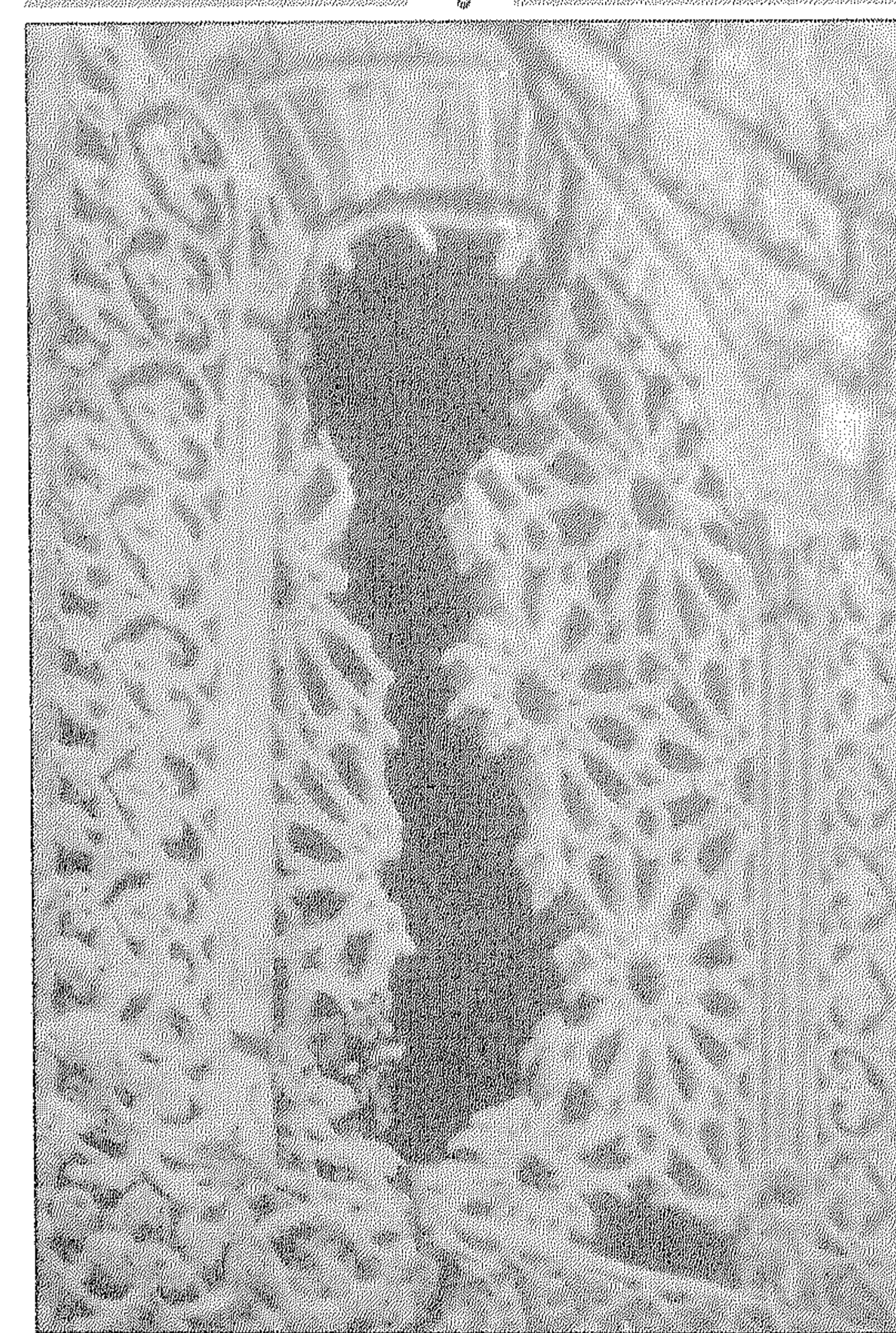
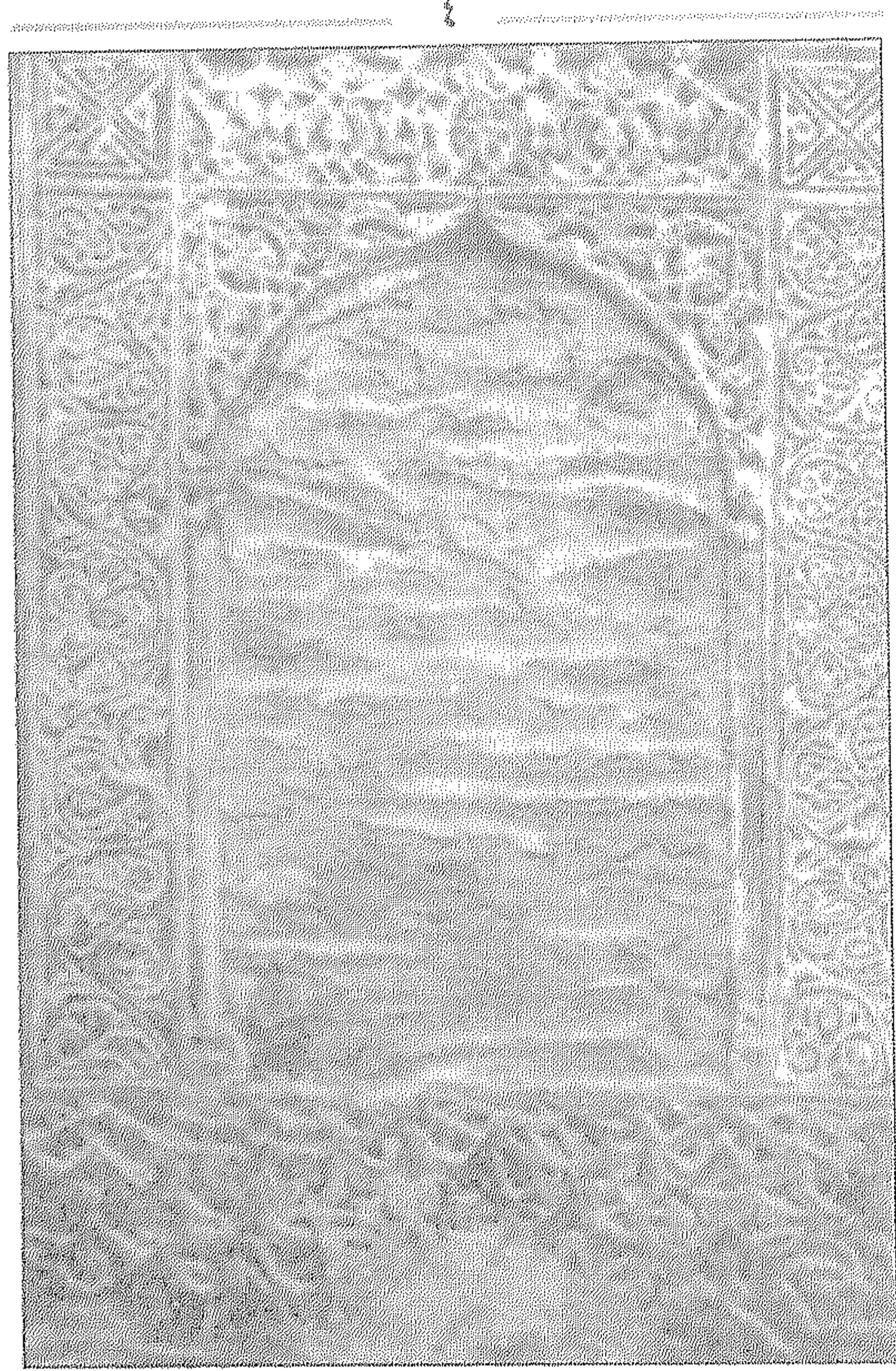
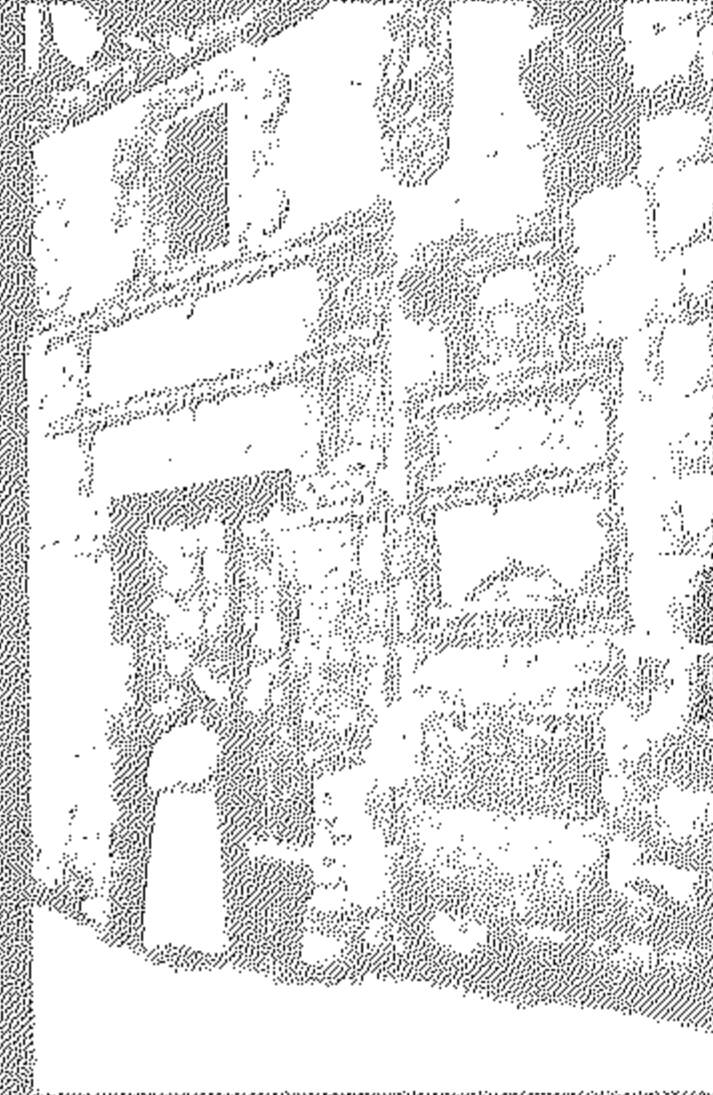
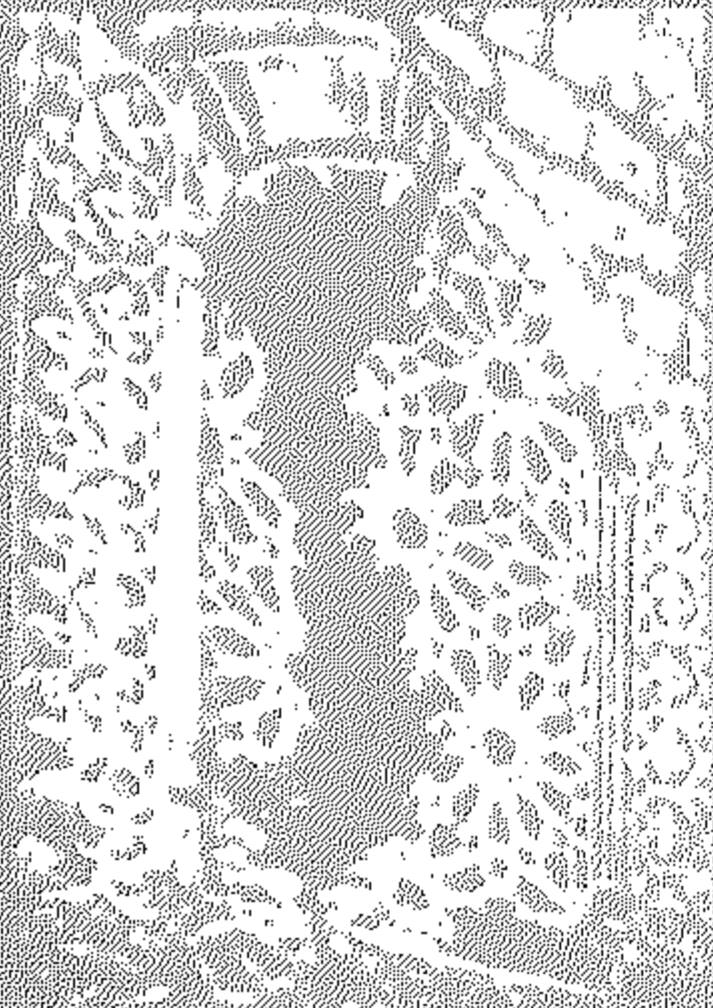
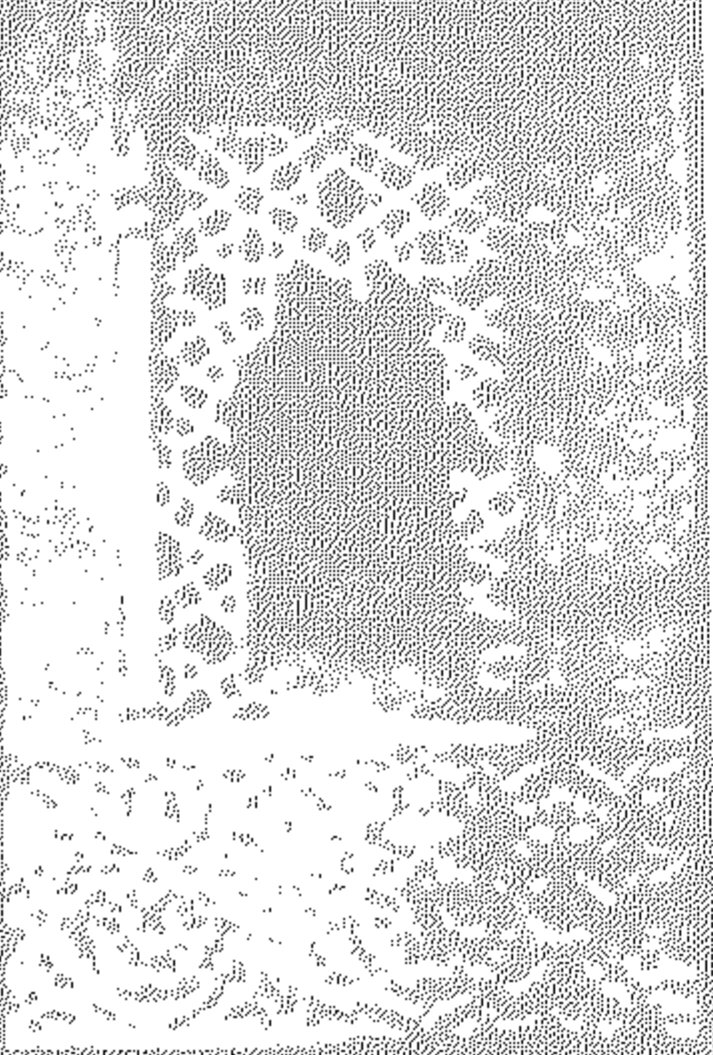




لوحة رقم ٢١  
جامع الأمير قوصون - القاهرة







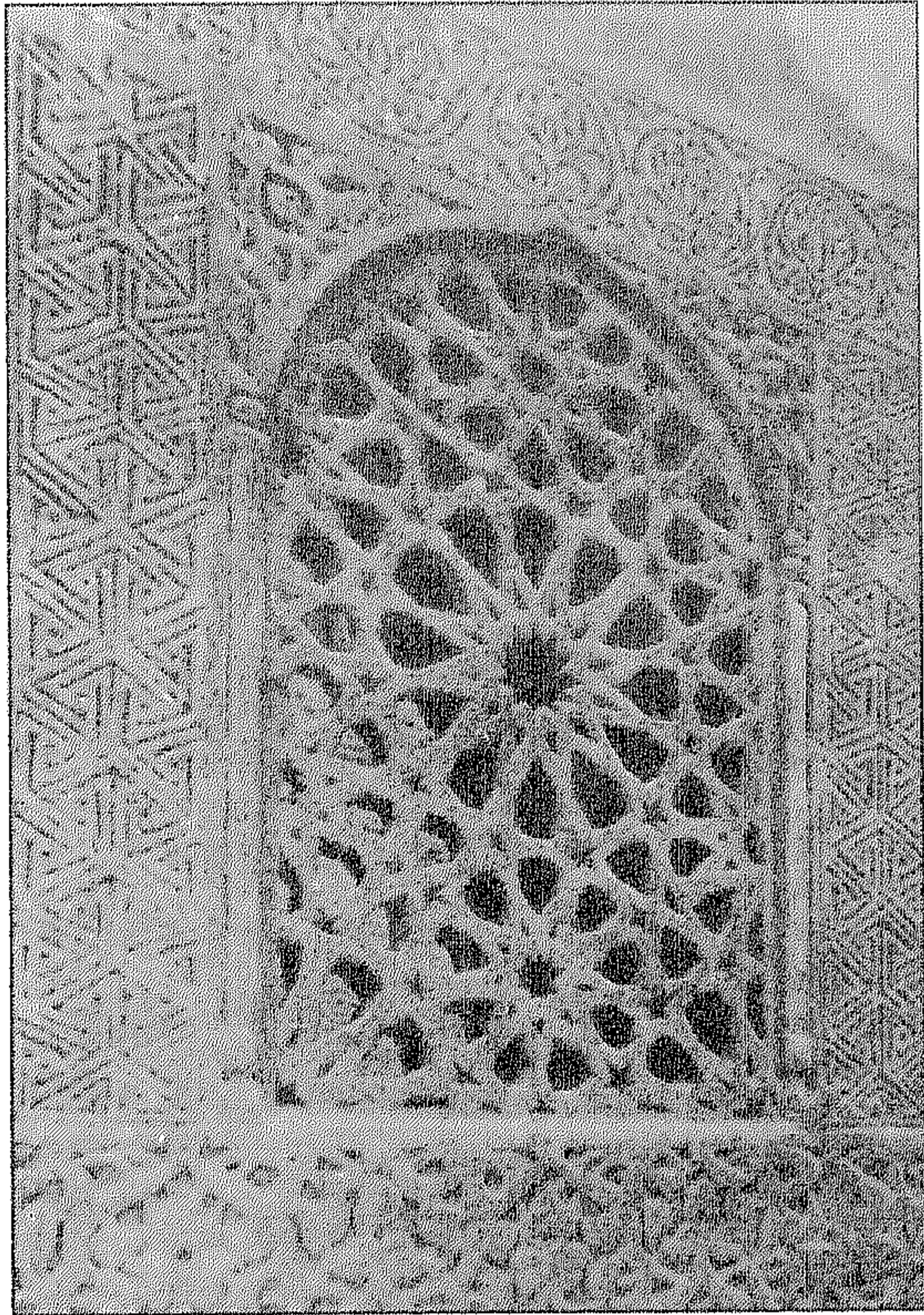
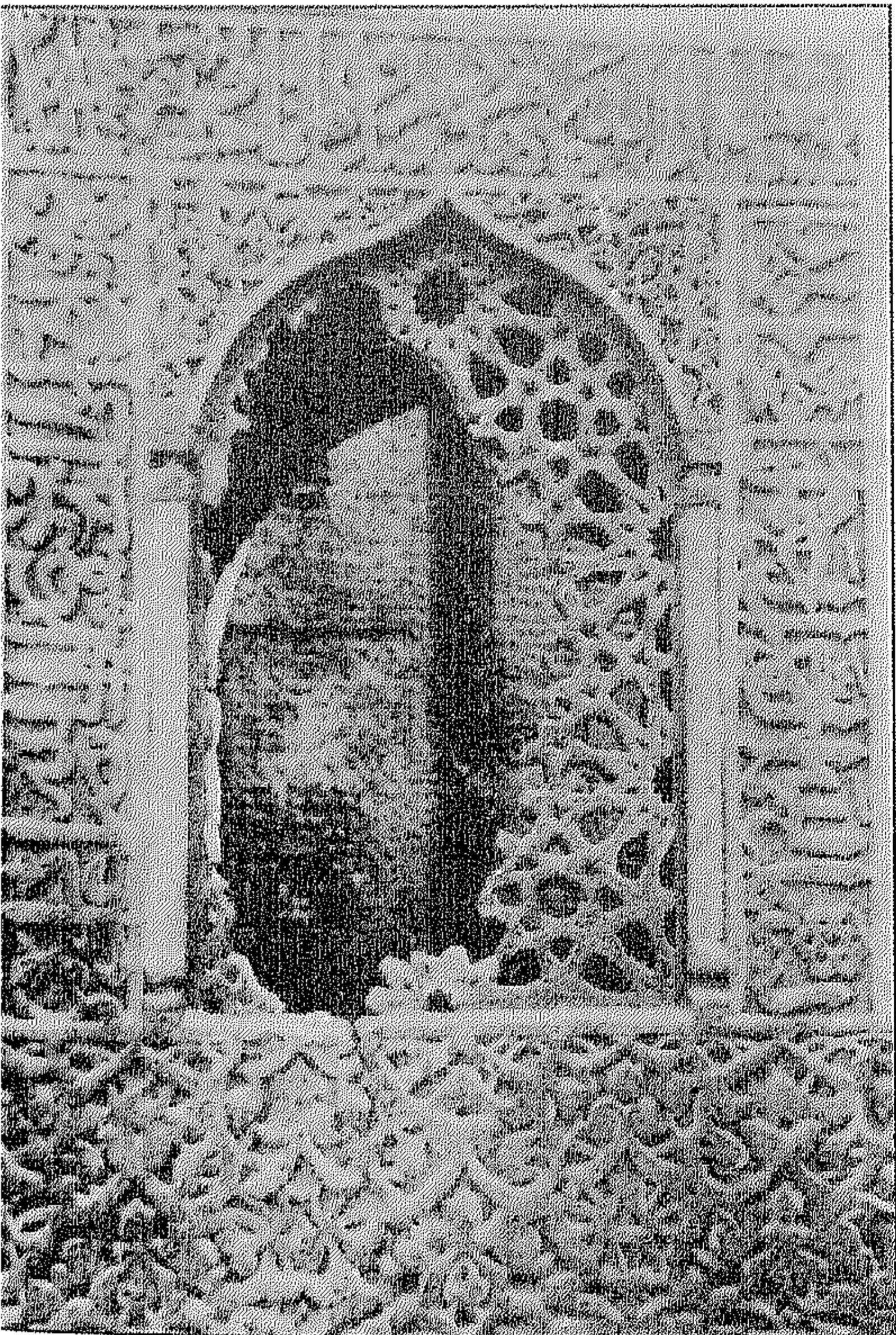
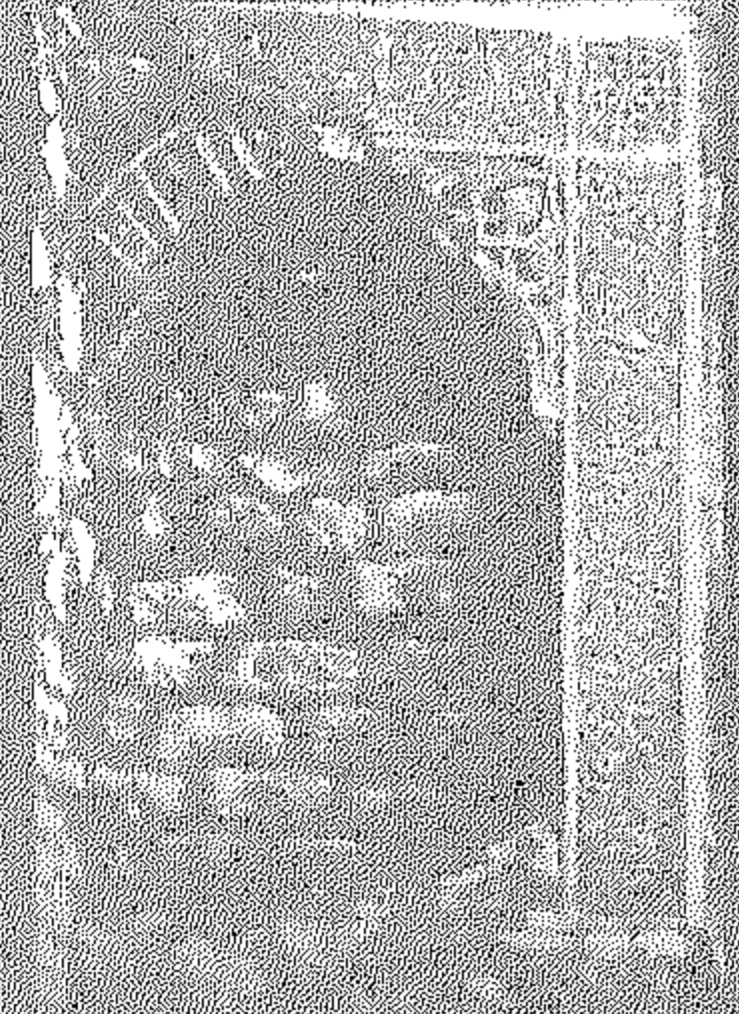
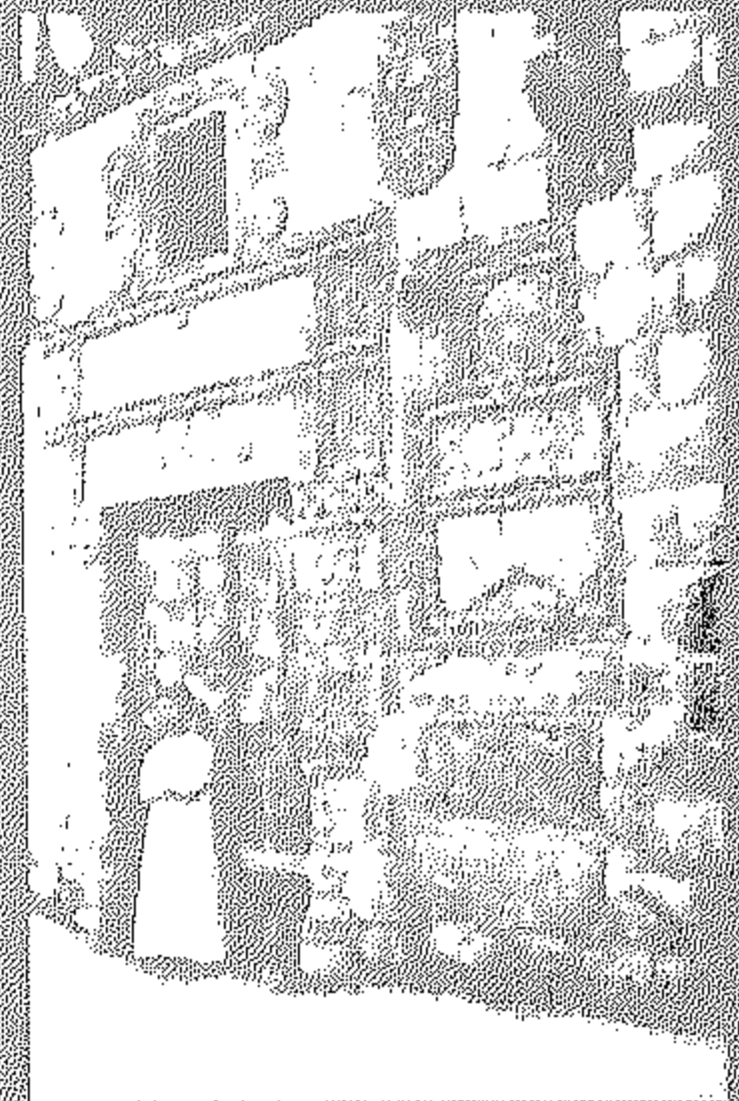
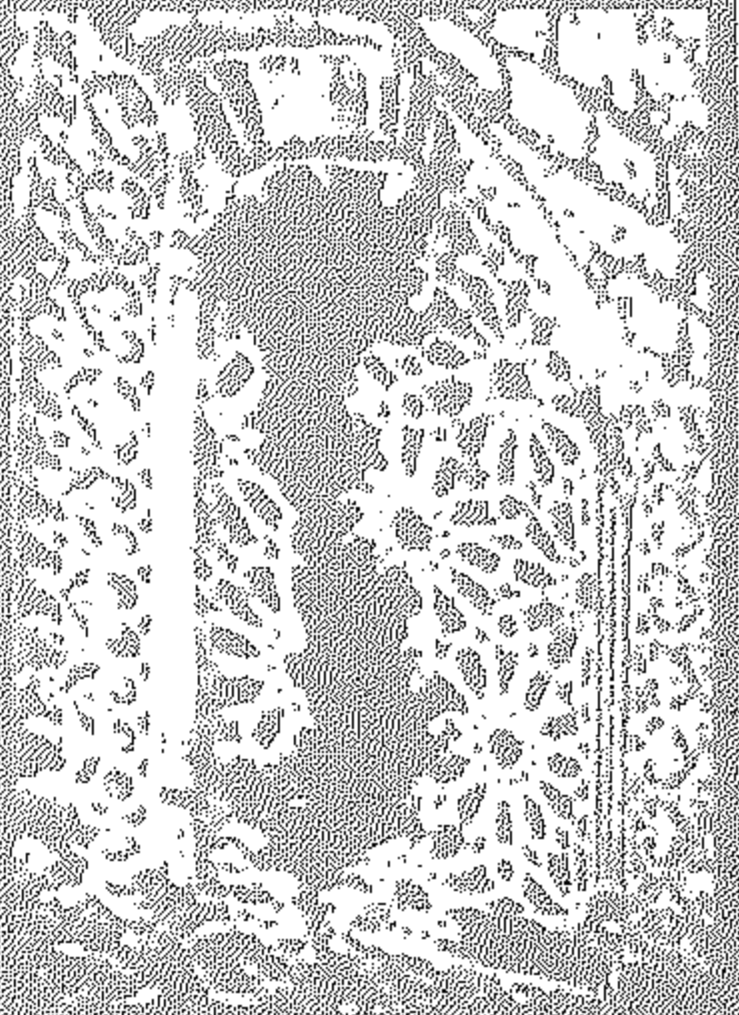
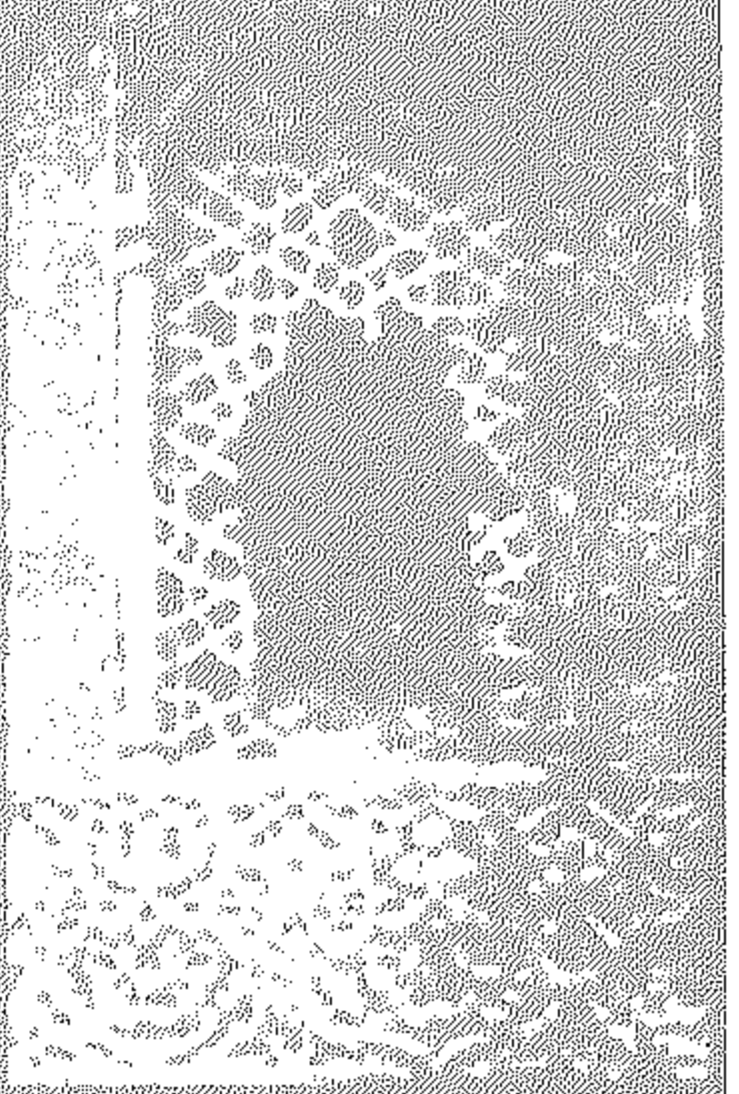
لوحة رقم ٢٢  
جامع الأمير قوصون - القاهرة



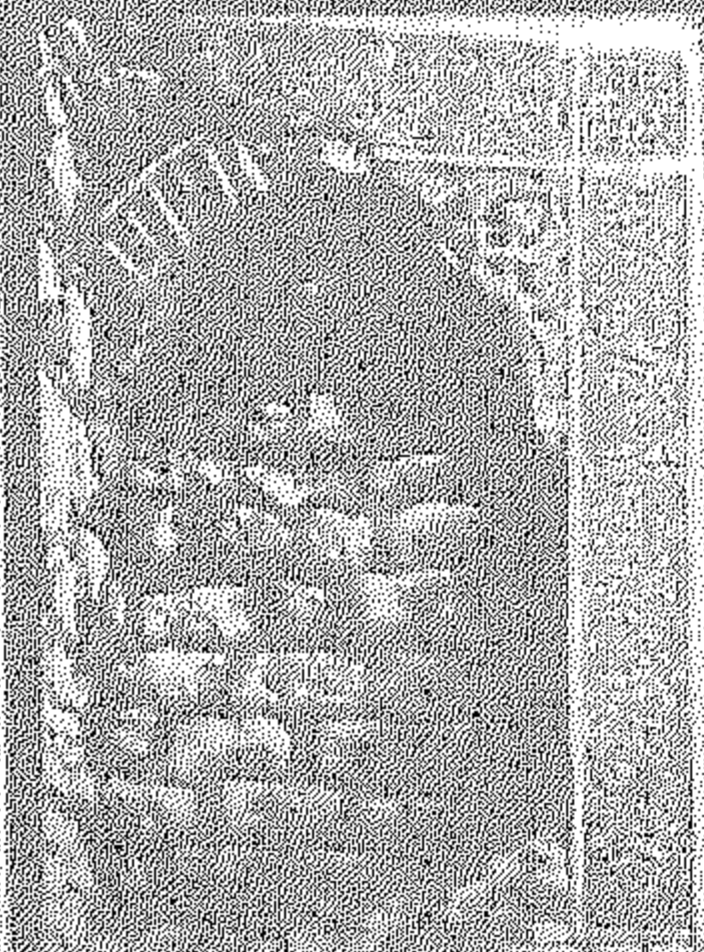
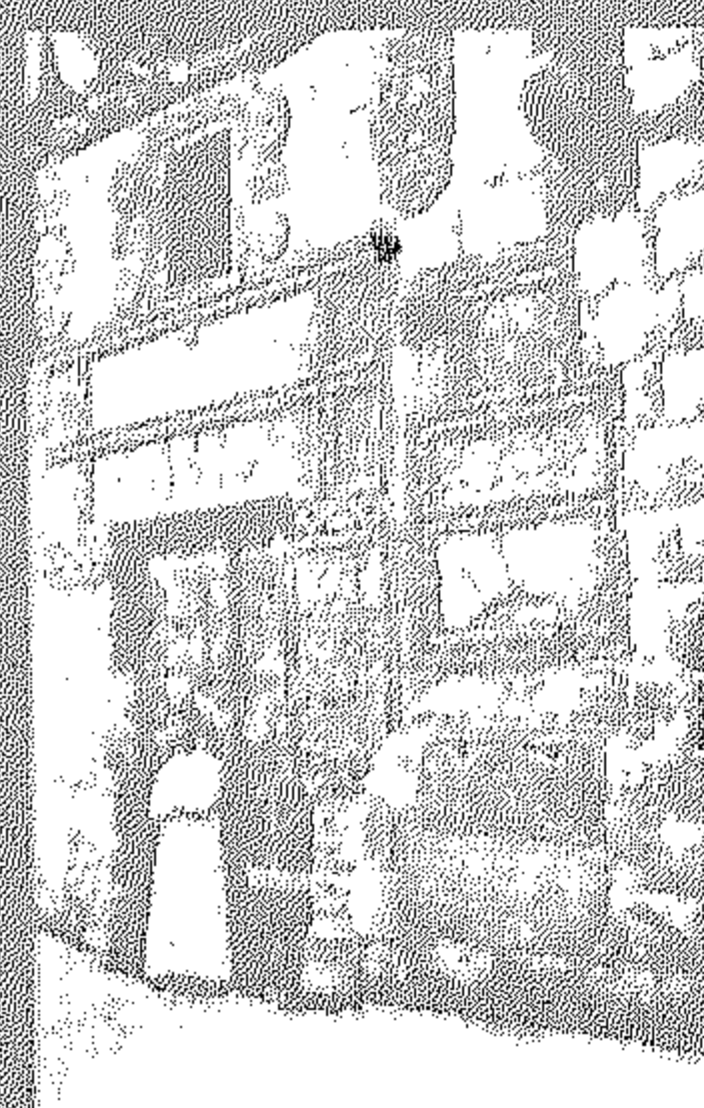
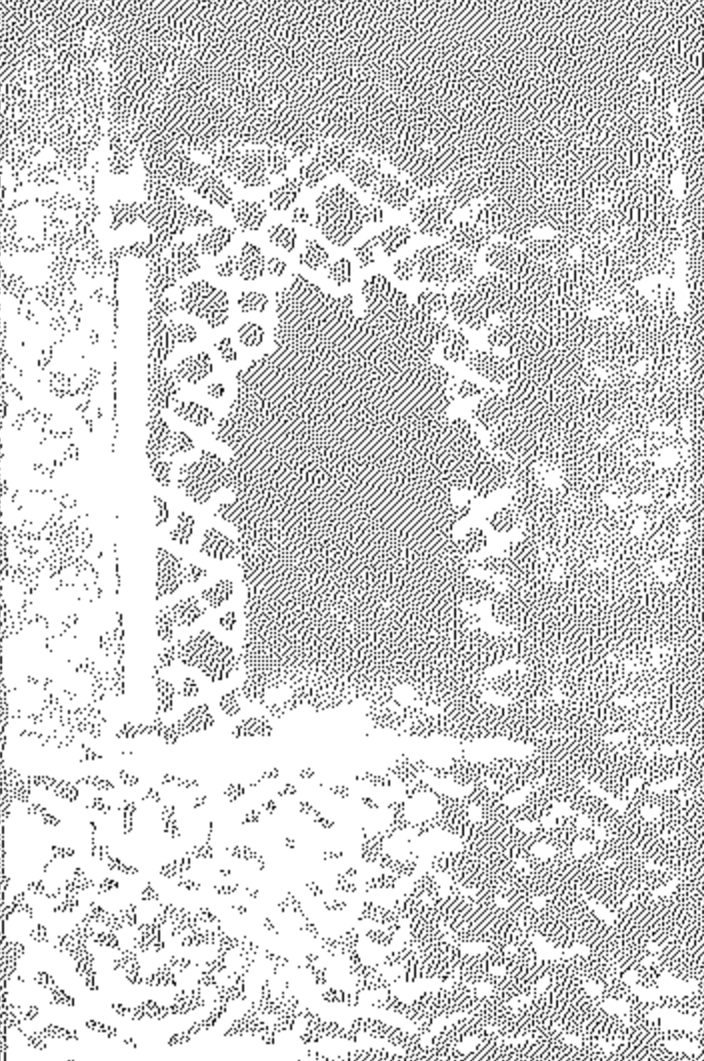
لوحة رقم ٢٣ - ٢٤  
جامع الأمير قوصون - القاهرة

النافذة ٧ بإطارها الزخرفي

٦

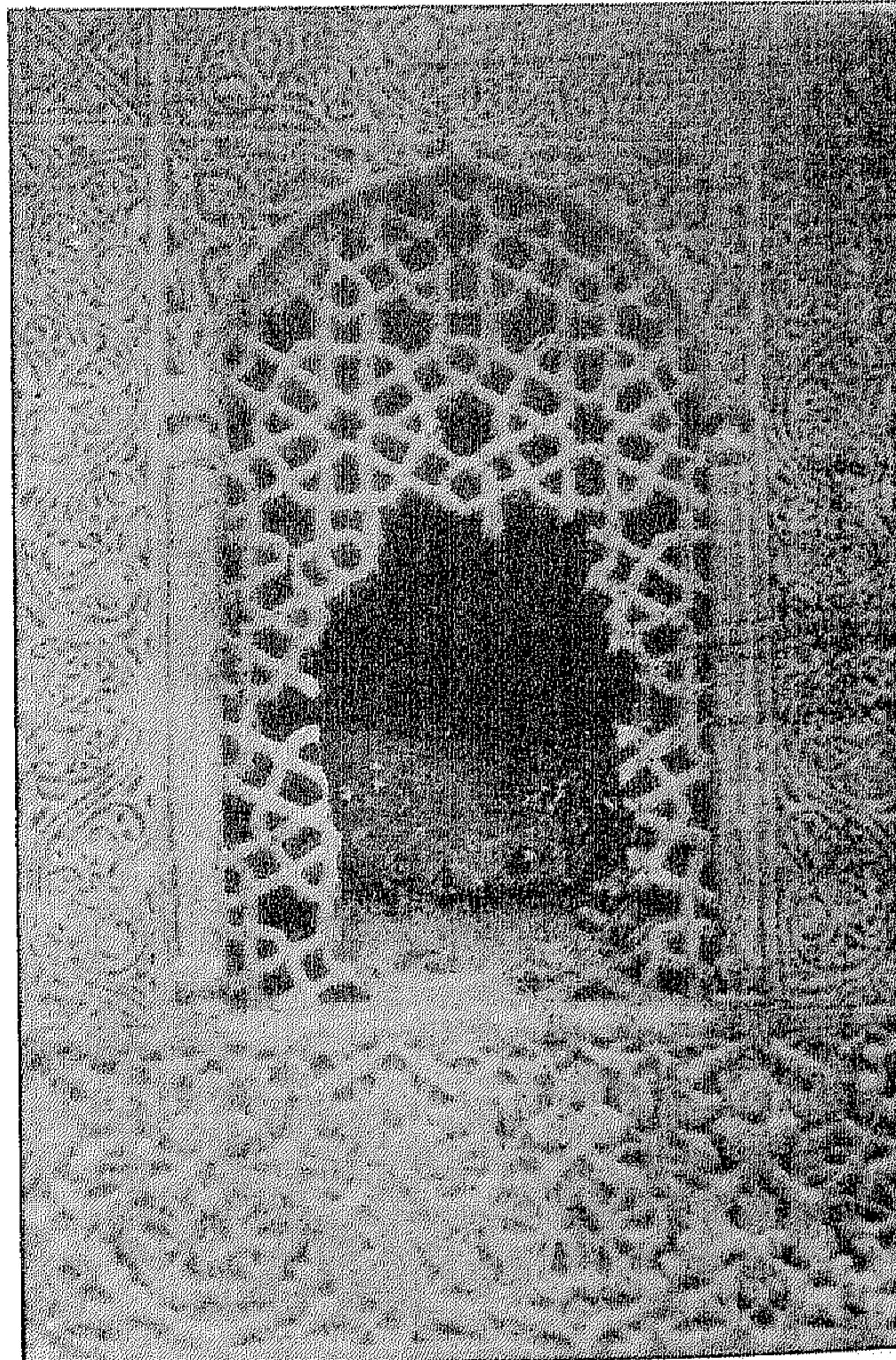






لوحة رقم ٢٥ - ٢٦  
جامع الأمير قوصون - القاهرة

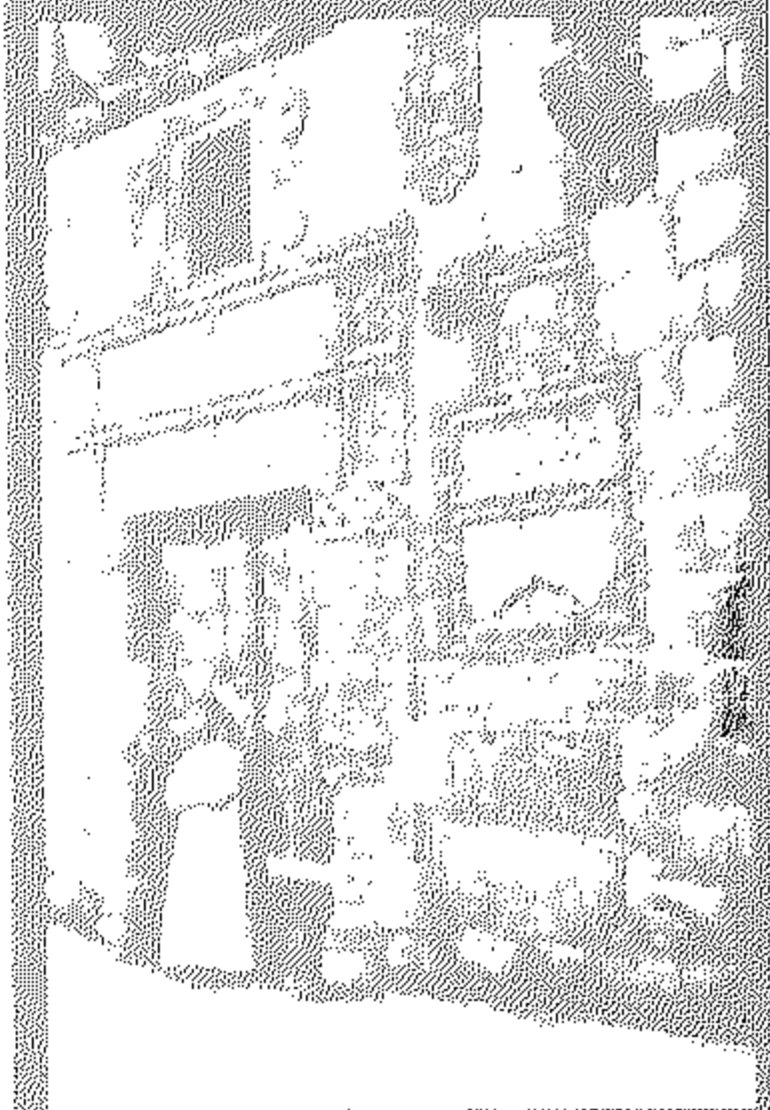
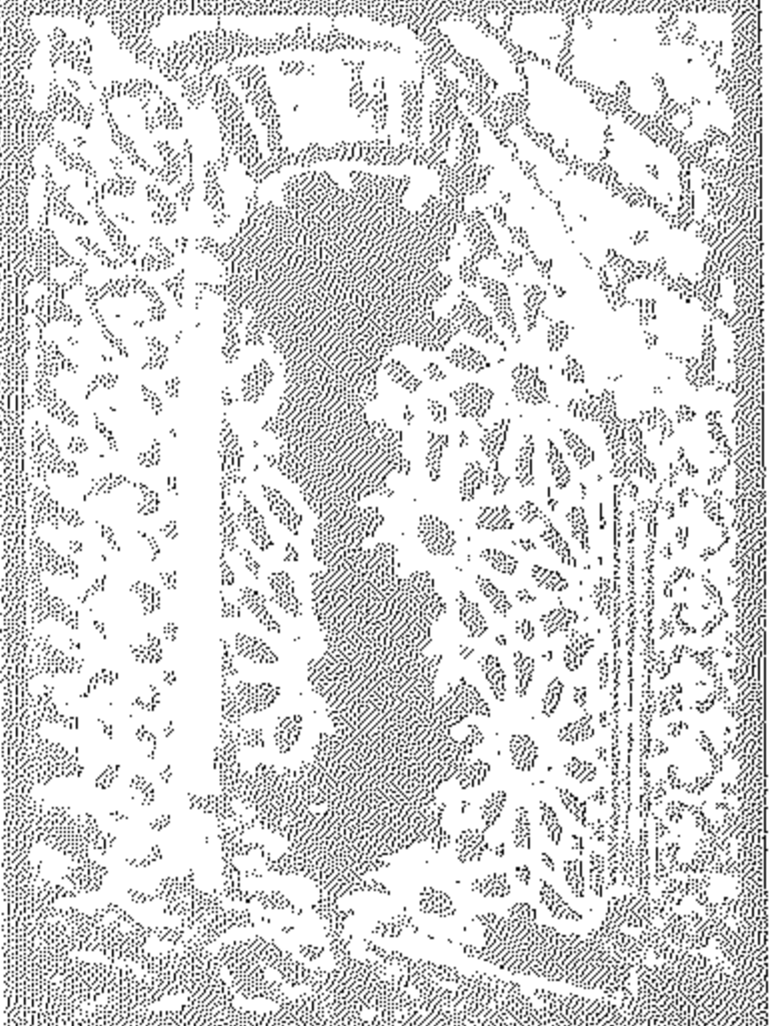
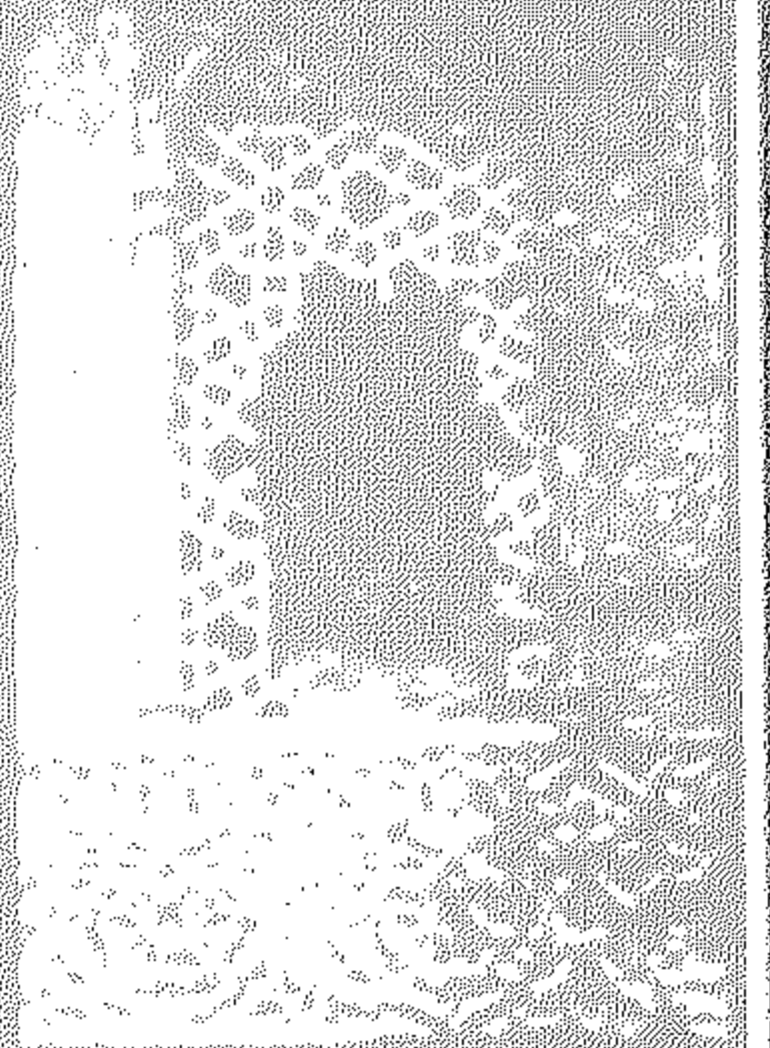
النافذة ٨ بإطارها الزخرفي





لوحة رقم ٢٧  
جامع الأمير قوصون - القاهرة

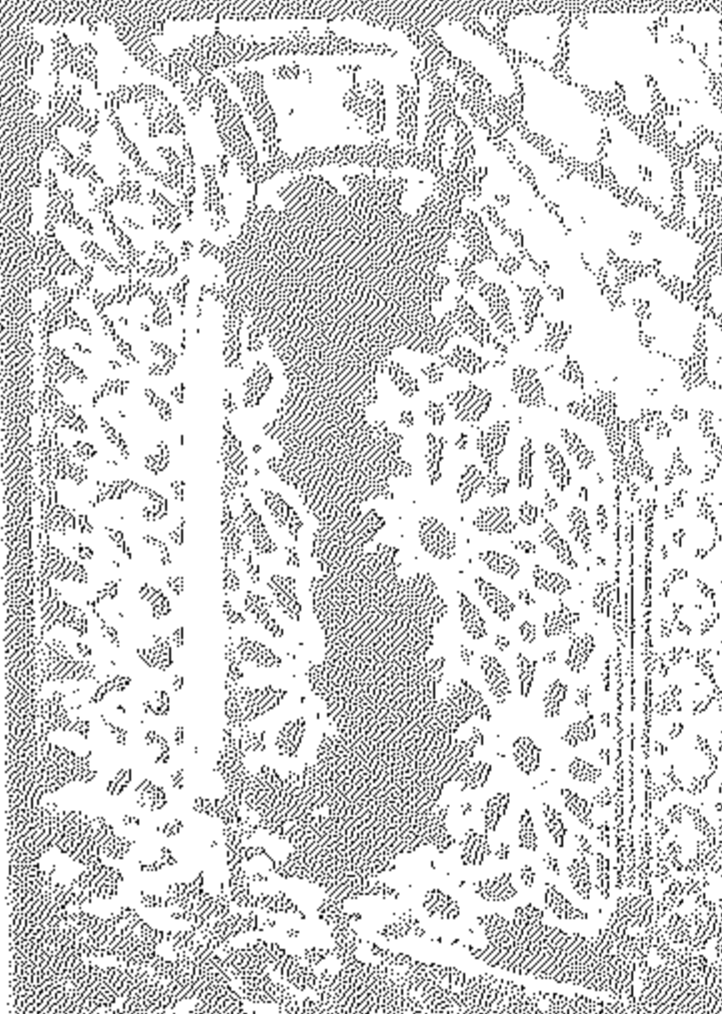
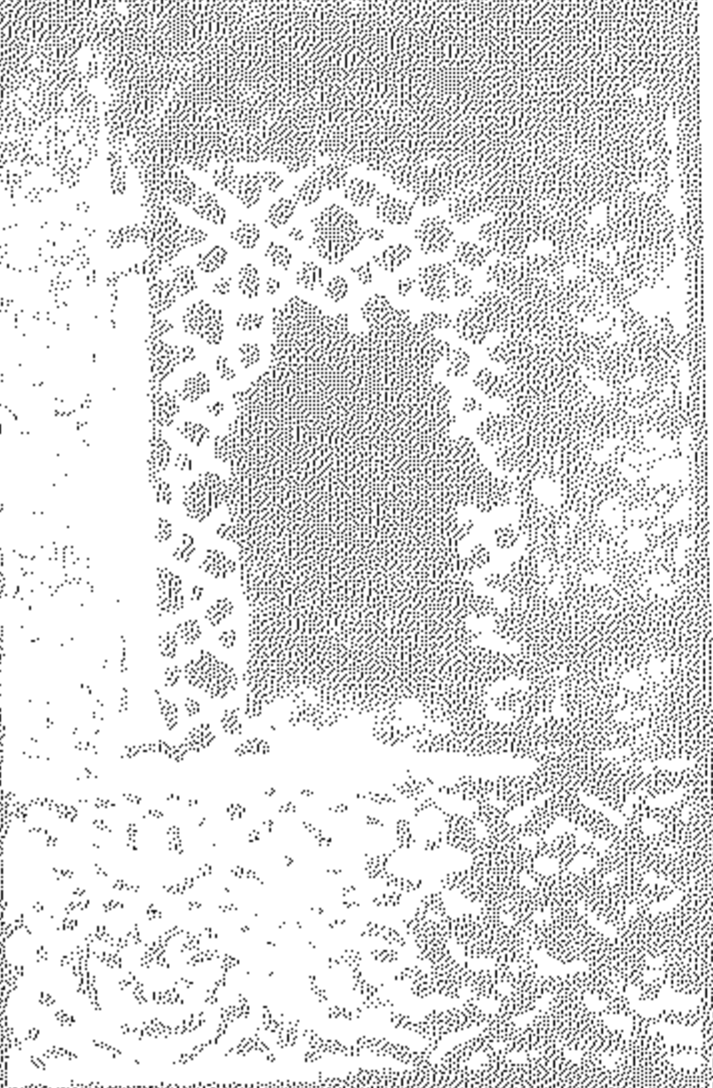
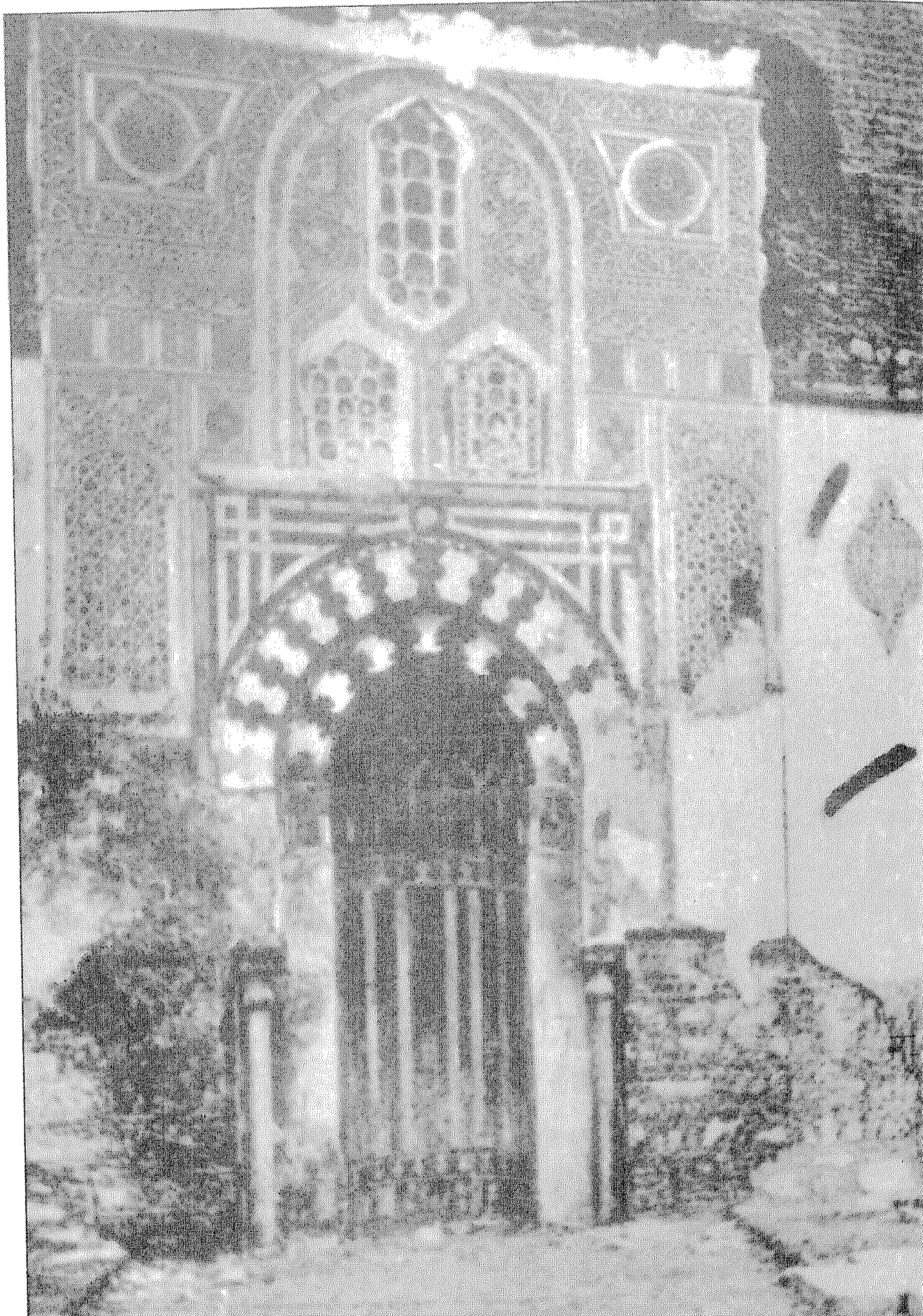
١٢





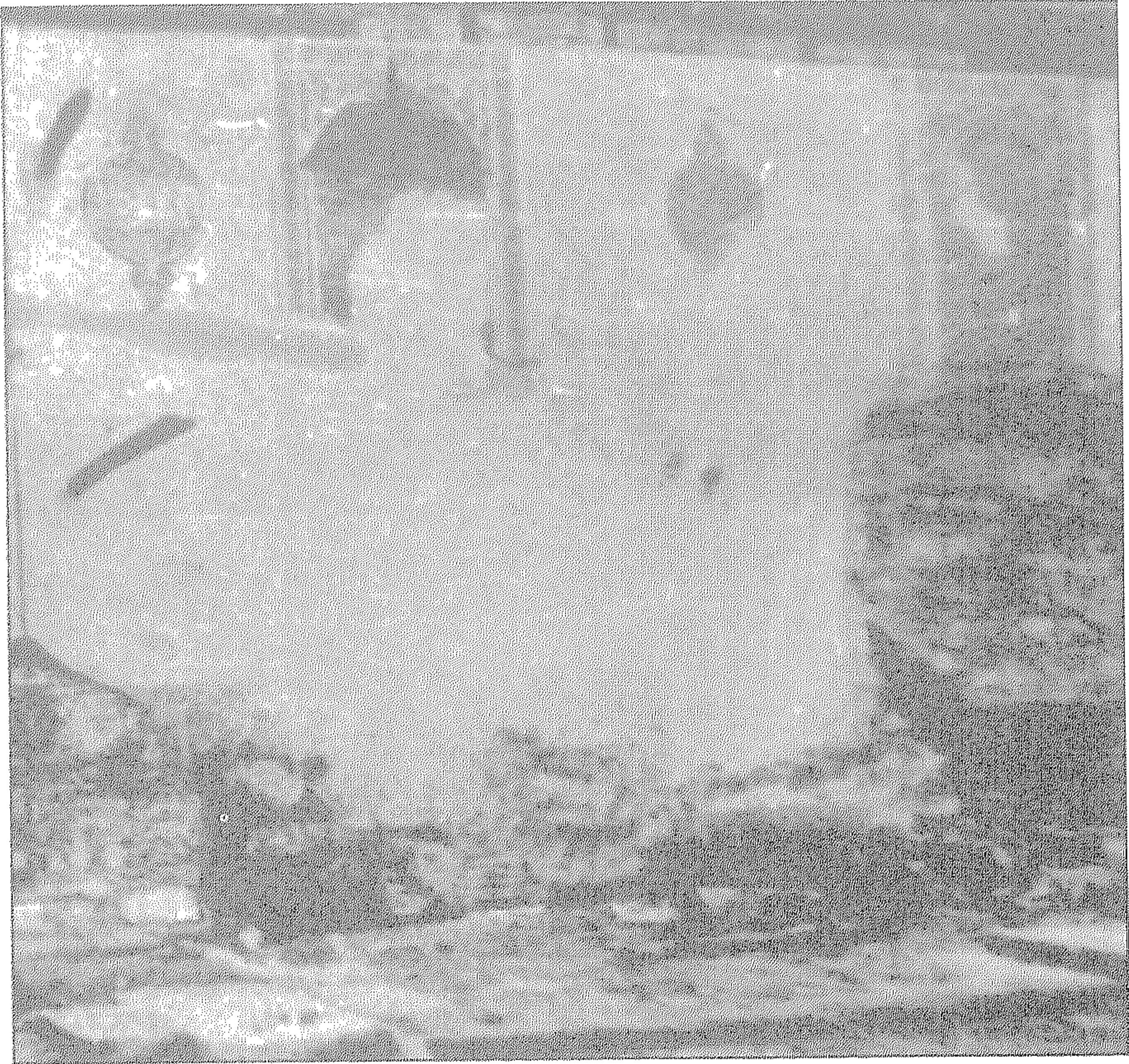
لوحة رقم ٢٨

جامع الأمير حسين - القاهرة  
الجزء الأوسط لجدار القبلة



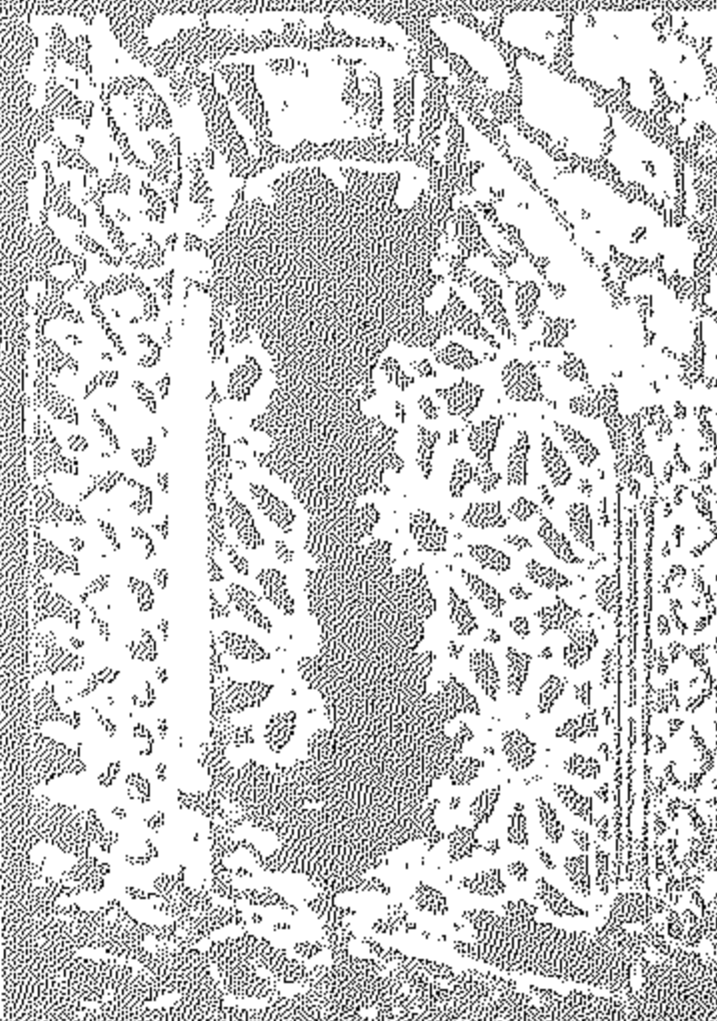
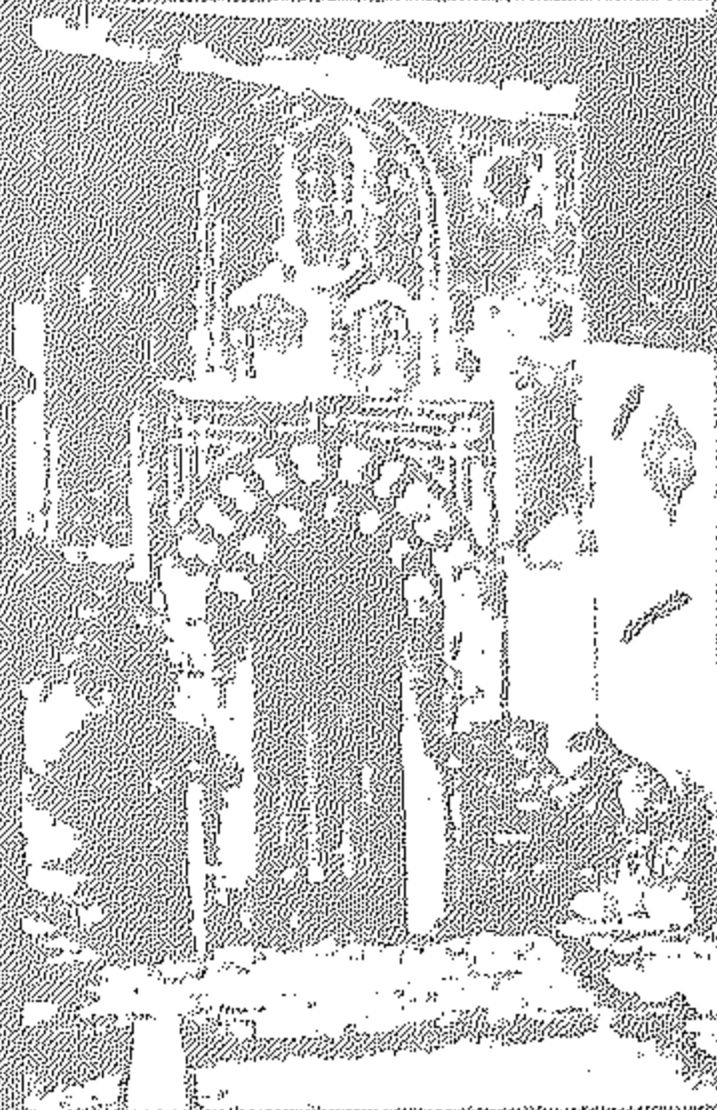
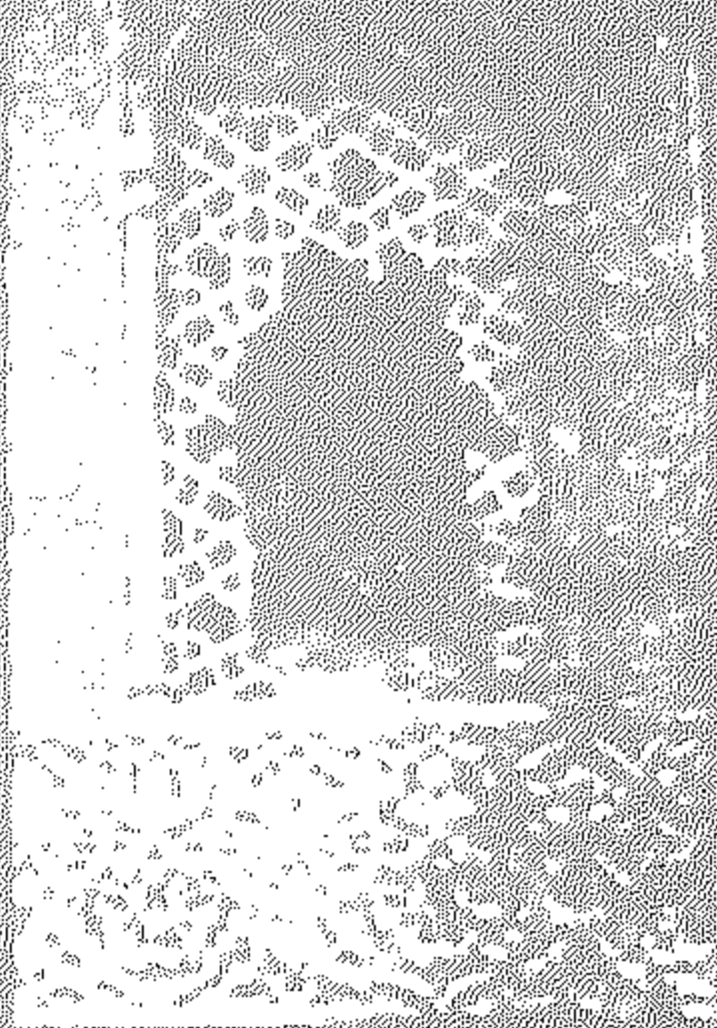
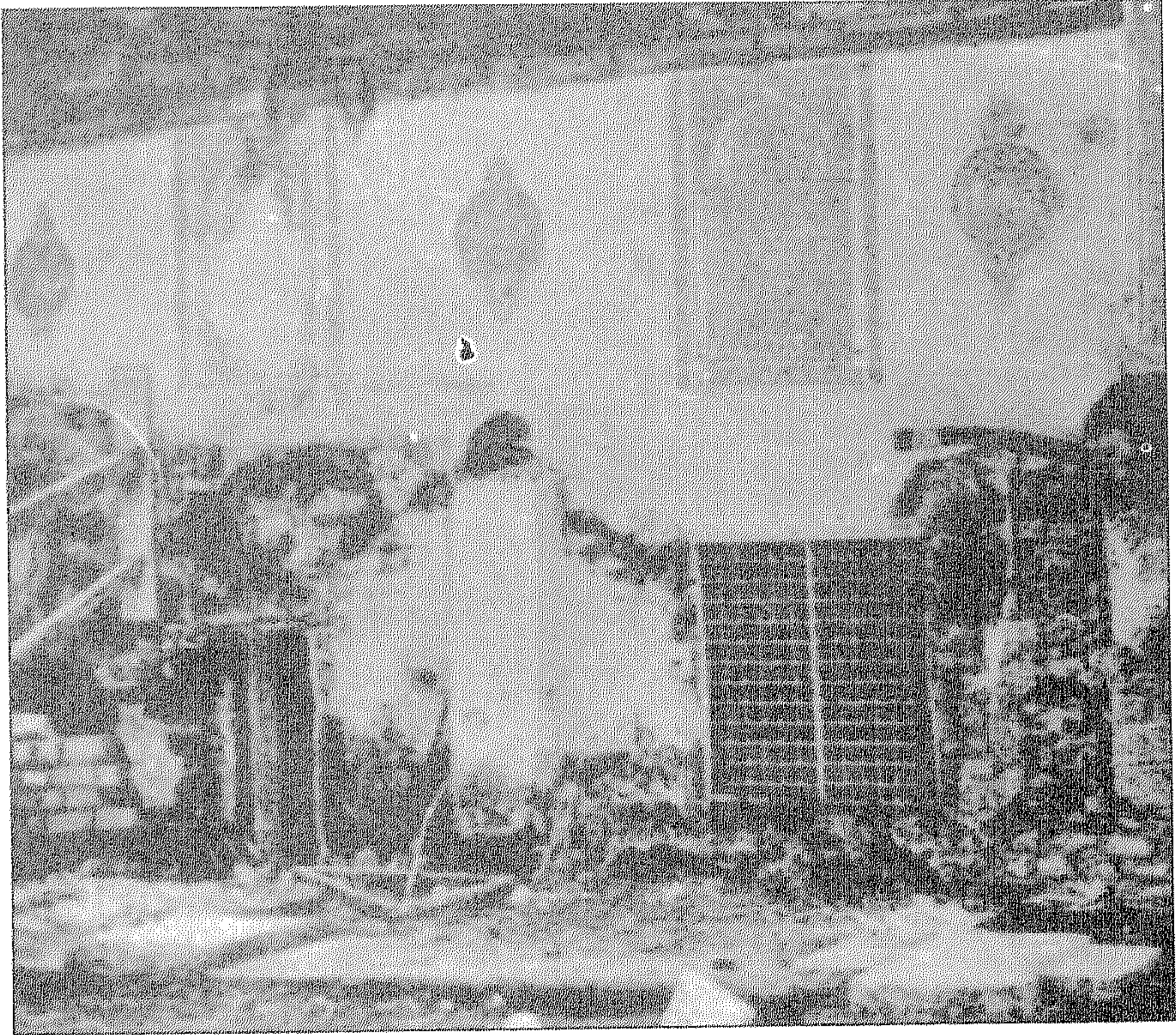


الجزء الجنوبي  
لحائط القبلة

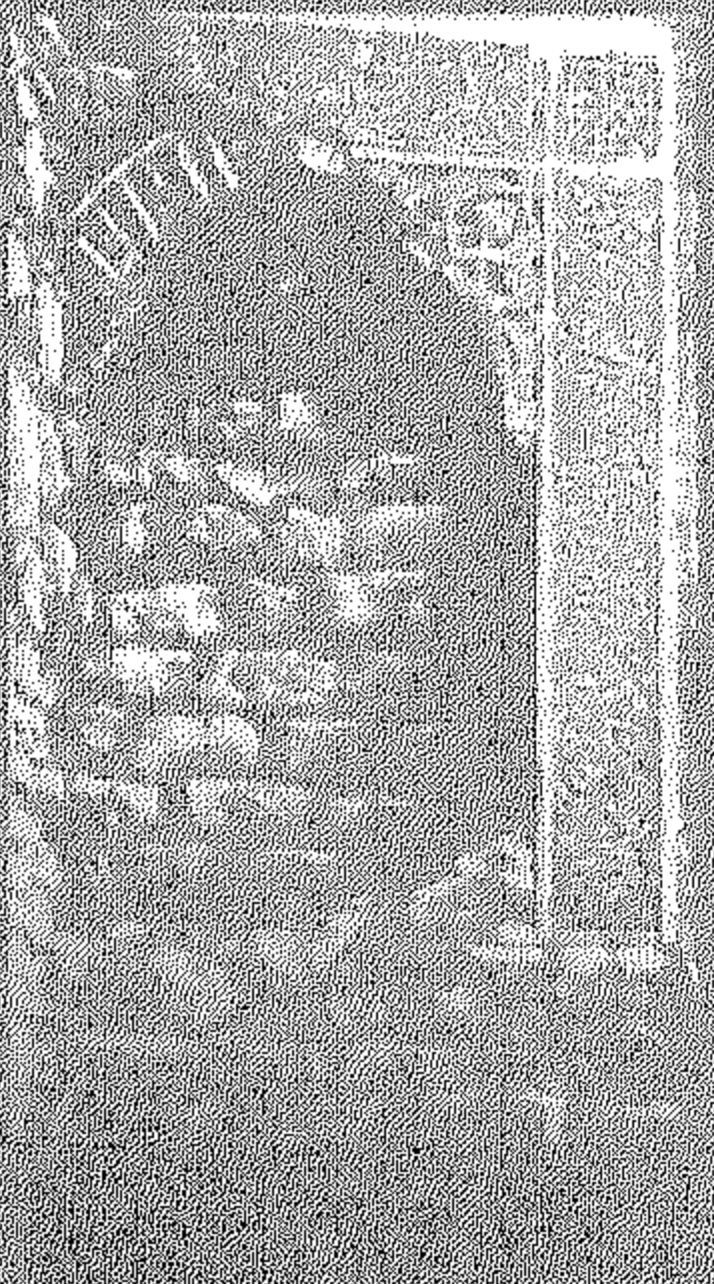
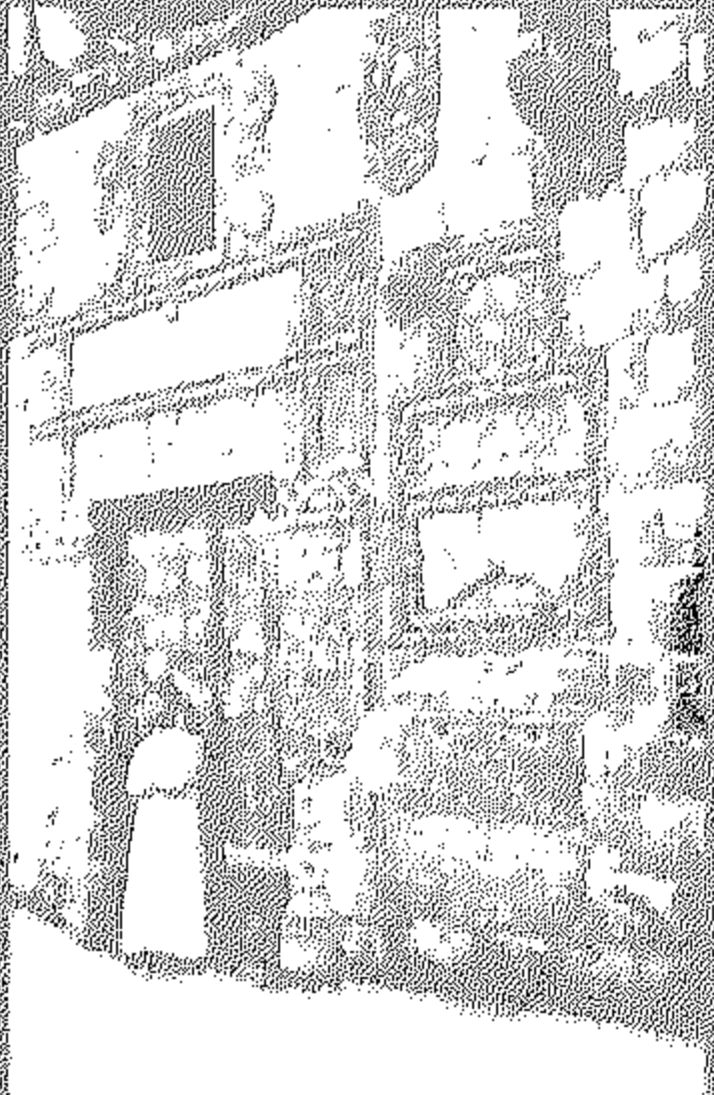
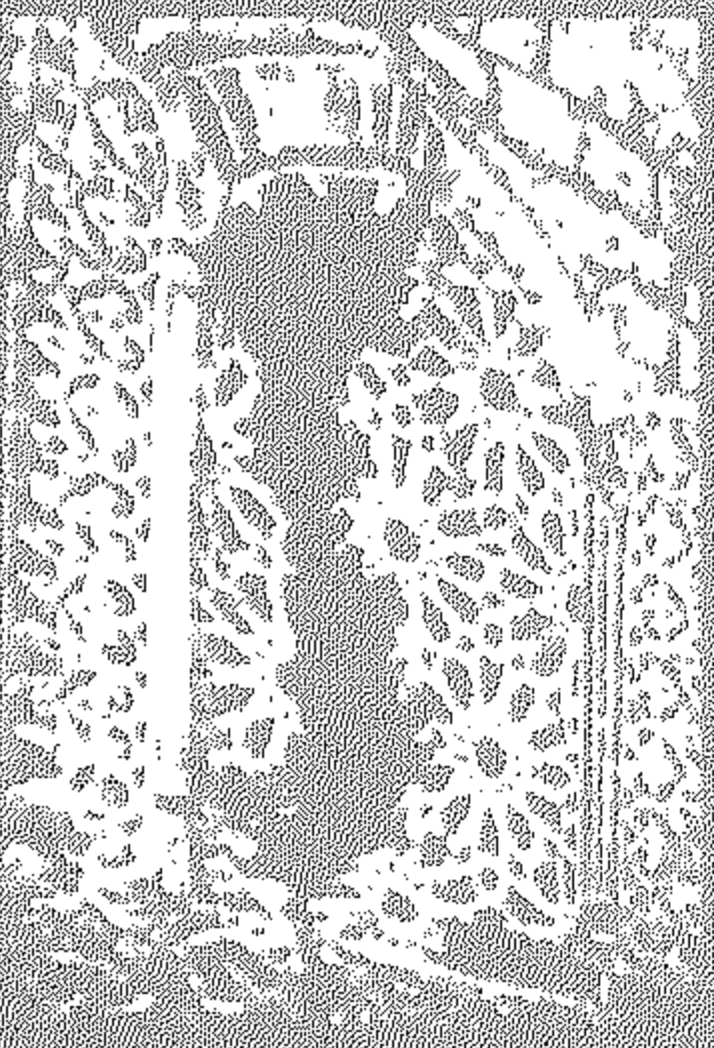
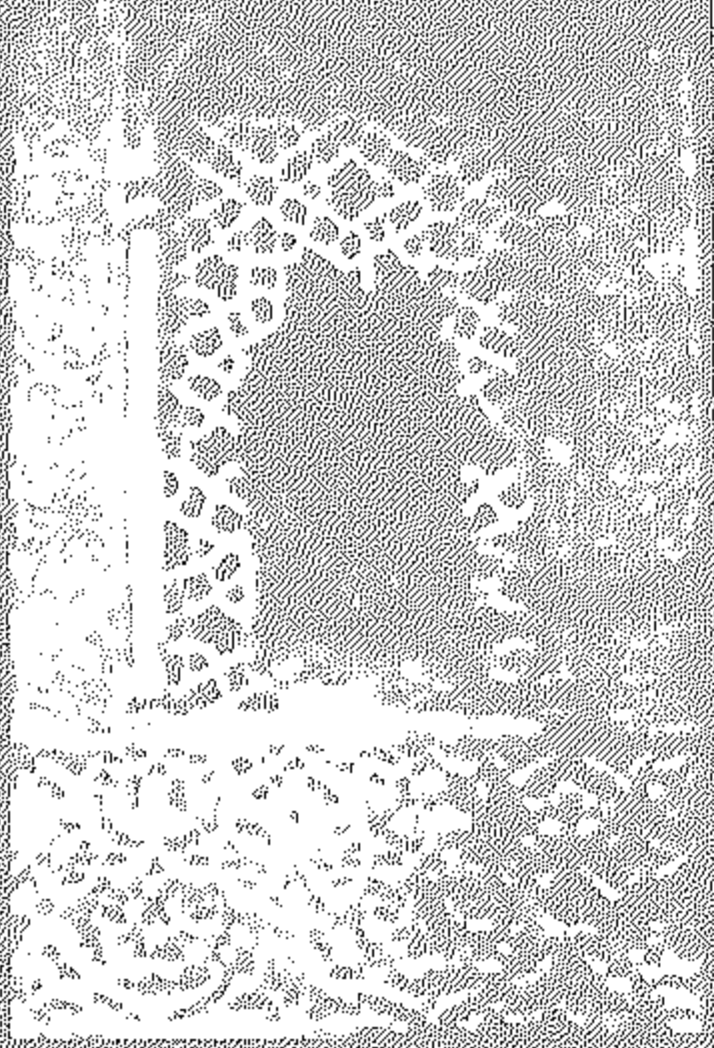


لوحة رقم ٢٩  
جامع الأمير حسين - القاهرة

الجزء الشمالي  
لحائط القبلة

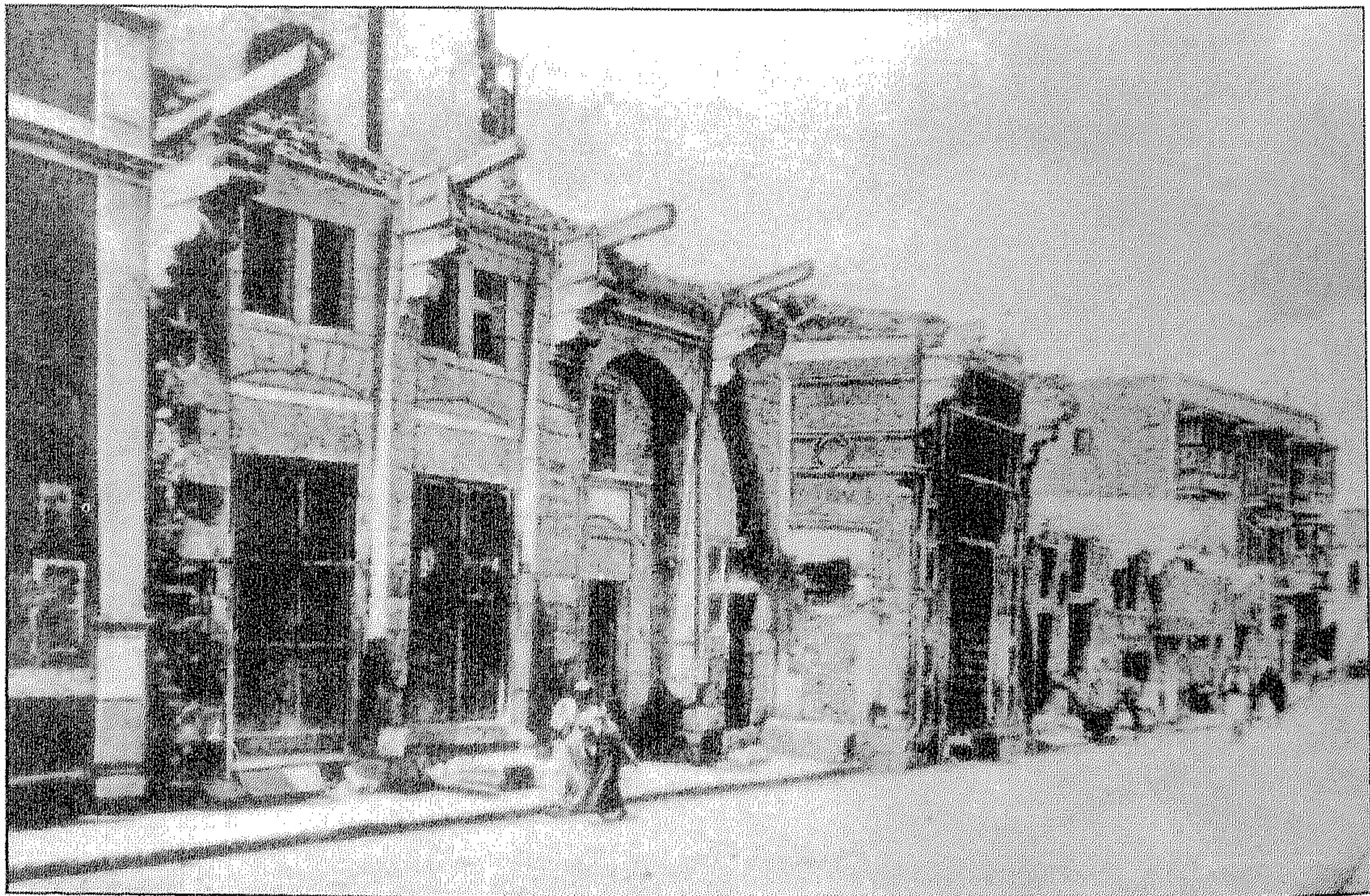






## لوحة رقم ٣٠

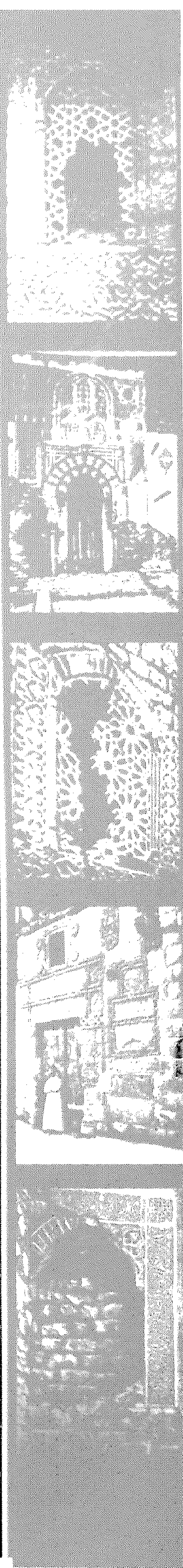
منزل وسيل يوسف بك أمير اللواء - القاهرة





## لوحة رقم ۳۱

منزل موسی جوريجی - بولاق





## فهرس أبجدي

(أ)

٦٤	آبار- (زاوية الـ) .....
١٠١	أبو الأقبال - (سبيل وكتاب) .....
١٥	أبو السعود - (جامع) .....
٩٥	أبو القاسم الطيب (ضريح) .....
٤٧	أبوزعزع - (قبة بالبتانون) .....
١٠٢،٨٣،٧٦،٤٥	أبوسرجة- (كنيسة) .....
١١٦	أبوسيفين - (كنيسة) .....
١١٩،١١٨،١٠٥	أبو العلا - (جامع) .....
٧٨،٢٥	أبوالیوسفین - (ضريح) .....
٩٦،٨٣،٦٦،٤٧،١٦	أبيض (الدير الـ) - بسوهاج .....
	آثار
١١٧،٤٩،٣٩	تصاريح العمل والزيارة بالـ .....
٩٨،٤٩	عائدات (إيرادات) تذاكر دخول الـ .....
١٠٢،٨٣،٧٩،٥٧،٤٧	آثار قبطية - (كتاب عن الـ) .....
٩٥	أثر النبی - (جامع) .....
٨٠	أحمد بن بدر - (جامع) .....
١١٢،٤٦،٣٦	أحمد بن طولون - (جامع) .....
٦٦،٤٧	أحمر (الدير الـ) - بسوهاج .....
٩٦	أزبك الیوسفی - (جامع) .....
٣٩،٢٥،٢٤	أزهر - (جامع الـ) .....
٨٧	آق سنقر - (جامع - بالتبانة) .....
٩٨،٨٩	آق سنقر (ضريح - بالجمالية) .....
١٠١،٢٢	أقمر - (جامع الـ) .....
١٠١	أجای الیوسفی - (جامع) .....
١١٣،١٠١،٧٦،٤٤	ألماس - (جامع) .....
١٠٢،٨٣،٧٦،٤٥	أنبا شنودة - (كنيسة) .....

٧٣،٥٩	..... أولاد الأسيد - (ضريح)
٧٦،٤٤	..... أيدمر البهلون - (جامع)

## (ب)

٩١،٤٧	..... بتاتون - (القرافات القديمة بقرية الـ)
١١٦	..... بحر - (جامع الـ - بدمياط)
١٠١	..... بدر الجمالى - (ضريح)
٧٦،٤٥	..... بربارة - (كنيسة الست)
١٠٢	..... بردق - (حوش)
١٠٠	..... برقوق - (جامع بالنحاسين)
٣٦،٢٩	..... برسباى - (جامع الأشرف - بقرية الخاتكة)
١١٨،١١٢،١٠٠	..... برسباى - (جامع الأشرف - بالاشرفيه)
١١٦	..... بشتاك - (جامع)
٧٧،٥٦	..... بشتاك - (حمام)
٥٦،٣٨،٣٠	..... بشتاك - (قصر)
١١٩	..... بشير أغا الجمدار - (مدرسة)
٧٦	..... بيبرس الجاشنكير - (المنزل الصغير الملاصق لسبيل وقف)...

## (ت)

٥٥	..... ترام - (مشروع مد خطوط الـ - من القلعة إلى قرافة الإمام الشافعى) ..
١٠١،٢٣	..... تغرى بردى - (جامع)
١٥	..... تل مصر القديمة
١١٢،٩٠	..... تراز الأحمدي (جامع)
٦٨،٦٦	..... تنيس - (صهاريج - بالمنزلة)

## (ج)

٧٣	..... جاتم البهلوان - (جامع)
١٠١،٨٨،٧٣	..... جاتى بك - (جامع)
٤٧	..... جعفر الطيار - (ضريح سيدى - بالبتاتون)
١١٩،١٠١،٧٦،٤٤	..... جمال الدين الأستاذار - (جامع)



(ح)

١١٩,١٠٢,٧٨,٧٦,٥٥,٤٥,٢١	.....	حاكم - (جامع الـ)
١١٥,٤٦	.....	حبايطة - (جامع الـ - بقرية بردنوها بالمنيا)
٤٤,٨٨,٧٦,٥٦	.....	حسن - (جامع السلطان)
١٢١,١٠٩,١٠٥,١٠٢,١٠٠		
٣٠	.....	حسن بن صالح - (جامع الأمير بأخميم)
٨٨	.....	حسن صدقة - (ضريح)
١٤٥,١١٢,١٠٨,١٠٥	.....	حسين - (جامع الأمير)
٨٨,٣٦,٢٩	.....	حسين - (ضريح سيدنا الـ)
١١٥,١٠٥,١٥	.....	حفائر
١١٢	.....	حفيفة - (منزل الست)

(خ)

١٠١,٣٥	.....	خسرو باشا - (سبيل وكتاب)
١١٣	.....	خشقدم الأحمدي - (جامع)

(د)

٣٥	.....	دشطوطي - (جامع الـ)
----	-------	---------------------

(ر)

٩٣	.....	رحلة على بهجت إلى صعيد مصر
٥٥,٢٧	.....	رضوان بك - (مقعد)
٧٧,٥٩	.....	رضوان بك - (منزل)

(ز)

٢٢	.....	زمر - (ضريح الـ)
١٠٨,٨٠,٧٢,٥٤,٢٦	.....	زيارات ميدانية (للأماكن)

(س)

٨٨	.....	سارية الجبل - (جامع)
----	-------	----------------------

١٠٥	..... سانت سيمون - (دير - بأسوان)
٧٦,٤٤,٢٣	..... سعد الدين بن غراب - (زاوية)
٣٠	..... سقطى - (جامع الـ - بقرية الهوا بقنا)
١٣٨,٩٨,٧٢	..... سليمان - (ضريح ابن)
١٠٢	..... سليماتية - (التكية الـ)
٧٨	..... سنجر الجاولى - (جامع)
٨٨,٢٧	..... سنجر الجمقدار - (مقبرة)
٢٢	..... سنان باشا - (مسجد)
١١٤,٧٩,٦٤,٢٢	..... سور المدينة

### (ش)

٤٤,٢٣,٢٢,١٨	..... شافعى - (ضريح الإمام)
٥٤	..... شاه - (جامع السلطان)
٤٨,٤١,٣١,١٩,١٦	..... شراء واقتناء تحف
١٢١,١١٧,٩١,٥٢	
٦٤	..... شرف الدين - (جامع)
٨٨,٥٦	..... شعبان - (جامع السلطان)
٨٩	..... شعرانى - (ضريح الـ)

### (ص)

١٠٢,٧٧	..... صالح أيوب - (جامع)
٦٣	..... صرغتمش - (جامع)
٦٤,٥٩	..... صفية - (جامع الملكة)
٩١,١٦	..... صينى - (جامع الـ - بجرجا)

### (ط)

٨٨	..... طاز - (قصر الأمير)
١١٤	..... طومان باى - (ضريح)



## (ع)

١٢٥	عباسيين - (مقابر الخلفاء الـ)
١٠١,٧٦,٤٤,٣٧	عبد الباسط - (جامع القاضي)
٢٢	عبد الغنى الفخرى - (جامع القاضي - جامع البنات)
٣٥	عبد اللطيف القرافى - (مسجد)
٤٥,٢٢	على أغا دار السعادة - (كتاب)
١٠١,٣٥	على بك الدمياطى (سبيل)
١٨	عمرى - (جامع الـ - بقوص)

## (غ)

٤٦,٤٠	غمرى - (جامع الـ)
١٠٠	غورى - (جامع الـ)
٩٥,٨٩,٣٥	غورى - (قبة السلطان الـ)
٢٢	غورى - (مقعد السلطان الـ)
١١٣,٥٧	غورى - (منزل باسم قنصوة الـ)

## (ف)

٧٨,٧٦,٤٥	فتوح - (باب الـ)
٩٦	فرشوط - (منبر جامع قديم بـ)

## (ق)

٨٨	قانى باى الرماح - (جامع)
١٠٢	قانى باى الجركسى - (جامع)
١٠١,٣٥,٢٤	قايتباى - (حوض السلطان بالكبش)
١٠١,٤٥,٢٧	قايتباى - (سبيل السلطان - بالأزهر)
٥٥	قايتباى - (سبيل السلطان - بالقرافة)
١٠٥,٣٦	قايتباى - (قلعة السلطان - بالأسكندرية)
٥٧	قايتباى - (وكالة السلطان - بالأزهر)
٥٧	قجماس الأسحاقى - (جامع)
٥١	قديم - (الحمام الـ - بأسوط)

٩٠،٨٣،٣٧	قراقات "جبانات" إسلامية - (الطرق المؤدية إلى الـ) .....
٥٥	قرافة - (باب الـ) .....
٨٨	قزلار - (سبيل وقف) .....
١١٤،٦٥،٥٧،٣٧،٢٩	قصر الشمع .....
١٥	قطائع بن طولون .....
١٠١،٦٤،٢٤	قطلوبغا - (زاوية) .....
٤٥،٢٦	قلاوون - (بیمارستان) .....
١٠٠	قلاوون - (جامع) .....
١٠١،٧٦،٤٤	قلاوون - (ضريح) .....
١١٣	قلعة - (السور القديم للـ) .....
١٤٠،١١٢،٧٤	قوصون - (جامع) .....
١٠٢	قوصون - (وكالة بباب النصر) .....

#### (ك)

١٠١	كافور الزمام - (جامع) .....
٦٠،٣٨،١٩	كتالوج المتحف .....
١١٢،١٠١	كتخدا - (قاعة عثمان أو أحمد) بميدان بيت القاضي .....
٥٦	كمش بغا الناصري - (كتاب) .....
٨٨	كومي - (ضريح الـ) .....

#### (ل)

#### لجنة حفظ الآثار العربية

٤٠،٣٠،٢٩،١٩،١٨،١٥	أعضاء .....
٨٢،٦٣،٦٠،٥٩،٥٤،٥١	
١٢١،١١٨،١١١،١٠٤	
١١٧،٤٧،٣٥	تجهيزات خاصة بـ .....
١٠٣،١٠٢،٧٩،٦٦،٢٥	عمال وموظفي الـ .....
١٠٧،٨٥،٨٤،٥٢،٣٠،٢٠،١٧	كتب مهداة (مقدمة للـ) .....
٦٠،٥٧،٥٢،٤٨،٢٥	كراسات ومطبوعات الـ .....
١٠٦،١٠٢،٨٤،٨٠	



٤٩،٢٥	موافقة الـ - على أحد المقاولين .....
١٠٠،٣٩	ميزانية .....
٧٣	لوحات دالة على الآثار .....

## (م)

٣٨،٣٠	ماماى - (مقعد) .....
١٠٥،٤١	المبلغ المربوط من وزارة الأشغال العمومية ٥٠٠٠ ج.م.
٤١،٣٩،٣٤،٣٠،٢٢	المتحف العربى (دار الآثار العربية) .....
٩١،٦٧،٦١،٦٠،٤٨	
١١٦،٩٦،٩٥،٩٢	
٧٤	مثقال - (جامع) .....
١٠١	محب الدين أبو الطيب - (جامع) .....
٢٤	محمد بك أبو الذهب - (جامع) .....
٣٥	محمودية - (مسجد الـ) .....
٧٦،٤٥	مزهريه - (جامع الـ) .....
٨٠	مسعود - (ضريح الشيخ) .....
١١٢	مصطفى - (سبيل السلطان) .....
١١٢،٣٦	مظفر - (قبة السلطان) .....
١٠٦،٦٠،٤١	معرض الفن الإسلامى .....
٥٧	معلقة (الكنيسة الـ) .....
١٠١،٨٨،٦٥،٥٩،٢٣	معينى - (جامع الـ - بدمياط) .....
١١٨،٧٨	مغلطاي - (جامع) .....
٩٠	مفتى - (منزل بيت الـ) .....
١١٢،٧٦،٦٤،٤٥،٤٣،٣٥،٢٢	مقاييسات .....
١١٥	ملا - (قصر الـ - بأسوان) .....
١٢٣	ملحق الكراسى السابعة والعشرين .....
٧٦،٤٥،٣٤،٢١	مناقصات .....
١١٨،٩٥،٨٧	
١٣٣	منصورى - (فسقية من الفسيفساء والرخام بالبيمارستان الـ)
٢١	منور - (منزل وقف الست) .....

١٤٨	..... موسى جوربجي - (منزل)
٢٤	..... موسى الفشنى - (جامع بالفيوم)
١١٦،١٠٠،٥٦،٤٥	..... مؤيد - (جامع الـ)
١٠١	..... مؤيدى (البيمارستان الـ)
٢٣	..... ميسان - (جلب الحجر الأحمر من محجر الـ)

## (ن)

٨٨	..... ناصر - (جامع الـ - محمد بالقلعة)
١٠٠	..... ناصر - (جامع الـ - محمد بالنحاسين)
٧٧	..... نصر - (باب الـ)

## (و)

١١٠	..... وزير - (حوض ملاصق لباب الـ)
-----	-----------------------------------

## (هـ)

هدايا مقدمة للمتحف العربى فى سنة ١٩١٠ ١١٧،١٠٦،٤٢،٣٣،١٩

## (ى)

٨٠	..... يحيى - (جامع القاضى - ببولاق)
٢٢	..... يحيى - (جامع القاضى - بالحبانية)
٥٠	..... يوسف - (بئر - بالقلعة)
٨٨	..... يوسف أغا الحبشى - (ضريح)
١٤٧،٦٤	..... يوسف بك أمير اللواء - (منزل وسبيل)



جدول الأماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
الأبيض (مسجد) قريباً من ضريح الإمام الشافعى قسم الخليفة بالقاهرة .....	٣٠	٤١	
أبى الحمل (ضريح) نمرة ٤٢ بشارع الشعرانى قسم باب الشعرية القاهرة .....	١١٦	٣٠٣	
أبى طالب (رباط) نمرة ١٨ بشارع بين الصورين قسم الموسكى بالقاهرة .....	١١٦	٣٠٣	
أبو درع (قبة) بحارة أبو درع قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٠٨
أبو بكر الطورينى (مسجد) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية	١٣٨	٣٤٤	٠٠
أبو قصبية (ضريح الأستاذ) بشارع الطواشى قسم عابدين بالقاهرة .....	٧١	٢٠٣	
أبو الحنيوة (قبة) بدرب أبو الحنيوة قسم عابدين القاهرة	٠٠	٠٠	١٤٦
أبو زعيزع (قبة) بالبنتون منوفية .....	١٧٤	٤١٥	
أبو العباس الحريثى (مسجد) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية .....	١٢٩	٣٢٩	٠٠
أبو الأشاير (زاوية) بشارع الشعرانى قسم باب الشعرية بالقاهرة .....	٦٣	١٦٦	٠٠
أبو الشوارب الهداد (ضريح) بقسم عابدين بالقاهرة .....	٣٨	٧٠	٠٠
أبو العلا (سبيل وكتاب) بقسم بولاق بالقاهرة .....	١٦٥	٣٩٩	٠٠
أبو الحسن التمار (ضريح سيدى) بحارة التمار قسم باب الشعرية بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٩٠
أبو الخير الكلباتى (مسجد) بشارع مرجوش البرانى قسم الجمالية .....	١٦٧	٤٠٢	
أبو المعاطى (مسجد) بدمياط .....	٣٩	٧٣	
أبو نور (ضريح محمد) "راجع محمد" .....	٠٠	٠٠	٠٠
أبو السعود الجارحى (مسجد) بمصر القديمة .....	٠٠	٠٠	١٠
أبو اليسر (سبيل وقف) بشارع الناصرية قسم السيدة زينب بالقاهرة .....	٥١	١١٨	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
أبو رويس (كنيسة) بالعاسية بالقاهرة .....	٨٢	٢٣٦	٠٠
أبو إصبع (مسجد) نمرة ٢١ بحارة شق الثعبان بقسم عابدين بالقاهرة .....	٦٣	١٧١	٠٠
أبو زينب (ضريح سيدى) بحارة السطيحة قسم بولاق بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٨٧
إبراهيم الفار (ضريح سيدى) بشارع درب الحصر قسم الخليفة بالقاهرة .....	٥٥	١٢٩	٠٠
إبراهيم (ضريح سيدى) قسم بولاق بالقاهرة .....	٦٥	١٨٣	٠٠
إبراهيم (مسجد الشيخ) بالحطابة القاهرة .....	٠٠	٠٠	٢٣٥
إبراهيم (مسجد سيدى) بالجواير قسم بولاق بالقاهرة .....	٦٨	١٩٤	٠٠
إبراهيم أغا عزبان (مكتب والزاوية) بشارع عمر شاه قسم السيدة زينب بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٩٢
إبراهيم الفوار (ضريح الشيخ) بشارع درب الحصر قسم الخليفة بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١١٣
إبراهيم الحداد (ضريح الشيخ) بشارع اللبودية قسم السيدة زينب بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٤١
إبراهيم بن أدهم (ضريح) بدرب الشيخ عبد الله بعرب اليسار قسم الخليفة بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٧١
إبراهيم بن أدهم (مسجد وضريح) بكفر الشيخ إبراهيم بمركز طوخ مديرية القليوبية .....	٠٠	٠٠	٦٢
الأتراك (زاوية ورواق) بعطفة عبد الله بك قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٩٣
الإترى (ضريح) بشارع الخرنفش قسم الجمالية بالقاهرة	٧٦	٢٢٤	١٦٦
أحمد السندبيسى (ضريح سيدى) بحارة السندبيسى قسم بولاق بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٨٤
أحمد بن بدر (مسجد) بولاق .....	١٧٦	٤١٩	٠٠
أحمد بك كوهيا (مسجد) بقسم الخليفة بالقاهرة .....	٢١	٢٨	٠٠



أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
أحمد شعبان (ضريح سيدى) بشارع درب البزازرة قسم باب الشعرية .....	٠٠	٠٠	١
أحمد البدوى (ضريح سيدى) بمدينة طنطا مديرية الغربية .....	٤٥	١٠٢	٠٠
أحمد الغزالى (ضريح سيدى) بحارة الكبارى بقطرة الدكة قسم الأربكية .....	٠٠	٠٠	١١٤
أحمد حسين (منزل وقف) بشارع مرجوش قسم الجمالية بالقاهرة .....	٨٣	٢٣٨	٠٠
أحمد كمال (مسجد وكتاب) نمرة ٩٩ بشارع الحسينية قسم الجمالية بالقاهرة .....	١٢٣	٣٢٠	٠٠
أحمد أودة باشى (سبيل وكتاب) بشارع السروجية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	١٠٩	٢٩٢	٠٠
أحمد (ضريح الشيخ) بحارة التمار بباب الشعرية القاهرة إدريس (ضريح الشيخ) بشارع خليل طينة قسم السيدة زينب بالقاهرة .....	٦٥	١٨١	٠٠
إدريس (مسجد) بالمنصورة .....	٨٢	٢٣٦	٠٠
الأربعين (ضريح سيدى) بشارع درب شغلان قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٤٢	٨٦	٠٠
الأربعين (زاوية الشيخ) بدرب القصاصين قسم بولاق بالقاهرة .....	٤٢	٨٩	٠٠
الأربعين (ضريح الشيخ) بحارة نافع بعطفة عبدالله بك قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٦٤
الأربعين (زاوية) بدرب الدالى حسين قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٥٣	١٢٥	٠٠
الأربعين (ضريح الـ) بالقاهرة بدرب الأنسيه بالدرب الأحمر .....	٠٠	٠٠	٢٣٢
الأربعين (ضريح سيدى) بشارع الطنبلى قسم باب الشعرية بالقاهرة .....	٦٤	١٧٧	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
الأربعين (ضريح) بشارع سويقة السباعين قسم السيدة زينب بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٣٠
الأربعين (ضريح الشيخ) بشارع قصر الدبارة قسم عابدين بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٥٧
الأربعين (زاوية) بدرب حسين بحارة الباطنية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٦٠
الأربعين (زاوية) بعطفة الأربعين داخل زقاق المسك قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٦٩
الأربعين (ضريح الشيخ) نمرة ١٥ بحارة النبقة قسم السيدة زينب بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٧٦
الأربعين (ضريح) بشارع الكحكيين قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٨١
إسماعيل الشعرانى (زاوية الشيخ) بحارة علوة بين الكفرين بالقاهرة .....	٣١	٤٢	٠٠
إسماعيل (ضريح الشيخ) بحارة الحلة بدرب حسين بالحسينية بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٨٦
إسماعيل كتخدا مستحفظان (سبيل) بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٦٦
إسكندر (سبيل) بحارة كوم الصعايدة قسم عابدين بالقاهرة .....	٥١	١١٨	٠٠
أصلان (زاوية سيدى) بحارة شقبون قسم الخليفة بالقاهرة .....	٧٤	١٠٧	٠٠
آق سنقر (مسجد) بحارة السقاين قسم عابدين بالقاهرة	٤١	٨٠	٠٠
أمينة (كتاب الست) بسويقة السباعين قسم السيدة زينب	١١٧	٣٠٦	٠٠
الإمامين (كتاب وقف) نمرة ١ بسوق الجراية بالقاهرة	١١٩	٣٠٣	٠٠
التى برمق (سبيل ومسجد) بشارع سوق السلاح قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٤٣	٩١	٠٠
الإمامين (سبيل) بباب الشعرية بالقاهرة .....	٣	٢	٠٠



أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
أم حسين بك (سبيل) بشارع جامع البنات قسم الموسيقى بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٦٥
أم على الحكيم (منزل الست) نمرة ١٢ بشارع السروجية قسم الدرب الأحمر .....	٨٥	٢٤١	٠٠
اتجه هانم (مسجد) بشارع مصطفى البكرى قسم شبرا .....	٠٠	٠٠	١٥
الأنصارى (ضريح الشيخ محمد) بشارع مشتهر قسم عابدين بالقاهرة .....	٤٧	١٠٩	٠٠
الأنصارى (مسجد سيدى) بدرب ملوخية قسم بولاق بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٣٩
الأنصارى (زاوية) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية .....	١٣٨	٣٤٤	٠٠
أنسية (مسجد) بدرب الحصر قسم الخليفة بالقاهرة ....	٥٩	١٥٠	٠٠
الأهوانية (كتاب) نمرة ٢١ بشارع الفحامين قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	١١٥	٣٠٢	٠٠
أولاد الساعى (ضريح) بشارع جامع أصلم البهائى قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٥٩	١٥٢	٠٠
أيوب (ضريح الشيخ) بعطفة الشيخ أيوب بالقاهرة .... حرف (ب)	٠٠	٠٠	٢٨
بابا يحيى (مدفن) بشارع الركبية قسم الخليفة بالقاهرة .....	٤٤	٩٨	٠٠
باب البحر (سبيل وأعلاه مكتب) بشارع قسم الأزبكية .....	٠٠	٠٠	٢٦
باشا السكرى (زاوية) نمرة ١١ بشارع الحسينية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الباطنية (سبيل) بحارة الباطنية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٧١	٢٠٦	٠٠
بتانون (أضرحة قديمة بقرية الـ) .....	٠٠	٤١٥	٠٠
بدر الدين العجمى (مسجد) بحارة الصالحية بالقاهرة ماعداء المحراب ولوحتين رخام	١٤٢	٣٥٠	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
بدرية (ضريح الست) بالقاهرة عطفة الباب الأخضر بشارع أم الغلام بالجمالية .....	٠٠	٠٠	٢٤٠
بركات (مسجد القاضى) بحارة اليهود بالقاهرة.....	٢٦	٣٣	٠٠
البرمونى (مسجد الشيخ محمد) بشارع البرمونى قسم عابدين بالقاهرة .....	٤٧	١٠٧	٠٠
البرماوية (مسجد) بشارع باب البحر قسم الأربكية بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٢١٧
بشتاك اللكام (منزل وقف) بدرب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة .....	٧١	٢٠٦	٠٠
بشير (ضريح الشيخ) بحارة عبد الباقي قسم السيدة زينب بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٢٦
البطل (ضريح الشيخ محمد) "راجع محمد" .....	٦٣	١٦٦	٠٠
بغا اليوسفى (ضريح) بالقرب من مدفن قايتباى .....	٤٣	٩٢	٠٠
البقلى (مسجد) بدرب الغرقى بحارة الباطنية قسم الدرب الأحمر .....	٠٠	٠٠	٦٥
البقلى (مسجد) "راجع على" .....	٠٠	٠٠	٠٠
البقرى (مسجد) بحارة العطوف .....	١٥٦	٣٨٠	٠٠
البلاط (صهريج) بجنيانة العيونى بالأسكندرية .....	٨٣	٢٣٧	٠٠
بليقيا (مسجد وقف) بشارع سوق الزلط بالقاهرة .....	٣٨	٦٧	٠٠
البلقينى (مسجد سيدى عمر) بشارع بين السيارج بالقرب من باب الفتوح .....	٣٦	٧٦	٠٠
البنهاوى (مسجد) بدرب عـجـور قسم باب الشعرية بالقاهرة .....	٨٥	٢٤٢	٠٠
البناء (ضريح الأستاذ) بدرب المسـدود قسم الخليفة بالقاهرة .....	٧١	١٩٩	٠٠
بوزرجلى (زاوية) بالقاهرة بالدرب الأحمر .....	٠٠	٠٠	٢٣٩
بهاء الدين (مدفن) نمرة ٩ بعطفة المحكمة قسم باب الشعرية	١١٩	٣٠٣	٠٠
البهلول (ضريح) بشارع المحجر بالقلعة قسم الخليفة القاهرة	٠٠	٠٠	٢٠٤



أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
بهاده (زاوية سيدى) بدرب غزية قسم الخليفة القاهرة	٧٧	٢٢٦	٠٠
البيومى (حوض وقف سيدى) بشارع البيومى بالقاهرة	١٢٢	٣١٩	٠٠
البيومى (مسجد) بشارع الحسينية بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٠٣
البيومى (كتاب سيدى) بشارع الحسينية بالقاهرة .....	١٧٠	٤٠٩	٠٠
البيومى (زاوية) بحارة الجناكية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	٩٠
بين القصرين (زاوية) بدرب قرمز .....	١٢٣	٣٢٠	٠٠
بيرم (ضريح الشيخ) بحارة خليل طينة القاهرة .....	٥٥	١٤٢	٠٠
بيرم (زاوية الست) بدرب سعادة قسم الموسيقى بالقاهرة	٥٩	١٥٦	٠٠
حرف (ت)			
الترك (زاوية) بحارة الزعفرانى قسم باب الشعريّة	٠٠	٠٠	٥٦
..... بالقاهرة			
التلين (ضريح الأستاذ) بحارة الصوافة قسم عابدين	٧١	٢٠٥	٠٠
..... بالقاهرة			
تلوانة (مسجد بناحية) مديرية المنوفية .....	١٥٨	٣٨٢	٠٠
تونسية (ضريح السيدة عائشة) بشارع المغربلين قسم	٥٥	١٣٧	٠٠
الدرب الأحمر بالقاهرة .....			
التينة (مسجد) بحارة العطوف قسم الجمالية بالقاهرة	٤٣	٩١	٠٠
حرف (ج)			
جاهين (مسجد الشيخ محمد بن) "راجع محمد" .....	٠٠	٠٠	٠٠
جاهين (زاوية) بحارة الخوخة قسم الخليفة القاهرة	٣٣	٥٠	٠٠
جاهين (ضريح الشيخ) أمام كوبرى الملك الصالح بمصر	٠٠	٠٠	٢٠٦
القديمة .....			
جاهين (ضريح وكتاب الشيخ) بالقلعة بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٣٧
جاهين الخلوتى (جامع) بالقاهرة أسفل المقطم .....	٤١	٨٤	٠٠
جاويش الكبير (صهرنج) بالأسكندرية .....	١٤٩	٣٦٣	٠٠
جانبلاط (مسجد) بدرب الحجر قسم عابدين بالقاهرة - نمرة	٩٦	٢٦٤	٠٠
٢٤٥ من رسم جران بك .....			
الجرعة (صهرنج) بكوم الناصورة بالأسكندرية	٨٣	٢٣٧	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
الجرسى (مسجد سيدى حسن) بشارع بين السيارج بباب الشعرية بالقاهرة .....	٥٥	١٤٢	٠٠
جرجس (القديس) داخل كنيسة العذراء بحارة زويلة بالقاهرة .....	١٥٥	٣٧٧	٠٠
الجدى (ضريح سيدى عمر) بشارع الطوة قسم الجمالية بالقاهرة .....	٥١	١١٨	٠٠
جعفر الصادق (بناية) بشارع الصناديق قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٣٧	٦٢	٠٠
جعفر (ضريح سيدى) بحارة الحرافيش قسم الخليفة بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٦١
جعفر الطيار (ضريح سيدى) بالبنتون منوفية .....	١٧٤	٤١٥	٠٠
جقمق (مسجد محمد سعيد) بدرب سعادة قسم الموسيقى	٤٣	٩٢	٠٠
جقمق (مسجد محمد سعيد) بدير النحاس بمصر القديمة	٣٥	٥٧	٠٠
جلال الدين البكرى (ضريح ومسجد) بالقاهرة بشارع الشيخ حموده بالأزهر .....	٠٠	٠٠	٢٢٢
الجمال (ضريح الشيخ) بحارة الجوانية قسم الجمالية بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٤٠
جمال الدين الصوابى (مسجد) بشارع الحسينية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الجمالى يوسف (مسجد) بالحمزاوى قسم الموسيقى - ماعدا الواجهة والمحراب - نمرة ١٧٨ من الرسم .....	٥٥	١٢٩	٠٠
الجمالى يوسف (مكتب) بالحمزاوى قسم الموسيقى بالقاهرة	١٥٩	٣٨٥	٠٠
الجميزة (مسجد) بشارع حسن الأكبر قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٧٢
الجنيدى (مسجد الشيخ) بالدرب الجديد قسم السيدة زينب بالقاهرة .....	٦١	١٦٠	٠٠
جودير (مسجد سيدى أبو) بشارع سوق الزلط بباب الشعرية القاهرة .....	٠٠	٠٠	٢٢٣
الجوكندار (مسجد) بشارع أم الغلام قسم الجمالية ماعدا الواجهة .....	٥٥	١٣٣	٠٠



أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
جوهـر اللالا (مكتب) نمرة ٣٢ بشارع الفحامين قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	١١٥	٣٠٢	٠٠
الجوهري (مسجد) بعطفة الجوهري بالقاهرة .....	٨٤	٢٣٩	٠٠
الجودرية (سبيل بشارع) نمرة ٣ قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	١٣٣	٣٣٦	٠٠
جوهـر القائد (ضريح) بحارة الشيخ حمودة بالأزهر بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٠٢
حرف (ح)	١٧٤	٤١٥	٠٠
الحبايطة (جامع) بقرية بردنوها - المنيا .....	٦٥	١٨٣	٠٠
الحبيبي (ضريح الشيخ) بشارع السد قسم السيدة زينب بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٠٠
حبيب النجار (ضريح سيدى) راجع سحاب- .....	٤٤	١٠٠	٠٠
الحتو (مسجد) بالجمالية بالقاهرة .....	٧٠	١٩٨	٠٠
الحريرى (ضريح الشيخ) بشارع الخطيرى بالقاهرة .....	١٢٥	٣٢٣	٠٠
الحرمين (منزل وقف) برشيد .....	٠٠	٠٠	٢٣٠
الحرمين (سبيل وقف) بالقاهرة بخان جعفر بالجمالية	٠٠	٠٠	٩٩
الحريشى (سبيل وقف) بعطفة الحريشى قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٣٥	٥٧	٠٠
حسن الرومى (زاوية الشيخ) بشارع المحجر بالقرب من القلعة بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٤٠
حسن (ضريح الشيخ) بدرب عجور قسم باب الشعرية بالقاهرة .....	٧٢	٣٠٩	٠٠
حسن الصايـم (ضريح سيدى) بدرب الشرفا بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٣٧
حسن (ضريح الأستاذ) بالقاهرة بدرب مسعود ببولاق	٣٥	٥٧	٠٠
حسن (ضريح الشيخ) بشارع الجلادين ببولاق .....	٥٩	١٥٦	٠٠
حسن أغا شنن (سبيل ومدرسة وقف) برحبة عابدين بالقاهرة .....	١٢٣	٣٢٠	٠٠
حسين الصارم (مسجد) نمرة ٢٩ بشارع الحسينية بالقاهرة	١٤٣	٣٥٤	٠٠
الحصرى (زاوية) بدرب أنسية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	٤٧
الحطابى (ضريح الشيخ محمد) بشارع الحطابى بالحمزاوى			

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
الحنفى (مسجد) بشارع جامع البنات قسم الموسيقى بالقاهرة	١٢٩	٣٣٠	٠٠
الحنفى (مسجد) بشارع بين النهرين قسم الموسيقى بالقاهرة	١٥٩	٣٨٥	٠٠
الحكيم (منزل الست أم على) راجع أم على - .....	٠٠	٠٠	٠٠
الخلوجى (زاوية) بالأزهر بالقاهرة .....	١٠٩	٢٩٩	٠٠
حمام بالقرب من جامع المؤيد قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	١٠٠	٢٧١	٠٠
حمام بالمحلة الكبرى مديرية الغربية .....	١٣٥	٣٣٨	٠٠
حماد (مسجد الشيخ) قسم عابدين بالقاهرة .....	٤٣	٩١	٠٠
الحموى (زاوية وضريح) بدرب سعادة قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	١٥٥	٣٧٨	١٤٩
حمودة (ضريح الشيخ) بحارة العروة بشارع الدشطوطى قسم باب الشعرية القاهرة .....	٠٠	٠٠	٨٢
حمزة (سبيل وقف) بدرب القزازين القاهرة .....	٨٣	٢٣٧	٠٠
حمزة (ضريح سيدى) بحارة الشيخ عبد الله قسم عابدين بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٦٤
الحملى (زاوية الشيخ) بشارع الشعرانى قسم الجمالية	٧٩	٢٣٠	٠٠
الحمزى (ضريح الشيخ) بالحمزاوى بالقاهرة .....	٤٦	١٠٤	٠٠
الحنفى (كتاب الأستاذ) بشارع الحنفى قسم السيدة زينب بالقاهرة .....	١١٧	٣٠٦	٠٠
الحنفى (مسجد) بحارة الميضة قسم السيدة زينب بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٩٦
حيدر (ضريح الشيخ) بدرب حيدر قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٢١
حرف (خ)	١٢١	٣١٦	٠٠
الخاصة (صهريج) نمرة ٣٢ بالأسكندرية .....	١٢٣	٣٢٠	٠٠
خان مسرور (زاوية) نمرة ١٣ بشارع الخردجية بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٠٢
الخازندار (مسجد) بدرب المزين قسم الموسيقى بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٠٦
الخازندار (سبيل) بالعباسية بالقاهرة .....	٤٣	٩٢	٠٠
الخباز (ضريح الشيخ) بدرب النبوى بالقاهرة .....			



أسماء الأماكن ومواقعها	تمرة محضر الجلسة	تمرة التقرير	تمرة السجل الخصوصى
خضر (ضريح الشيخ) بحارة الخشاب بشارع الصوابى قسم باب الشعرية بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٦٠
الخضرة (مسجد) ببولاق بالقاهرة .....	٤٣	٩٢	٠٠
الخضيرى (زاوية سيدى) بدرب شغلان قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٤٥
الخطيرى (مسجد) بشارع الخطيرى قسم بولاق بالقاهرة	٠٠	٠٠	٨٨
خليل أغا مستحفظان (كتاب) بشارع المغربلين بالقاهرة	١١٥	٣٠٢	٠٠
خلف (ضريح الشيخ) بحارة النصارى بقنطرة سنقر بدرب الجماميز بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٤٠
خلف (ضريح سيدى) بشارع الحلمية القديمة قسم الخليفة بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٩٨
خليل المهير (قاعة بمنزل وقف) بحارة الدردير بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٤٧
الخلوتى (زاوية) المشهورة بزاوية مراد شلبى بالدرب الأحمر بحارة الجودرية الكبيرة بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٦٢
الخواص (مسجد) بقنطرة الدكة قسم الأزبكية بالقاهرة	٣٣	٥١	٠٠
الخواص (مسجد) بعطفة الخواص شارع الحسينية بالقاهرة	١٤٢	٣٥٠	٠٠
حرف (د)	٨٥	٢٤٦	٠٠
دانيال (مسجد نبى الله) بالأسكندرية .....	١١٧	٣٠٦	٠٠
داود باشا (كتاب) بسويقة اللالا قسم السيدة زينب بالقاهرة	١٣٠	٣٣٢	٠٠
داود باشا (مسجد) بسويقة اللالا قسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	١١٠
دجوى (منارة مسجد بناحية) .....	١٤٢	٣٥٠	٠٠
درب النشارين (كتاب) قسم بولاق بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٢٤١
درويش (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الحنفى بالسيدة زينب .....	٠٠	٠٠	٢٣١
درويش مصطفى (ضريح) بالقاهرة بشارع الموفق ببولاق	١١٧	٣٠٦	٠٠
الدشيشة (كتاب) بالسيدة زينب بالقاهرة .....	١٣٠	٣٩٤	٠٠
الدفتردار (مسجد) بأسبوط			

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
الدكامى (ضريح) بشارع الكومى بالمحجر قسم الخليفة بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٥٩
دليلة (زاوية) بحارة دليلة بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١١٨
الدهيشة (كتاب) بالوراقين قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	١٥٩	٣٨٥	٠٠
الدويدارى (مسجد) بحارة المدرسة أو القبوة بقسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٦٣
الدواخلى (مسجد الشيخ) بشارع العروة قسم الجمالية بالقاهرة .....	٧٩	٢٣٠	٠٠
حرف (ذ)			
ذو الفقار (مسجد) بالقاهرة بشارع اللبودية .....	٠٠	٠٠	٢٤
ذوالفقاربك (مسجد) بشارع درب الحماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٨
حرف (ر)			
رجب (قبة الشيخ) بالخطابة قسم الخليفة القاهرة	٤٦	١٠٤	٠٠
الردينى (مسجد) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية	٤٢	٠٠	٠٠
رشدى (زاوية الشيخ) بشارع الباطنية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٤١	٧٤	٠٠
رضوان بك (منزل وقف) بالخيامية القاهرة	١٧٦		
رضوان بك أبو الشوارب (كتاب) نمرة ٩ بشارع الهدارة قسم عابدين بالقاهرة .....	١١٥	٣٠٢	٠٠
رضوان بك أبو الشوارب (كتاب) نمرة ١٩ بشارع الخيامية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	١١٥	٣٠٢	٠٠
رضوان المؤيدى (ضريح الشيخ) بشارع الأشرفية بالقاهرة	٤٦	١٠٥	٠٠
ركراكى (مسجد) بشارع باب البحر بالقاهرة .....	٦٥	١٨١	٠٠
رويش (ضريح الشيخ) بحارة الخوخة مصر القديمة ...	٠٠	٠٠	٢٢٦
ريحان (ضريح الشيخ) قسم عابدين بالقاهرة .....	٦٥	١٨٣	٠٠
حرف (ز)			
زارع النوى (ضريح سيدى) بقسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٥١	١٢٢	٠٠



أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
زارع النوى (مسجد محمد) - راجع محمد - .....	٠٠	٠٠	٠٠
الزاهد (مسجد) بشارع سوق الزلط قسم باب الشعرية بالقاهرة (ماعدنا المنارة) .....	٤٥	١٠٣	٠٠
زاوية بشارع المذبح قسم عابدين بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٩١
زايدة (سبيل الست) بشارع غيط العدة قسم عابدين بالقاهرة	٤٥	١٠٢	٠٠
الزاوية (زاوية بحارة) بكفر الزغارى قسم الجمالية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢١٣
زردق (مسجد) بشارع سوق الخضار القديم بجوار الموسيقى بالقاهرة .....	٤١	٧٦	٠٠
الزعايرة (مسجد) غربى ناحية طوخ قليوبية .....	٠٠	٠٠	٢١٠
الزعفرانى (صهريج) بالأسكندرية .....	١٤١	٣٤٩	٠٠
زغلول (مسجد) برشيد .....	٤١	٧٥	٠٠
الزنكلونى (ضريح) بحارة شمس الدولة قسم الموسيقى بالقاهرة .....	٦٩	١٩٦	٠٠
زوير (زاوية الشيخ) بحارة الزياتين قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٣٩
زينب بنت خليل الخضرى (سبيل وكتاب) راجع الاشتراطات	٦٩	١٩٧	٠٠
زين (ضريح الشيخ) بحارة المبيضة قسم الجمالية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٩٧
الزيلعى (ضريح الشيخ) بدرب كحيل قسم الدرب الأحمر حرف (س)	٦٧	١٨٦	٠٠
ساعى البحر (مسجد) بمصر القديمة .....	٥٦	١٤٦	٠٠
سالم (ضريح الشيخ) بحارة الفرن بالمغربلين			
قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٤٤	١٠٠	٠٠
السايس (صهريج) نمرة ٧٤ بشارع النجع بالأسكندرية	٠٠	٠٠	٩٤
السادات البلخية (زاوية) بحارة العروة قسم باب الشعرية بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٨
السادات الشاذلية (كتاب) نمرة ٣٢ بشارع سوق الخضار قسم الموسكى بالقاهرة .....	١٢٣	٣٢٠	٠٠
سبيل بحارة المورلى بشارع بيت المال قسم الجمالية بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٦٨

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
سجمية (زاوية الست) بشارع الجوايز قسم بولاق بالقاهرة	٠٠	٠٠	٥٨
سحاب (ضريح سيدى) الشهير باسم حبيب النجار بشارع	٧١	١٩٩	٠٠
المنجلة قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....			
السد (بوابة) بالسيدة زينب بالقاهرة نمرة ٣ من رسم جران	٣٠	٤١	٠٠
بك .....			
السرجانية (منزل وقف) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية	١٢٨	٣٢٨	٠٠
سردباك (ضريح الـ) بدرب الدالى حسين القاهرة .....	٠٠	٠٠	٢٣٦
السطوحية (مسجد) أمام باب الفتوح راجع "كتخدا" .....	٠٠	٠٠	٠٠
سعد الله الحسنى (مسجد) بحارة بير المش قسم الدرب	١١٥	٣٠٢	٠٠
الأحمر بالقاهرة نمرة ١١٣ من الرسم .....			
سعيد بن مالك (مسجد الشيخ) بميدان السبئية قسم بولاق	٠٠	٠٠	٦
بالقاهرة .....			
سعيد السعداء (مسجد) نمرة ٣٤ من رسم جران بك	١٠٩	٢٩١	٠٠
بالجمالية بالقاهرة .....			
سعد الدين (زاوية سيدى) بشارع ساعى البحر بمصر القديمة	٠٠	٠٠	١٤٢
السكرى (زاوية) بالحسينية بالقاهرة .....	٧٨	٢٢٩	٠٠
السلحدار (مسجد) بشارع مرجوش قسم الجمالية بالقاهرة	٥٥	١٣٧	٠٠
سليم (ضريح) بالدرب الأحمر بالقاهرة .....	٣٣	٤٨	٠٠
سليمان (ضريح الشيخ) بشارع درب الجمايز قسم السيدة	٠٠	٠٠	٩
زينب بالقاهرة .....			
سليمان (ضريح الشيخ) بحارة الأسقف بجهة طولون	٠٠	٠٠	٢٠٥
بالقاهرة .....			
سليمان (ضريح الشيخ) بحارة قصر الشوك بالقاهرة	٥١	١٢٠	٠٠
سليمان جاويش (كتاب) بشارع بين السورين قسم الموسيقى	٠٠	٠٠	١١٧
بالقاهرة .....			
سليمان الحجاجى (مسجد سيدى) بحارة علوة الحجاجى	٠٠	٠٠	١٤
ببولاق بالقاهرة .....			
سليمان باشا (مسجد) ببولاق القاهرة .....	١١٧	٣٠٥	٠٠



أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
السمان (ضريح) بشارع سوق الزلط قسم باب الشعرية بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٢١١
السنبلاوين (زاوية) بكفر الطماعين الجوانى قسم الجمالية بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٣٦
السنجق (صهرىج) بالطرطوشى بالأسكندرية .....	٨٣	٢٣٧	٠٠
السنوسى (ضريح سيدى محمد) بالقنطرة الجديدة بالموسكى بالقاهرة .....	٨٥	٢٤٢	٠٠
السنى (ضريح الشيخ) بعطفة سنانات قسم باب الشعرية بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٢٠٠
سودون القصرى (مسجد) بشارع الباطنية قسم الدرب الأحمر (القبة مسجلة) .....	٤١	٨٢	٠٠
سور قديم بالقلعة بباب الأودة .....	٠٠	٠٠	٢٠٩
سويدان (ضريح الشيخ) بالحسينية بالقاهرة .....	٤٦	١٠٦	٠٠
سيد (ضريح الـ) بدرب ربعة ببولاق القاهرة .....	٥١	١٢٤	٠٠
سيف الدين (مسجد) قسم الخليفة بالقاهرة .....	٤٩	١١٤	٠٠
سيف اليزن (مسجد) بالخليفة بالقاهرة بدرب الطرطور الصغير .....	٠٠	٠٠	١١٥
سيدة هلاله (منزل) بدرب المحروق قسم باب الشعرية بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٥٣
حرف (ش)			
الشامية (زاوية) بحارة الجودرية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٦٥	١٨٣	٠٠
الشاذلية (زاوية) بالسوق القديم قسم الموسكى بالقاهرة	٠٠	٠٠	١١
الشاذلية (كتاب) راجع السادات .....	٠٠	٠٠	٠٠
شرف الدين إيران (زاوية) نمرة ٦٤ بشارع الحسينية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	٠٠
شرف الدين الكردى (مسجد) بشارع الحسينية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٤٨
الشرقاوى (ضريح الشيخ) بشارع الممالك بقرافة المجاورين قسم الجمالية بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٧٩

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
الشريفة عائشة (كتاب) برقعة القمح بشارع الأزهر ..... بالقاهرة	١٤٢	٣٥١	٠٠
الشرفا (زاوية) بشارع سوق الزلط قسم باب الشعرية ..... بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٥١
الشرفا (ضريح) بحارة حرافيش الخطابة بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٢٢٧
شعيب (زاوية الشيخ) بحارة أولاد شعيب قسم عابدين ..... القاهرة	٠٠	٠٠	١٢٠
شمس الدين (زاوية) بحارة السادات قسم السيدة زينب ..... بالقاهرة	٤٨	١١٢	٠٠
شمس الدين عوض (سبيل وقف) بحارة الجامع الأزهر ..... بالقاهرة	١١٨	٣٠٨	٠٠
الشنبكى (ضريح الشيخ) بشارع الشنبكى بباب الشعرية ..... بالقاهرة	٠٠	٠٠	٤٣
الشنوان (سبيل) بحارة الشنوان بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٢١٢
شنن (سبيل وقف) بحارة أبودريع قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٠٨
الشهداء (كنيسة) ببلدة البتانون .....	٨٢	٢٣٦	٠٠
الشوشترى (مسجد) بالموسكى بالقاهرة .....	٥٩	١٥٢	٠٠
الشويخ (ضريح الشيخ) بعطفة الشويخ بمرجوش قسم الجمالية بالقاهرة .....	٤٧	١١٠	٠٠
الشويخ (مسجد) بشارع مرجوش قسم الجمالية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٥٦
الشيباوى (مسجد) بشارع اللبودية بالسيدة فاطمة النبوية ..... بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢١٦
حرف (ص)			
صادق المغربى (مسجد) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية	١٣٨	٣٤٤	٠٠
صالح (مدرسة وسبيل الشيخ) بحارة المواشط بالقاهرة	٥٣	١٢٨	٠٠
صالح (ضريح الشيخ) بحارة العراقى قسم الدرب الأحمر ..... بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٤٣
الصنافيرى (ضريح) بشارع الصنافيرى قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	٣



أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
صهرجت الكبرى (مسجد) بمركز ميت غمر مديرية الدقهلية	٠٠	٠٠	٧٥
صهريج واقع بأرض المسيو الدرسن بشارع صلاح الدين	٠٠	٠٠	٦٣
بالأسكندرية .....	٠٠	٠٠	٠٠
الصوابى (جامع جمال الدين) راجع جمال الدين .....	٠٠	٠٠	٠٠
الصيد (ضريح) بدرب ربيع ببولاق بالقاهرة .....	٥١	١٢٤	٠٠
حرف (ط)			
الطباخ (مسجد) باب اللوق قسم عابدين بالقاهرة	٤١	٧٦	٠٠
الطباخ (زاوية) بحوش قدم قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٥٥	١٢٩	٠٠
الطشطوشى (جزء من الناصية الغربية لمسجد) بباب	٢٦	٣٤	٠٠
الشعرية بالقاهرة نمرة ١٣٠ من خريطة جران بك			
الطواب (مسجد سيدى) يعطفة الطواب بالسيدة زينب	٠٠	٠٠	٥٢
بالقاهرة .....			
الطواشى (مسجد) بحارة الطواشى نمرة ٨٤ من خريطة	٣٥	٥٧	٠٠
جران بك قسم عابدين بالقاهرة .....			
الطوبة (صهريج) بكوم الناصورة بالأسكندرية .....	٨٣	٢٣٨	٠٠
الطيبى (مسجد الشيخ) بشارع الديور قسم السيدة زينب	٠٠	٠٠	١٧٠
بالقاهرة .....			
حرف (ظ)			
الظاهر ببيرس (مسجد) بشارع النحاسين قسم الجمالية	١٦٩	٤٠٧	٠٠
بالقاهرة .....			
حرف (ع)			
عابدين بك (مسجد) بشارع ساعى البحر بمصر القديمة	١٢٣	٣١٩	٠٠
عامر (ضريح الشيخ) بحارة حلوات بسوق السلاح بالقاهرة	٦٥	١٨٣	٠٠
عائشة السطوحية (مكتب) بشارع باب الفتوح بالقاهرة	٤٥	١٠٢	٠٠
عائشة النبوية (مسجد) بشارع السيدة عائشة قسم الخليفة	٠٠	٠٠	٣٥
بالقاهرة .....			
عائشة النبوية (مكتب) بشارع السيدة عائشة قسم الخليفة	١١٧	٣٠٦	٠٠
بالقاهرة .....			

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
عارف باشا (زاوية) بشارع التبانة بأول سوق السلاح قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٣٣
عبد الباسط (مدفن سيدى) بشارع الضبية قسم الجمالية بالقاهرة .....	٥١	١١٨	٠٠
عبد الباقي (زاوية بحارة) بقسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	٨٠
عبد الحق (مسجد سيدى) بشارع الفناطيس قسم عابدين بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٦
عبد الرحمن البكتمرى (ضريح) بحارة سيدى مدين بباب الشعرية بالقاهرة .....	٥١	١١٨	٠٠
عبد الرزاق الوفائى (صهرىج سيدى) بالأسكندرية .....	٨٣	٢٣٨	٠٠
عبد العاطى (ضريح الشيخ) بحارة علم الدين قسم عابدين بالقاهرة .....	٧٧	٢٢٦	٠٠
عبد العال (ضريح سيدى) بمصر القديمة .....	٧١	٢٠٧	٠٠
عبد الكريم الأحمدى (زاوية الشيخ) نمرة ١٥ بشارع الشعرانى الجوانى بالقاهرة .....	١١٦	٣٠٣	٠٠
عبد الكريم البرمونى (كتاب) نمرة ٢١ بشارع باب النصر بالقاهرة .....	١١٩	٣٠٣	٠٠
عبد اللطيف (ضريح) بحارة المبيضة قسم الجمالية بالقاهرة .....	٦٥	١٧٨	٠٠
عبد السلام (سبيل بعطفة) بدرب المغاربة قسم الجمالية بالقاهرة .....	٧١	٢٠٠	٢١٥
عبد اللطيف (مدفن سيدى) بحارة المبيضة قسم الجمالية	٧١	٢٠٠	٠٠
عبد اللطيف القرافى (مسجد) بالخرنفش "ماعداء الباب"	٥٥	١٣٣	٠٠
عبد الله (ضريح الشيخ) بدرب سعادة بالقاهرة	٤٣	٩٧	٠٠
عبد الله (ضريح الشيخ) بشارع حيضان الموصلى قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٧٩	٢٣٠	٠٠
عبد الله (ضريح الشيخ) بشارع الشيخ عبد الله قسم عابدين بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٥



أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
عبد الله خفير الدرب (ضريح الشيخ) قريب من القلعة قسم الخلافة بالقاهرة .....	١٠٣	٢٧٩	٠٠
عبد الله (ضريح الشيخ) بحارة الشيخ عبد الله قسم الأزبكية بالقاهرة .....	٦٣	١٦٦	٠٠
عبد الله (ضريح الشيخ) بشارع بين السيارج قسم باب الشعرية بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١١٢
عبد الله الديلمى (ضريح الشيخ) بعطفة الشيخ عبد الله الديلمى قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٩٣
عبد الله الجوينى (ضريح سيدى) بدرب المحروق قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٥٤
عبد الله الحسينى (ضريح سيدى) بكفر الطماعين قسم الجمالية بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٧٥
عبد الغنى الفخرى (منارة جامع القاضى) بشارع جامع البنات بالموسكى بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٢٠١
عبد الواحد الشعرانى (زاوية) بدرب الخدام بسوق السلاح بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٣٥
عبد الواحد (ضريح سيدى) بدرب النشارين قسم بولاق بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٨٧
عبد الرحمن كتحدا (مكتب) بالأزهر بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٥٥
عبد الرحمن كتحدا (مكتب) برحبة عابدين بالقاهرة	١١٧	٣٠٦	٠٠
عبد الرحمن كتحدا (ضريح) بحارة شق الثعبان قسم عابدين بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٠٠
عبد الرحمن كتحدا (كتاب) بالسيدة عائشة قسم الخلافة بالقاهرة .....	١١٧	٣٠٦	٠٠
عبد الرحمن كتحدا (زاوية) بشارع بين القصرين قسم الجمالية بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٨٥
عبد الرحمن كتحدا (مسجد) أمام باب الفتوح بالقاهرة	٤١	٠٠	٠٠
عبد الرحمن كيخيا (زاوية) بشارع الجمالية بالقاهرة	٣٩	٧١	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
عبود (ضريح سيدى) ببلدة البتانون .....	٨٢	٢٣٦	٠٠
عثمان الخطابى (مسجد) بشارع الخطابى بالحمزاوى بالقاهرة (نمرة ١٨٧ من خريطة جران بك) .....	١١٥	٣٠٢	٠٠
العجمى (ضريح الشيخ) بباب الشعرية بالقاهرة .....	٤٣	٩٢	٠٠
العجمى (ضريح الشيخ) بحارة السقاين بدرب السرجة قسم عابدين بالقاهرة .....	٤٨	١١٢	٠٠
العجمى (مسجد) بحارة العجمى بالموسكى بالقاهرة .....	٥٩	١٥٤	٠٠
العدوى (بوابة) بالقاهرة بباب الشعرية .....	٣٠	٣٩	٠٠
العدوى (مسجد) بحارة الشنوانى قسم الجمالية بالقاهرة ...	٠٠	٠٠	١٢٣
العدوية (زاوية) ببولاق .....	٠٠	٠٠	٢٤٤
الغزراء (كنيسة) الجديدة ببلدة البتانون غربية .....	٨٢	٢٣٦	٠٠
العراقى (زاوية وقف) برحبة عابدين بالقاهرة .....	٤٧	١٠٩	٠٠
العراقى (ضريح محمد) - راجع محمد - .....	٠٠	٠٠	٠٠
العراقى (ضريح الشيخ) بحارة سر أبو على قسم الخليفة بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٥٣
العراقى (ضريح) بدرب المقشات بالقاهرة .....	٦٣	١٦٨	٠٠
العراقى (مسجد الشيخ) بشارع حبس الرحبة قسم الجمالية بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٢١
العربى (مسجد) بحارة حلقوم الجمل بالقاهرة (نمرة ١٨٨ من خريطة جران بك) .....	١١٥	٣٠٢	٠٠
عرب أوغلى (زاوية) - راجع محمد شهاب الدين - ....	٠٠	٠٠	٠٠
العروسى (مدفن) بداخل مسجد أبو بدير العريان القاهرة	٠٠	٠٠	٥٩
العريان (مسجد سيدى محمد) بحارة حمص بالفوطية بالقاهرة .....	٦٧	١٨٧	٠٠
العراقى (ضريح) بحارة الوسايمة قسم الجمالية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٠٣
عز الدين الحموى (مدفن) بدرب سعادة قسم الموسكى بالقاهرة .....	٦٥	١٨١	٠٠



أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
العسقلانى (مسجد الشيخ) بشارع الخراطين قسم باب الشعرية بالقاهرة .....	٦٣	١٧١	٠٠
العشماوى (مسجد سيدى) بشارع العشماوى قسم الموسيقى بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٣
عطا الله (مسجد الشيخ) بشارع السبع قاعات قسم الموسيقى بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٨٩
عطا الله السكندرى (صهريج وقف) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية .....	٤٨	١١٣	٠٠
عطية (زاوية الشيخ) بدرب الحمام بشارع أم الغلام قسم الجمالية بالقاهرة .....	١١٩	٣٠٣	٠٠
عطية (مسجد سيدى) بدرب نصر قسم بولاق بالقاهرة	٦٢	١٦٣	٠٠
العقادين (مدرسة) بشارع العقادين قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	١٢٩	٣٣٠	٠٠
على أبو الليف (زاوية) بسويقة السباعين قسم السيدة زينب بالقاهرة .....	٦٠	١٥٧	٠٠
على أبو الوفا (زاوية) بالخرنفش قسم الجمالية بالقاهرة	٦٩	١٩٧	٠٠
على (ضريح سيدى) بدرب عجور قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٣١
على أغا التوتونجى (مسجد) بشارع الصليبية قسم الخليفة بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٤٤
على أودة باشى (زاوية) نمرة ٣١ بالجمالية بالقاهرة	١١٩	٣٠٣	٠٠
على باشا حلمى المأمون (زاوية) بشارع القربية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٧٩
على البدرى (مدفن) بأسبوط .....	١١٨	٣٠٩	٠٠
على البقلى (مسجد) بشارع البقلى قسم الخليفة بالقاهرة - ماعداء المنارة - .....	١٠٩	٢٩٢	٠٠
على السرदार (ضريح الشيخ) بحارة الروم قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٤٧	١٠٨	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
على العمرى (مسجد) بالداودية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	١١٩	٣١١	٠٠
على البيومى (مسجد سيدى) نمرة ٧ بشارع الحسينية	٠٠	٠٠	٥١
بالقاهرة - راجع بيومى - .....	١٢٣	٣٢٠	٠٠
على الخواص (مسجد) نمرة ١٠ بشارع الحسينية بالقاهرة	٣٤	٥٤	٠٠
على الفرا (مسجد) بباب البحر قسم الأزبكية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٦٧
على الهدى (ضريح سيدى) بشارع الحبانة قسم الدرب	٠٠	٠٠	١٢٥
الأحمر بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٣٠
على الصياد (ضريح الشيخ) بحارة الجودرية قسم الدرب	٠٠	٠٠	١٥٨
الأحمر بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٣٨
على الزرار (ضريح الشيخ) بحارة الروم قسم الدرب الأحمر	٠٠	٠٠	٢٣٣
بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٠٠
على كتحدا القيصرلى (مسجد وقف) بحارة التمار قسم باب	٠٠	٠٠	٠٠
الشعرية بالقاهرة .....	٦٥	١٨١	٠٠
علم الدين (ضريح الشيخ) بعطفة علم الدين بالقاهرة	٥١	٢٣٨	٠٠
عقبة (مسجد سيدى) بقرافة الإمام الليث .....	٠٠	٠٠	٠٠
العليمى (مسجد) ببولاق بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٠٠
عماد (ضريح سيدى) بشارع سيدى ونس بالأسكندرية	٠٠	٠٠	٠٠
عماد الدين (مدفن) بشارع الشيخ ريحان قسم عابدين	٠٠	٠٠	٠٠
بالقاهرة .....	٣٣	٥٠	٠٠
عمر الأشرف (ضريح سيدى) بشارع الحكر قسم بولاق	٠٠	٠٠	٠٠
بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٠٠
عمر بن الفارض (مدفن الشيخ) وكذا القبة التى بجواره	٠٠	٠٠	٠٠
بسطح جبل المقطم بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٠٠
عمر الجعدى (مدفن سيدى) بشارع العلوة قسم الجمالية	٠٠	٠٠	٠٠
بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٠٠
عمر الجودرى (مسجد سيدى) بشارع الجودرية قسم الدرب	٠٠	٠٠	٠٠
الأحمر بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٠٠
العمرانى (مسجد) بشارع بولاق - ماعدا المنارة - .....	١٠٨	٢٨٤	٠٠



أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
العمرى (مسجد) بقلوصنا مديرية المنيا .....	١٢٥	٣٢٣	٠٠
العمرى (مسجد) بأخميم مديرية جرجا .....	١٢٦	٣٢٦	٠٠
العمرى (ضريح) بخوخة القطارين قسم باب الشعرية بالقاهرة .....	٤٩	١١٤	٠٠
العمرى (مدفن) بشارع سوق العصر قسم بولاق القاهرة	٠٠	٠٠	٧٢
العمرى (مسجد) بناحية القنى مركز فوة غربية .....	١١٥	٣٠٢	٠٠
العمرى (مسجد) بالأشمونين بالوجه القبلى .....	١٥٣	٣٧٢	٠٠
عنان (مسجد سيدى) بدرب الحباله بالقاهرة .....	١٠٨	٢٨٤	٠٠
الغنائى (مسجد سيدى محمد) - راجع محمد - .....	٠٠	٠٠	٠٠
الغبرى (مدفن) بحارة الغبرى قسم الجمالية بالقاهرة ....	٥١	١٢٤	٠٠
الغبرى (ضريح) بعطفة عبد الله بك بالسروجية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٦٠	١٥٧	٠٠
عنوس (زاوية) بشارع الحسينية بالقاهرة .....	٦٣	١٦٩	٠٠
عويس (مدفن الشيخ) قسم الخليفة بالقاهرة .....	٧٨	٢٢٨	٠٠
عوض (ضريح وزاوية سيدى) بحارة عبد الباقي بدرب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٨٢
حرف ( غ )			
غريق الزيت (ضريح) بحارة غريق الزيت بشارع أبو الشوارب قسم عابدين بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١١١
الغريب (بوابة درب جامع) قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	١١٨	٣٠٨	٠٠
الغريب (مسجد) بحارة الغريب بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٦١
غنيم (زاوية سيدى) بشارع البيارة قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٩١
الغورى (مسجد) السلطان بعرب اليسار قسم الخليفة بالقاهرة	٤٢	٨٨	٠٠
نمرة ١٥٩ من رسم جران بك - ماعدا المنارة - .....			
الغورى وقايتباى (منزل وقف) بشارع الصنادقية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	١٠٩	٢٨٩	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
<b>حرف ( ف )</b>			
الفار (ضريح سيدى ابراهيم) - راجع إبراهيم - .....	٠٠	٠٠	٠٠
فاطمة خوند (زاوية) بباب الشعرية - ماعدا البوابة - ....	٢٦	٣٤	٠٠
فاطمة هاتم بنت كشك (وكالة وقف) بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٢٩
فاطمة النبوية (ضريح السيدة) بالوايلية الصغرى العباسية	٠٠	٠٠	١١٩
الفحام (مسجد) بشارع السراية قسم بولاق بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٩٤
فرج (مسجد الشيخ) ببولاق بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٢٣
فرج (زاوية بحارة الشيخ) بحارة الجداوى قسم الدرب	٠٠	٠٠	٩١
الأحمر بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٠٠
فرج (ضريح سيدى) بحارة التمساح قسم عابدين بالقاهرة	٦٧	١٨٦	٠٠
فرج (ضريح الشيخ) بحارة درب الحلفة قسم الدرب الأحمر	٤٢	٨٦	٠٠
بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٠٠
فرغل (سبيل) بدرب النشارين قسم بولاق بالقاهرة .....	٥٣	١٢٨	٠٠
فرغلى (مسجد) بشارع القبر الطويل - راجع يوسف	٠٠	٠٠	٠٠
الفريقانى (مسجد) بشارع السيوفية قسم الخليفة بالقاهرة	١١٨	٣٠٩	٠٠
الفريقانى (مسجد) بحارة الفريقانى قسم الدرب الأحمر	٠٠	٠٠	١١٦
بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٠٠
الفكهانى (مسجد) بشارع العقادين قسم الدرب الأحمر	١٥٨	٣٨٢	٠٠
بالقاهرة " ماعدا بعض درف بالجامع " .....	٠٠	٠٠	٠٠
الفلاحة (زاوية الست) بشارع سوق السلاح قسم الدرب	٠٠	٠٠	١٨٩
الأحمر بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٠٠
<b>حرف ( ق )</b>			
القاسمية (مسجد) بدمياط .....	٨٢	٢٣٦	٠٠
قامباى الجركسى (مسجد) بقرة ميدان قسم الخليفة نمرة	٤٢	٨٨	٠٠
١٥٤ من خريطة جران بك - ماعدا المنارة - .....	٠٠	٠٠	٠٠
قامباى المحمدى (سبيل مسجد) بالصلبية - ماعدا القبة	٥٥	١٢٨	٠٠
والمنارة - .....	٠٠	٠٠	٠٠



أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
قائم التاجر (مسجد) المعروف أيضاً باسم العالمى بقلعة الكبش بالقاهرة .....	٣٤	٥٢	٠٠
القواقجية (زاوية) بشارع الغورية بالقاهرة .....	١٥٩	٣٨٥	٠٠
قايتباى (مسجد) بمنيل الروضة - راجع الاشتراطات - ....	٩٨	٢٦٦	٠٠
قايتباى (وكالة) تجاه مدفن قايتباى .....	٦٧	١٩٢	٠٠
قايتباى (مسجد) بناحية القرين شرقية .....	١٣٨	٣٤٥	٠٠
القاصد (ضريح) بشارع عبدالدايم قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٤٨
القبوة (مسجد) بمصر القديمة .....	٤١	٨٣	٠٠
القديم (المسجد) بالمحلة الكبرى بمديرية الغربية .....	١٢٨	٣٢٨	٠٠
القادرية (تكية) بشارع الحبانية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٥٢
القرافى (مسجد) - راجع عبد اللطيف - .....	٠٠	٠٠	٠٠
القرافى (مسجد) بالجمالية بالقاهرة .....	١٠٩	٢٩١	٠٠
القرودى (سبيل وكتاب) سفلى المنزل نمرة ٤٠ بدرب القرودى قسم السيدة زينب .....	٦٤	١٧٧	٠٠
القزاز (زاوية الأستاذ) بكفر الطماعين قسم الجمالية بالقاهرة .....	٥١	١٢٢	٠٠
القزاز (مدفن الشيخ) بكفر الطماعين البرانى قسم الجمالية بالقاهرة .....	٧١	٢٠١	٠٠
القلار (زاوية) بشارع نور الظلام بالقاهرة .....	٦٣	١٦٨	٠٠
القللى (ضريح) بالقللى قسم بولاق بالقاهرة .....	٦٠	١٥٧	٠٠
قنطرة بجوار جامع الشيخ سالم بالفيوم .....	٨١	٢٣٣	٠٠
قوصون (سبيل) بمدخل عطفة المحكمة بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٧٨
القيسونى (زاوية وضريح الشيخ) بحارة درب الأغوات قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٢٤
القرطبى (مدفن الشيخ) بشارع أم الغلام قسم الجمالية بالقاهرة .....	٣٨	٦٣	٠٠
حرف (ك)	٠٠	٠٠	٠٠
كاتب كبير مستحفظان (كتاب محمد أفندى) - راجع محمد -	٠٠	٠٠	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
الكامل (مسجد السلطان) نمرة ٣٦ بشارع النحاسين ..... بالقاهرة	١٣١	٣٣٣	٠٠
كافور الزمام (زاوية بجوار مسجد) بحارة حوش قدم قسم ..... الدرب الأحمر بالقاهرة	١٦٣	١٩٧	٠٠
كتخدای الرزاز (سبيل) بشارع نور الظلام قسم الخليفة ..... نمرة ٩ من خريطة جران بك	٣٠	٤١	٠٠
كتخدای مستحفظان (سبيل إسماعيل) - راجع إسماعيل - كخيا القيصرلى (مسجد) بدرب الآية قسم باب الشعرية ..... بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٠٨
الكرداسى (ضريح) بشارع الهدارة قسم عابدين بالقاهرة كردى (ضريح ال-) بالقاهرة بأم الغلام ..... الكرىدى (ضريح سيدى) بشارع البلاقسة قسم عابدين ..... بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٣٢
الكرمانى (ضريح سيدى) بشارع المبتديان قسم السيدة زينب بالقاهرة	٧٧	٢٢٦	٠٠
الكرمانى (زاوية) بشارع الحسينية بالقاهرة ..... الكشكية (مسجد) نمرة ٤٥ بشارع مرجوش قسم الجمالية ..... بالقاهرة	٤١	٥٥	٠٠
كشك (ضريح الشيخ) بشارع كشك قسم الخليفة بالقاهرة الكشنى (سبيل وقف) بشارع القربية قسم الدرب الأحمر ..... بالقاهرة	١١٩	٣٠٣	٠٠
كمال (كتاب سيدى) بشارع الحسينية بالقاهرة ..... الكمراوى أو الكمبراوى (زاوية) بدرب الدقاق بالقاهرة	٧١	٢٠١	٠٠
كمش بغا الناصرى (كتاب) الصليبية ..... الكور عبد الله (كتاب) نمرة ٦١ بشارع أصلم قسم الدرب الأحمر - راجع الاشتراطات - ..... كوسة سنان (سبيل) بشارع الصنادقية قسم الدرب الأحمر ..... بالقاهرة	٤٥	١٠٢	٠٠
..... كمال (كتاب سيدى) بشارع الحسينية بالقاهرة	١٤٢	٣٥٠	٠٠
..... الكمراوى أو الكمبراوى (زاوية) بدرب الدقاق بالقاهرة	٥١	١٢٤	٢٣٨
..... كمش بغا الناصرى (كتاب) الصليبية	١٧٥	٤١٦	٠٠
..... الكور عبد الله (كتاب) نمرة ٦١ بشارع أصلم قسم الدرب الأحمر - راجع الاشتراطات - ..... كوسة سنان (سبيل) بشارع الصنادقية قسم الدرب الأحمر ..... بالقاهرة	١١٥	٣٠٢	٠٠
..... كوسة سنان (سبيل) بشارع الصنادقية قسم الدرب الأحمر ..... بالقاهرة	٥٥	١٤٠	٠٠



أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
الكوكاتى (مسجد) بحارة الحرافيش بالحطابة بالقاهرة	٤١	٧٤	٠٠
الكومى (زاوية) بشارع الكومى بالناصرية قسم السيدة زينب بالقاهرة .....	٧١	١٩٩	٠٠
الكومى (مسجد) بالعباسية بالقاهرة .....	٥٥	١٢٩	٠٠
كوهين شاه الإبراهيمى (مسجد) بشارع بين الصورين قسم الجمالية بالقاهرة .....	١١٩	٣٠٣	١٩٩
حرف (ل)			
لالا (زاوية الـ) بالقاهرة قسم السيدة زينب .....	٠٠	٠٠	٢٤٣
حرف (م)			
مارى جرجس (دير) .....	١٦٨	٤٠٤	٠٠
المأمون (ضريح محمد) بالقاهرة .....	٧١	٢٠٨	٠٠
المبدول (مسجد محمد بك) بعابدين بالقاهرة .....	٥٦	١٤٧	٠٠
المتولى (صهرىج) بالاسكندرية .....	٨٣	٢٣٧	٠٠
مجاهد ((ضريح سيدى) بقرافة المجاورين بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٢٣٤
المحتسب (زاوية بعطفة) بسويقة اللالا قسم السيدة زينب بالقاهرة .....	٧١	٢٠٨	٠٠
محرم بك (سبيل) بدرب الحجر قسم السيدة زينب بالقاهرة	٤١	٧٥	٠٠
محمد أفندى كاتب كبير مستحفظان (مكتب) بشارع الخليج المرخم بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٠١
محمد البطل (ضريح الشيخ) بحوش الحين قسم الموسيقى بالقاهرة .....	٦٣	١٦٦	٠٠
محمد الحطابى (ضريح) بالحمزاوى - راجع الحطابى	٠٠	٠٠	٤٧
محمد السحابى (ضريح) بدرب البندق قسم السيدة زينب بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٣٧
محمد شهاب الدين أوعرب أوغلى (زاوية) بدرب الشرفاء قسم باب الشعرية بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٣٤
محمد العراقى (ضريح) بحارة قوارير قسم السيدة زينب - راجع عراقى - .....	٠٠	٠٠	٥٤

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
محمد بن جاهين (ضريح) بشارع مشتهر قسم عابدين بالقاهرة .....	٤٧	١٠٩	٠٠
محمد المغربى (ضريح الأستاذ) بشارع المغربى قسم عابدين - راجع مغربى - .....	٠٠	٠٠	٠٠
محمد مغطاى (مسجد) بقصر الشوق ماعدا القبة - راجع مغطاى - .....	٠٠	٠٠	٠٠
محمد محمود كاتم السر (مسجد) بشارع درب الجماميز نمرة ٣٠٣ من الرسم ماعدا المنبر - .....	٩٨	٢٦٧	٠٠
محمد معروف (مسجد سيدى) بشارع الشيخ معروف بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٨١
محمد المنسى (ضريح سيدى) بشارع الظاهر بالقاهرة محمد ميالة (مسجد) بشارع بين الصورين قسم الموسيقى بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٢٠
محمد اليمانى (ضريح سيدى) بعطفة جامع الطباخ بالدرب الأحمر بالقاهرة .....	١١٩	٣٠٣	٠٠
محمد بن (ضريح سيدى) بحارة غيط العدة قسم عابدين بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٤٦
محمود محرم (مسجد) بالجمالية نمرة ٣٠ من خريطة جران بك - ماعدا المحراب والمنبر - .....	٠٠	٠٠	٤٢
محيى الدين (مسجد سيدى) بحارة حلقوم الجمل قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	١٢٤	٣٢١	٠٠
محمود (ضريح الشيخ) بعطفة قوارير قسم السيدة زينب بالقاهرة .....	٦١	١٦٠	٠٠
محمد أبو نور (ضريح) بشارع جامع البنات قسم الموسيقى بالقاهرة .....	١٢٩	٣٣٠	٠٠
محمد العبد (مسجد الشيخ) بشارع الخليج المصرى بالقاهرة محمد (ضريح الشيخ) نمرة ١ بشارع الكوبرى قسم عابدين بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٧٤
	٠٠	٠٠	١٩٠



أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
محمد أبو شعرة (ضريح الشيخ) بشارع درب الجمايز قسم السيدة زينب بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٩٢
محمد الأخرس (مسجد سيدى) بشارع السبتية الجوانى قسم بولاق بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٧٧
محمد البحر (كتاب) بشارع باب البحر قسم الأربكية بالقاهرة - راجع الاشتراطات - .....	٨٨	٢٤٩	٠٠
محمد البنان (ضريح الشيخ) بحارة الصوافة قسم عابدين بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٠٧
محمد شعبان (ضريح الشيخ) بدرب البزازرة قسم باب الشعرية بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٤٤
محمد الشموتى (ضريح الشيخ) بحارة حلقوم الجمل قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٣٦
محمد بن أبى بكر (ضريح سيدى) بشارع البنادقة قسم عابدين بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٢٠٧
محمد الخليفة (ضريح) بشارع السيدة سكينة قسم الخليفة بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٢١٩
محمد مراسينه (ضريح الشيخ) بشارع زين العابدين قسم السيدة زينب بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٩٥
محمد الصادق (ضريح سيدى) بشارع حيضان الموصلى قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٢١٨
محمد الطويل (ضريح سيدى) بشارع حوش الحين بالموسكى بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٢٧
محمد الطرطور (ضريح الشيخ) بحارة الشاذلية باب الشعرية القاهرة .....	٠٠	٠٠	٢٢٨
محمد الصغير (مسجد سيدى) بشارع السراية بمصر القديمة محمد زرع النوى (مسجد) نمرة ١٠ بشارع الحسينية بالقاهرة .....	١٢٣	٣٢٠	٠٠
محرم أفندى (مسجد) بسويقة اللالا قسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٥٥

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
محمد الغنائى (ضريح سيدى) بشارع السيوفية قسم الخليفة بالقاهرة .....	٥٣	١٢٦	٠٠
محمد البرمونى (مسجد الشيخ) - راجع البرمونى - .....	٠٠	٠٠	٠٠
مدرسة النحاسين نمرة ١٣ بشارع النحاسين بالقاهرة ....	١٢٣	٣٢٠	٠٠
المرصفى (مسجد) بقنطرة الأمير حسين قسم الموسيقى بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٢
مريم (زاوية الست) بشارع الفجالة القديمة بالقاهرة	٠٠	٠٠	٧٤
مراد جلبى (زاوية الخلوتى المشهورة باسمه) بحارة الجودرية الكبيرة قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٦٢
المزهرية (مسجد) بشارع البغالة قسم باب الشعرية - ماعدا الباب - .....	٤٣	٩٠	٠٠
مسعود (ضريح الأستاذ) بدرب مسعود قسم بولاق بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢١٤
مسعود (مقبرة الشيخ) بولاق .....	١٧٦	٤١٩	٠٠
مصطفى بك (مسجد) نمرة ٦٧ بدرب مصطفى بالقاهرة	٧٦	٢١٩	٠٠
مصطفى الجلالى (كتاب) نمرة ٨ بسوق الجراية قسم باب الشعرية بالقاهرة .....	١١٩	٣٠٣	٠٠
مصطفى أغا دارالسعادة (كتاب) بدرب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة .....	١٤٢	٣٥١	٠٠
مصطفى جلبى القبرصلى (سبيل) بالفحامين قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	١٦٨	٤٠٤	٠٠
معاذ (زاوية) بحارة الدراسة بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٦٨
المعارف (مسجد الشيخ) بشارع البقلى قسم الخليفة بالقاهرة	٠٠	٠٠	٦٧
معاوية (ضريح) بشارع ساعى البحر بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٥٧
معروف (ضريح الشيخ) بدرب الطوابة قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٠٩
المغاربة (سبيل تحت سباط) بحارة المغاربة بالقاهرة ....	٥٩	١٥١	٠٠
المغاربة (سبيل وقف) بشارع المغاربة بالقاهرة .....	٤٢	٨٦	٠٠
المغاربة (مسجد) بحارة المسطاحى قسم باب الشعرية بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٧



أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
المغربى (ضريح الأستاذ محمد) بشارع المغربى بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢
المغربى (زاوية) بدرب الاقماعية قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٩٦
المغربى (مسجد) بالحمزاوى قسم الموسيقى بالقاهرة	١٥٩	٣٨٥	٠٠
مغلطاي (مسجد محمد) بقصر الشوق - ما عدا القبة -	١٠٩	٢٩١	٠٠
مقلباى طاز (مسجد) بحارة بنت المعمار - ما عدا المنارة -	٣٤	٥٣	٠٠
مقبل الداودى (مسجد) بحوش عيسى نمرة ١٧٧ من	٥٥	١٣٣	٠٠
الرسم - ما عدا الواجهة - .....			
المكشوف (ضريح سيدى) بحارة الدقايق قسم الخليفة	٠٠	٠٠	٥٠
..... بالقاهرة			
المنسوب (منزل وقف) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية	٨٢	٢٣٦	٠٠
منكلى بغا اليوسفى (ضريح) قرب مدفن قايتباى -	٤٣	٩٢	٠٠
راجع بغا اليوسفى - .....			
المنوفى (ضريح الشيخ) بحارة الزير المعطق قسم عابدين	٥٥	١٣٧	٠٠
..... بالقاهرة			
منور (منزلين وقف الست) بشارع السيوفية قسم الخليفة	١٦٥	٤٠٠	٠٠
..... بالقاهرة			
منصور (ضريح الشيخ) بدرب المسدود قسم الخليفة	٠٠	٠٠	١٢٨
..... بالقاهرة			
المنادى (ضريح) بحارة سيدى مدين قسم باب الشعرية	٠٠	٠٠	١٠٥
..... بالقاهرة			
منجد (مسجد الشيخ) بالحطابة قسم الخليفة بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٢٩
الموفق (ضريح سيدى) بشارع موفق قسم بولاق بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٨٨
موسى (ضريح الشيخ) بالمناصرة قسم الموسيقى بالقاهرة	٣٣	٥١	٠٠
موسى (ضريح الشيخ) بحارة الطوة بمصر القديمة	٥٥	١٣٣	٠٠
ميرزا (زاوية وضريح الشيخ) بشارع الحطابة بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٥٠
حرف ( ن )			
النبراوى (ضريح) بدرب الطوة بكوم الشيخ سلامة قسم	٠٠	٠٠	١٧٣
..... بالموسكى بالقاهرة			

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
نجم الدين (ضريح سيدى) بالعباسية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٧١
نحاسين (سبيل مدرسة الـ) بشارع النحاسين بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٢٩
ندا (ضريح الشيخ) بدرب الجنينة بدرب مصطفى بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٨٠
نصر (مسجد سيدى) بشارع وابور النور قسم بولاق بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٢٢
نصر الله اللقاتى (زاوية) بشارع المشهد الحسينى قسم الجمالية بالقاهرة .....	١٥٩	٣٨٥	٠٠
نصر الدين (زاوية سيدى) بشارع مراسينه قسم السيدة زينب بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٢٥
النضارى (زاوية سيدى) بحارة الباطنية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٠٤
نعمان (زاوية سيدى) بشارع الداودية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٥٧	١٤٩	٠٠
النقروه (سبيل) بشارع السويقة بالدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	٩٧
نفيسة (كتف بوابة بشارع السيدة) قسم الخليفة بالقاهرة	٧١	٢٠٣	٠٠
حرف ( هـ )			
الهجين (منزل وقف) بشارع الفحامين قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	١٨٣
هدفة (ضريح الشيخ محمد) بشارع الشعرائى بالقاهرة	٧١	٢٠٧	٠٠
الهدفة (مدفن الشيخ محمد) بشارع البكرى بالجمالية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٨٣
الهرى (صهريج) بسكة حمام عطية بالأسكندرية	٨٣	٢٣٨	٠٠
هلالة (منزل السيدة) بدرب المحروق قسم الدرب الأحمر انظر سيده .....	٠٠	٠٠	١٥٣
الهياتم (كتاب وقف جامع) بحارة قواوير قسم السيدة زينب بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٧٣
حرف ( و )			
وردان (مسجد بناحية) بالخط من مصر إلى إيتاى البارود	٨٢	٢٣٦	٠٠



أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
الوردانى (زاوية الشيخ) بشارع درب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٦٩
حرف (ى)			
اليازجى (سبيل وقف الأمير محمد أفندى) بالسيدة نفيسة قسم الخليفة بالقاهرة .....	٤٩	١١٥	٠٠
يحيى بن عقب (مسجد) بعطفة الحمام بحوش قدم قسم الدرب الأحمر بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٧٨
اليمنى (ضريح) بالدرب الأحمر بالقاهرة .....	٤٣	٩٤	٠٠
يوسف الحريثى (مسجد سيدى) بحارة السلحدار القاهرة	١١٩	٣١٢	
يوسف الفرغلى (مسجد) بشارع القبر الطويل قسم الخليفة بالقاهرة نمرة ١٦٤ من خريطة جران بك .....	٣٢	٤٥	٠٠
يوسف كتخدا (مسجد) بدرب البرابرة قسم الموسيقى بالقاهرة .....	٠٠	٠٠	٤٥
يوسف الكردى (مسجد) بدرب الجماميز قسم السيدة زينب - ماعدا السبيل - .....	٤٥	١٠٣	٠٠
يوسف نقيب الجيش (مسجد) بدرب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة .....	٣٣	٥١	٠٠

## كشف بالآثار العربية

### ١-مدينة القاهرة وضواحيها

#### حرف (أ)

- الآبار (زاوية) بشارع السيوفية  
إبراهيم أغا مستحفظان (مسجد) بالتبانة (انظر آق سنقر)  
إبراهيم الأنصارى (ضريح سيدى) بعطفة الأنصارى بدرب البجامون  
إبراهيم خلوصى (سبيل وقف) بالدرب الأحمر  
أبو الاقبال (سبيل وكتاب وقف) بالباطنية  
أبو بكر مزهر الانصارى (مسجد) ببيرجوان نمرة ٤٩ من خريطة جران بك  
أبو سبحة (قبة) بالقرافة الكبرى  
أبو سبحة (قبة أولاد) بالقرافة الكبرى  
أبو العلا (مسجد) ببولاق  
أبو اليوسفين (ضريح) بشارع التبانة (الدرب الأحمر)  
أحمد (تكية الشيخ) بصحراء قايتباى  
أحمد (قبة السلطان) بصحراء قايتباى  
أحمد (قبة بجوار قبة السلطان) من الجهة البحرية  
أحمد أبو يوسف (ضريح السلطان) بصحراء قايتباى  
أحمد بن سليمان (ضريح) بحارة حلوات  
أحمد بن شعبان (واجهة وسبيل مسجد) بالداودارى  
أحمد القاصد (واجهة وقبة زاوية) نمرة ١٩ بشارع باب النصر  
أحمد كتحدا (منزل وقف) بسوق السلاح  
أزبك اليوسفى (مسجد ومنزل وحوض) ببركة الفيل نمرة ٢١١ من الخريطة  
أزدمر (قبة) بشارع السلطان أحمد بالصحراء "راجع الزمر"  
أزدمر (مسجد) خارج القرافة الأزهر (مسجد) نمرة ٩٧ من الخريطة  
الأزهر (مسجد) نمرة ٩٧ من الخريطة  
إسماعيل بك الكبير (سبيل) بالداودية بين نمرتى ١٩٥ و ١٩٧ من الخريطة  
أسنبغا (مسجد) بدرب سعادة نمرة ١٨٥ من الخريطة  
الأشرف (قبة بحرى ضريح السلطان) بصحراء قايتباى  
الأشرف (مسجد السلطان) بالأشرفية نمرة ١٧٥ من الخريطة



الأشرف برسباي (ضريح السلطان) بصحراء قايتباي  
الأشرف خليل (ضريح السلطان) قريبا من بوابة السيدة نفيسة  
أصلم البهائي (مسجد) بدرب شغلان (الدرب الأحمر) نمرة ١٢ من الخريطة  
آق سنقر (مسجد) بالتبانة "راجع إبراهيم أغا"  
آق سنقر الفارقاني (سقف الإيوان الشرقي وسبيل مسجد) بدرب سعادة نمرة ١٩٣ من  
الخريطة

الأقمر (مسجد) بالنحاسين نمرة ٣٣ من الخريطة  
ألتى برمق (مسجد) بسوق السلاح  
ألماس (مسجد) بشارع الحلمية (نمرة ١٣٠)  
أمير كبير (ضريح ومسجد) بأضرحة الخلفاء  
أوده باشي (سبيل) بالجمالية بين نمرتي ٣١ و ٣٥ من الخريطة  
أوده باشي (منزل وقف) بالجمالية  
أولاد الأسياذ (ضريح) بدرب الدالي حسين (بالسروجية)  
ايتمش البجاسي (مسجد) بباب الوزير  
ايدمر البهلوان (مسجد) بشارع أم الغلام نمرة ٢٥ من الخريطة  
إينال (رباط السلطان) بالخرنفش قريبا من نمرة ٦٠ من الخريطة  
إينال (مسجد السلطان) بصحراء قايتباي  
إينال الاتاكي (مسجد) بالخيامية نمرة ١١٨ من الخريطة

### حرف (ب)

بدر الدين (واجهة مسجد) بشارع الزرايب  
بدر الدين العجمي (محراب مسجد) بحارة الصالحية (بالجمالية)  
البرديني (مسجد) بالداودية نمرة ٢٠١ من الخريطة  
برقوق (مدفن السلطان) بالصحراء  
برقوق (مسجد السلطان) بالنحاسين نمرة ٤٣ و ٤٤ من الخريطة  
البساتين (مجرى)  
بشتاك (سراي الأمير) بالنحاسين أمام نمرة ٤٥ من الخريطة  
بشتاك (مسجد الأمير) بدرب الجماميز نمرة ٢٠٥ من الخريطة  
بشتاك (واجهة حمام) بسوق السلاح

بشير أغا الجمدار (زاوية) بشارع نور الظلام بالقاهرة  
بشير أغا (سبيل) بالحبانية  
بقرى (مسجد الـ) بحارة العطوف نمرة ١٨ من الخريطة  
بقلى (منارة مسجد الـ) بالسيدة نفيسة  
بكير أغا الدرنده لى (سبيل) بالأزهر  
بليفيا (سبيل وقف) بسوق السلاح  
بنات (مسجد الـ) بشارع جامع البنات نمرة ١٨٤ من الخريطة  
بيبرس (قاعة وقف) بالنحاسين (راجع عثمان كتخدا)  
بيبرس الجاشنكير (خانقاه السلطان) بالجمالية نمرة ٣٢ من الخريطة  
بيبرس الجاشنكير (سبيل وقف) بالجمالية تجاه نمرة ٣٢ من الخريطة  
بيبرس الخياط (قبة مسجد) بالجودرية

### حرف (ت)

تاتار الحجازية (مسجد) بالجمالية نمرة ٣٦ من الخريطة  
تغرى بردى (مسجد) بالصليبية بين نمرتى ١٤٧ و ١٥١ من الخريطة  
تغرى بردى (مسجد محمد بك) بالمقاصيص نمرة ٤٢ من الخريطة  
تمر الحسينى (ضريح) بباب القرافه  
تمراز الأحمدي (مسجد) بشارع اللبودية  
تميم الرصافى (منارة وواجهة مسجد) بحارة السيدة  
تنكز (قبة الوزير أمير) بصحراء قايتباى  
تنكزية (قبة الـ) بباب الوزير  
تنكزية (قبة بحرى قبة الـ) بالقرافة الكبرى  
تنكزية (مسجد الـ) بالقرافة الكبرى

### حرف (ج)

جالق (تربة الأمير) بالقرافة الكبرى  
جانم البهلوان (مسجد) بالسروجية نمرة ١٢٩ من الخريطة  
جانى بك (مسجد) بالمغربلين  
جائى اليوسفى (مسجد سيف الدين الـ) بسوق السلاح نمرة ١٣١ من الخريطة



جقمق (منارة مسجد) بدير النحاس بمصر القديمة  
جقمق (واجهة مسجد) بدرب سعادہ نمرۃ ۱۸۰ من الخريطة  
جمال الدين الأستاذار (مسجد) بالجمالية نمرۃ ۳۵ من الخريطة  
جمال الذهبى (منزل) بحوش قدم بين نمرتى ۱۰۷ و ۱۰۹ من الخريطة  
جوكندار (مسجد الـ) بأم الغلام نمرۃ ۲۴ من الخريطة  
جولاق (زاوية) ببيرجوان أمام نمرۃ ۵۰ من الخريطة  
جوهر اللالا (مسجد) بالقرب من القلعة نمرۃ ۱۳۴ من الخريطة  
جوهر المدنى (ضريح) بشارع الركبيه نمرۃ ۱۱۷ من الخريطة  
جيوشى (مسجد الأمير الـ) بالمقطم

### حرف (ح)

حافظ (واجهة ضريح سيدى ) بشارع الهد بباب الشعرية  
حاكم بأمر الله (مسجد الـ) بباب الفتوح نمرۃ ۱۵ من الخريطة  
حبشلى (مسجد الـ) بحارة السيدة فاطمة النبوية  
حبيش (سبيل وقف الشيخ) بعطفة الهو بشارع تحت الربع  
حتو (منزل وقف الـ) بدرب الرشيدى بالجمالية بين نمرتى ۳۲ و ۵۰ من الخريطة  
حرمين (سبيل وكتاب الـ) بحارة جعفر  
حرمين (منزل وقف الـ) بحارة الحمام (سيدنا الحسين)  
حسن (مسجد السلطان) قريبا من القلعة نمرۃ ۱۲۳ من الخريطة  
حسن باشا طاهر (واجهة مسجد) ببركة الفيل  
حسين (القبة والمنارة القديمة بمسجد سيدنا الـ) نمرۃ ۲۸ من الخريطة  
حسين (مسجد الأمير) بشارع قنطرة الأمير حسين  
حسين كتحدا الازميرلى (سبيل) بشارع أم الغلام  
حفيظه (منزل وقف الست) بميدان باب الخلق

### حرف (خ)

خاتون (تكية الست) بالسيدة نفيسة  
خان الخليلى (بوابات أثار فى)  
خاير بك (سراى) بالدرب الأحمر بالقرب من نمرۃ ۱۲۳ من الخريطة

خاير بك (مسجد) بالدرب الأحمر نمرة ١٢٣ من الخريطة  
خديجه أم الأشرف (قبة) قبلى معبد الرفاعى بصحراء قايتباى  
خسرو باشا (سبيل وكتاب) بالنجاسين نمرة ٣٨ من الخريطة  
خشقدم الأحمدي (مسجد) بدرب الحصر بالخليفة نمرة ١٥٣ من الخريطة  
خضري (ضريح سيدى الـ) قبلى مسجد السلطان قايتباى بالصحراء  
خطيرى (منارة وبعض شبابيك وقطع فسيفساء مخلفة من المحراب ولوح تاريخى  
بمسجد الـ) بخط الخطيرى ببولاق  
خلفاء العباسيين وفاطمييين (أضرحة الـ) بالسيدة نفيسة  
خليل الأشرف (قبة) بالسيدة نفيسة  
خليل أفندي المقاطعجى (سبيل وقف) بحارة الكعكيين  
خوند أم اتوك (قبة وإيوان) بصحراء قايتباى  
خوند بركه (قبة) بصحراء قايتباى  
خوند بركه (مسجد) بالدرب الأحمر  
خوند طولباى (قبة) بصحراء قايتباى

#### حرف (د)

دشطوطى (مسجدالـ) بباب الشعرية نمرة ١٢ من الخريطة

#### حرف (ر)

رضوان بك (منزل وقف) بالخيامية نمرة ٨ من الخريطة  
رفاعى (قبة بحرى معبد الـ) بصحراء قايتباى  
رفاعى (قبة قبلى معبد الـ) بصحراء قايتباى  
رفاعى (معبد الـ) بصحراء قايتباى  
رويعى (مسجد الـ) بشارع الرويعى

#### حرف (ز)

زاهد (منارة مسجد الـ) بسوق الزلط  
زمر (قبة الـ) بصحراء قايتباى  
زويله (باب)



زين الدين يوسف (ضريح الإمام) بشارع القادرية  
زين العابدين (سبيل) بدرب لوليه نمرة ١٥ من الخريطة  
زينب خاتون (منزل وقف) بحارة الداودارى

### حرف (س)

سادات الثعالبة (ضريح الـ) بالإمام الشافعى  
سادات الشناهرة (ضريح الـ) بصحراء قايتباى  
سارية الجبل (مسجد) انظر سليمان باشا  
سعد الدين بن غراب (خانقاة) بدرب الجماميز  
سلانيكى (سبيل وقف الـ) بشارع درب سعادة (بالدرب الأحمر)  
سلطانية (قبة الـ) نمرة ١١ بالقرافه الكبرى  
سلطانية (قبة الـ) نمرة ١٢ بالقرافه الكبرى  
سليمان أغا الحنفى (سبيل) بالقرافة الكبرى  
سليمان أغا السلحدار (سبيل) بحارة الروم  
سليمان باشا (مسجد) سارية الجبل بالقلعة  
سليمان بك الخربوطلى (سبيل وقف) بحارة المصبغة بالكعكيين  
سليمان جاويش (سبيل وكتاب) بباب الشعرية قريبا من نمرة ٥٧ من الخريطة  
سليمان كتحدا (قاعة وقف)  
سليمانية (تكية الـ) بالسروجية قريبا من نمرة ١٢٩ من الخريطة  
سنان (تكية وضريح) بدرب قرمز  
سنان باشا (مسجد) ببولاى  
سنجر الجاولى (مسجد) بقلعة الكباش نمرة ٢٢١ من الخريطة  
سودون القصرى (قبة مسجد) بالباطنيه نمرة ١٠٥ من الخريطة  
سور البلد القديم  
سويدى (مسجد الـ) بمصر القديمة

### حرف (ش)

شافعى (ضريح ومسجد الإمام الـ) بالإمام الشافعى  
شاه (مسجد سلطان) بباب الخلق

شاهين أغا أحمد (سبيل وكتاب) بالداودية  
شبيهى (ضريح يحيى الـ) بالإمام الشافعى  
شجرة الدر (ضريح الملكة) بالخليفة  
شعراوى (قاعة ضريح ومسجد سيدى الـ) بباب الشعرية نمرة ٥٩ من الخريطة  
شرف الدين (مسجد القاضى) بالسبع قاعات القبلىة بالحمزاوى نمرة ١٧٦ من الخريطة  
شرقاوى (تكية الـ) بصحراء قايتباى  
شرقاوى (منزل وقف الشيخ الـ) بحارة قاضى البهاريين نمرتى ٦٠ و ٦١ من الخريطة  
شيخو (سبيل الأمير) بالحطابة  
شيخو (خانقاه وضريح) بالصليبة نمرة ١٥٢ من الخريطة  
شيخو (مسجد) بالصليبة نمرة ١٤٧ من الخريطة

### حرف (ص)

صالح أغا (مسجد) ببولاق  
صالح طلائع (مسجد) بقصبة رضوان نمرة ١١٦  
صالح نجم الدين أيوب (ضريح) بالنحاسين نمرة ٣٨ على الخريطة  
صالحه (سبيل وكتاب الست) بدرب الشمسى (بدرب الجماميز)  
صرغتمش (مسجد) بشارع الخضيرى نمرة ٢١٨ من الخريطة  
صفيه (بوابة أثرية بالحوش شرق مسجد الملكة) بالداودية  
صفيه (مسجد الملكة) بالداودية نمرة ٢٠٠ من الخريطة  
صوابى (قبة وثلاث يواكى أمامها الـ) بالقرافه الكبرى

### حرف (ط)

طاز (سراى الأمير) بالسيوفية  
طرباى الشريفى (قبة وكتاب) بباب الوزير  
طشتمر (قبة) بصحراء قايتباى  
طولون (مسجد أحمد بن) بشارع طولون نمرة ٢٢٠ من الخريطة  
طومان باى (ضريح) بالعباسية

### حرف (ظ)



ظاهر بيبرس (مسجد الـ) بالظاهر نمرة ١ من الخريطة  
ظفر (برج الـ) قريبا من باب النصر

### حرف (ع)

عاتكه (ضريح السيدة) بداخل تكية السيدة رقية بشارع الخليفة  
عارفين بك (سبيل) بالباطنية  
عبدالله الذكروى (قبة) بالامام الشافعى  
عبد الله المنوفى (قبة) بصحراء قايتباى  
عبد الباقي بن لاجين (سبيل وكتاب) بدرب سعادة  
عبد الرحمن كتحدا (سبيل وكتاب) بالبحاسين  
عبد الرحمن كتحدا (عقار) بالحطابه  
عبد الرحمن كتحدا (مسجد) بشارع المغربلين  
عبد اللطيف القرافى (مسجد) بالخرنفش  
عثمان كتحدا (قاعة وقف) بشارع بيت القاضى  
عثمان كتحدا (مسجد) بعابدين  
علايا (منارة مسجد الـ) ببولاق  
على أغا دار السعادة (سبيل) بشارع المظفر بالحلمية  
على افندى بدير (منزل) بحارة درب البزاييز  
على بدر القرافى (قبة سيدى) بالقرافة الكبرى  
على بك الدمياطى (سبيل) نمرة ١٩ بحارة السيدة فاطمة النبوية بدرب سعادة  
عمرانى (منارة مسجد الـ) ببولاق  
عمرو بن العاص (مسجد) بمصر القديمة

### حرف (غ)

غراب (قبة ابن) بصحراء قايتباى  
غورى (بوابة الـ) بخان الخليلي  
غورى (قبة السلطان الـ) بالغورية نمرة ١٨٩ من الخريطة  
غورى (قبة قنصوة الـ) بصحراء قايتباى  
غورى (مسجد السلطان الـ) بالغورية قريبا من نمرة ١٨٩ من الخريطة

غورى (منارة مسجد) بعرب اليسار قسم الخليفة نمرة ١٥٧ من الخريطة  
غورى (وكالة) بشارع التبليطة بين نمرتى ٩٨ و ١٨٩ من الخريطة  
غنامية (ضريح الـ) بالداودارى

### حرف (ف)

فاطمه خوند (بوابة زاوية) بباب الشعرية  
فتوح (باب الـ)  
فداوية (قبة الـ) بالعباسية  
فرج بن برقوق (سبيل) أمام باب زويله  
فضل الله (مدفن بلصق مسجد) بشارع المنجله بالدرب الاحمر  
فيروز (زاوية) بدرب سعادة نمرة ١٩٢ من الخريطة

### حرف (ق)

قاضى عبد الباسط (مسجد الـ) بالخرنفش نمرة ١٠ (نمرة ٦٠ من الخريطة)  
قاضى عسكر (باب) أمام مسجد برقوق بالانحاسين  
قاضى يحيى زين الدين (مسجد الـ) ببولاق  
قاضى يحيى زين الدين (مسجد الـ) بشارع بين النهدين نمرة ١٨٢ من الخريطة  
قاضى يحيى زين الدين (مسجد الـ) بشارع الحياتية نمرة ٢٠٤ من الخريطة  
قاسم أبو الطيب (ضريح الـ) قريبا من قبة الشبيهى بالامام الشافعى  
قانى باى الرماح (مسجد) بالناصرية نمرة ٢٥٤ من الخريطة  
قانى باى السيفى أمير اخور (مسجد) قريبا من القلعة نمرة ١٣٦ من الخريطة  
قانى باى الجركسى (منارة مسجد) بقرا ميدان نمرة ١٥٤ من الخريطة  
قانى باى المحمدى (مسجد) بالصلبية نمرة ١٥١ من الخريطة  
قايتباى (جامع جنازى للسلطان) بالصحراء  
قايتباى (جزء من واجهة سبيل) نمرة ٢ بشارع السيدة عائشة  
قايتباى (حوض السلطان) بالأزهر أمام نمرة ٩٧ من الخريطة  
قايتباى (حوض السلطان) بقلعة الكباش  
قايتباى (ربع السلطان) بصحراء قايتباى  
قايتباى (سبيل) بالأزهر



قايتباى (سبيل) بالصليبة  
قايتباى (قبة صغيرة غربى ضريح السلطان) بالصحراء  
قايتباى (مسجد) بقلعة الكباش نمرة ٢٢٣ من الخريطة  
قايتباى (منزل السلطان) بشارع الماردانى  
قايتباى (وكالة) بالازهر أمام نمرة ٩٧ من الخريطة  
قايتباى (وكالة) بباب النصر  
قبة (قبة مسجد الـ) بالقبة  
القرافى (بوابة مسجد) بالخرنفش نمرة ٤٦ من الخريطة  
قراقجا الحسنى (مسجد) بدرب الجماميز نمرة ٢٠٦ من الخريطة  
قزلار (مكتب وسبيل ومنزل وقف الـ) بالسيفوية  
قجماس الاسحاقى (مسجد) بالدرب الاحمر نمرة ١١٤ من الخريطة  
قطن (بوابة وأجزاء من الواجهة من الجهتين الشمالية والجنوبية من وكالة الـ) خان  
الخليلى

قلاوون (بوابه وقف) بخان الخليلى  
قلاوون (مسجد وقبة ومارستان السلطان) بالنحاسين  
قمارى (قبة وبوابة مسجد الـ) بعطفة عبد الله بك نمرة ١٢٨ من الخريطة  
قنصوه الغورى (عقار وقف) بالصليبة  
قوصون (البوابة الشرقية لمسجد) بعطفة المحكمة بالسروجية  
قوصون (وكالة الامير) بشارع باب النصر

### حرف (ك)

كافور الزمام (مسجد) بحوش قدم نمرة ١٠٧ من الخريطة  
كردى (سبيل يوسف الـ) بدرب الجماميز نمرة ٢١٣ من الخريطة  
كردى (مسجد محمود الـ) بقصبة رضوان "رقم ٢ على الخريطة"  
كركر (قبة) بصحراء قايتباى  
كلسن (سبيل وقف الست) بدرب البجامون (عابدين)  
كلشنى (الجزء الشرقى من وجهة وباب تكية الـ) بشارع تحت الربع  
كلشنى (قبة وقف الـ) قريبة من مدفن قايتباى بالصحراء  
كومى (ضريح الـ) بالمحجر (قسم الخليفة)

## حرف (ل)

لبان (بوابة الـ ) بحارة اللبان  
لاجين السيفى (مسجد ) بشارع مراسينه نمرة ٢١٧ من الخريطة

## حرف (م)

ماردانى (مسجد الـ) بالدرب الأحمر نمرة ١٢٠ من الخريطة  
ماماى (مقعد قصر الامير) بشارع بيت القاضى (بين رقمى ٢٨ و ٤٣ على الخريطة)  
مبارك (ضريح الشيخ) بالداودية  
متولى (بوابة الـ ) "راجع زويلة"  
مثقال (مسجد) بدرب قرمز قريبا من نمرة ١٩ من الخريطة  
محمد البحر (سبيل وكتاب سيدى )  
محمد البزدار (سبيل ) بشارع الباب الاخضر قريبا من نمرة ٢٨ من الخريطة  
محمد الأنور (قبة مسجد) بدرب السيدة سكىنة  
محمد بك أبو الذهب (مسجد ووكالة ) بالأزهر نمرة ٩٨ من الخريطة  
محمد جولاق (زاوية) ببيرجوان فى مواجهة رقم ٥٠ على الخريطة  
محمد الزمر (منارة) بالقرافة الكبرى  
محمد ضرغام (زاوية ) بدرب القزازين  
محمد القصبى (منزل الشيخ) بالدرب الاصفر بالجمالية  
محمد كتحدا (مسجد) بالقلعة  
محمد الكورانى (قبة) بصحراء قايتباى  
محمد كوز العسل (قبة السلطان) بصحراء قايتباى  
محمد مصطفى (سبيل) بالداودية  
محمد الناصر (مسجد) بالقلعة  
محمد الناصر (مسجد) بالنحاسين (رقم ٤٣ على الخريطة)  
محمدى (مسجد الـ) انظر قانى باى المحمدى  
محمود (سبيل وكتاب السلطان ) بالحبانية أمام نمرة ٢٠٣ من الخريطة  
محمود سامى البارودى (منزل) بشارع باب الخلق  
محمود محرم (محراب ومنبر مسجد) بالجمالية نمرة ٣٠ من الخريطة  
محمودية (مسجد الـ) قريبا من القلعة نمرة ١٣٥ من الخريطة



مدرج (باب الـ) القلعة

مراد باشا (مسجد) بالموسكى نمرة ١٨١ من الخريطة

مرأة (الواجهة الغربية لمسجد الـ) بشارع تحت الربع نمرة ١٩٥ من الخريطة  
مرزوق الأحمدى (مسجد سيدى) بالجمالية

مسكه (مسجد الست حدق) بالحنفى نمرة ٢٥٢ من الخريطة

مسيحه (مسجد) بشارع نور الدين

مصطفى (سبيل السلطان) بالسيدة زينب أمام نمرة ٢٢٤ من الخريطة

مصطفى باشا (زاوية) بشارع تحت السور نمرة ١٥٥ من الخريطة

مصطفى باشا (قبة) بشارع القادرية

مصطفى ميزرا (مسجد) ببولا ق

مطبخ (محل معروف باسم الـ) غربى وكالة محمد بك أبى الذهب بالصنادقية

مطهر (سبيل وكتاب الشيخ) بشارع الخردجية فى مواجهة رقم ١٧٥ على الخريطة

مظفر (ضريح السلطان الـ) بالسيوفية

مغلباى طاز (منارة مسجد) ببركة الفيل نمرة ٢٠٧ من الخريطة

مقبل الداودى (مسجد) بحارة حوش عيسى نمرة ١٧٧ من الخريطة

المنارة البحرية

المنارة القبلىة بالقرافة الكبرى

المنارة الوسطى

مناو (منزل وقف) بالسروجية نمرة ١٨ من الخريطة

منجك السلحدار (بوابة سراى) بسوق السلاح

منجك اليوسفى (مسجد) والضريح الملاصق بالحطابة نمرة ١٣٨ من الخريطة

منسى (ضريح الـ) بباب الاتاك قريبا من القلعة نمرة ١٣٩ من الخريطة

منوفى (قبة الـ) بالقرافة الصغرى

مهمندار (مسجد الـ) بالدرب الأحمر نمرة ١١٥ من الخريطة

موصلى جوربجى (سبيل) بحارة بئر المش بين نمرة ١١٠ ونمرة ١١٣ من الخريطة

مولوية (ضريح الـ) بالسيوفية نمرة ١٤٦ من الخريطة

مؤيد (مسجد الـ) بالسكرية نمرة ١٩٠ من الخريطة

مؤيدى (المارستان الـ) بشارع المحجر

ميتيين (مسجد الـ) بالقلعة

ميرغنى (البوابة الشرقية لتكية الـ) بباب الوزير

### حرف (ن)

نائب جده (مسجد) أو جاني بك بشارع القادرية (بوابة وحوض)  
نصر (بوابة المدينة أو باب الـ)  
نظام الدين (مسجد) بالحطابة

### حرف (هـ)

هنود (زاوية الـ) بالدرب الأحمر

### حرف (و)

وزير (بوابة باب الـ)  
وزير (حوض الـ) بباب الوزير

### حرف (ى)

يشبك (سراى) قريبا من مسجد السلطان حسن  
يعقوب شاه المهمندار (ضريح) بالقرب من القلعة  
يوسف (قبة أخوة سيدنا) بالقرافة الكبرى  
يوسف أغا الحبشى (سبيل) بالدرب الأحمر قريبا من نمرة ١١٨ من الخريطة  
يوسف أغا الحين (واجهة مسجد) بدرب الجمايز نمرة ١٦٩ من الخريطة  
يوسف بك (سبيل) بشارع مراسينة (بالسيدة)  
يوسف بك (سبيل وقف الأمير) بالسيوفية



## ٢ - الأقاليم

أبو منجا (قطرة) بناحية القليوبية  
استحكامات مدينة الاسكندرية  
أشرف برسباي (مسجد السلطان الـ) بناحية الخانكة (القليوبية)  
بجم (مسجد الـ) بأبيار  
برج المسلة بالاسكندرية  
دومقسيس (مسجد) برشيد  
زغلول (مسجد) برشيد  
سقطي (منارة مسجد الـ) بناحية هوا  
صيني (مسجد الـ) بجرجا  
على بك (باب مسجد) بالاسكندرية  
عمرو (مسجد) والمسجد المجاور له بجرجا  
عمري (مسجد الـ) بناحية قوص (قنا)  
فرشوط (منبر مسجد) بناحية فرشوط  
قايتباي (مسجد زوجة السلطان) بالفيوم  
قنصوه (وكالة) بالمحلة الكبرى  
مدافن اسوان  
معلق (المسجد الـ) بالفيوم  
معيني (مسجد الـ) دمياط  
مورو (صهرنج) بالاسكندرية  
موسى الفشنى (ضريح الشيخ) بمدينة الفيوم  
نبيه (صهرنج الـ) بالاسكندرية

## كشف الآثار القبطية

---

(أ)

أبيض (الدير الـ) أو دير الأنبا شنودة بسوهاج  
أبوكير يوحنا (كنيسة) داخل دير تادرس بمصر القديمة  
أبوسيفين (كنيسة) داخل دير أبوسيفين بمصر القديمة  
أحمر (الدير الـ) أو دير الأنبا بيشوى بسوهاج  
أنبا بيشوى (دير) بوادى النطروان  
أنبا شنودة (كنيسة) داخل دير أبوسيفين بمصر القديمة

(ب)

براموس (دير الـ) دير بوادى النطروان  
بنات (دير الـ) بقصر الشمع  
بربارة (كنيسة الست) بعطفة الست بربارة بقصر الشمع

(ت)

تادرس (كنيسة الأمير) داخل دير تادرس بقصر الشمع

(ج)

جرجس (كنيسة مار) بدير البنات (انظر دير البنات)  
جرجس (كنيسة مار) بقصر الشمع

(د)

دندرة (كنيسة)

(س)

سرجيوس وواخيس (كنيسة) بعطفة أبوسرجة بقصر الشمع  
سوريان (دير الـ) دير بوادى النطروان  
سيمون (دير سانت) بأسوان



(ش)

شهداء (كنيسة الـ) بقرية البتانون (أحجبة خشبية)

(ع)

عذراء (كنيسة الـ) بقيصرية الرياحان بمصر القديمة  
عذراء (كنيسة الـ) داخل دير بابليون قبلى قصر الشمع  
عذراء (أحجبة كنيسة الـ) داخل المعطقة القبلى بمصر القديمة  
عذراء (كنيسة الـ) بالقاهرة بحارة زويلة  
عذراء (كنيسة الـ) بالقاهرة بحارة الروم  
عرسان (قاعة الـ) بدرب التقى بقصر الشمع

(ق)

قصر الشمع (حصن بابليون) بمصر القديمة

(م)

مريم الدمشيرية (كنيسة) داخل دير أبوسيفين  
مقار (دير أبو) دير بوادى النطروان  
معلقة (كنيسة الـ) بقصر الشمع  
مينا (كنيسة مار) بالقاهرة بفم الخليج





## فهرس اللوحات

١٥٢، ١٥١	لوحة (٣، ٢، ١) صهاريج تنيس
١٥٢	لوحة (٤) مقابر الخلفاء العباسيين (القاهرة) مسقط أفقى للموقع
١٥٣	لوحة (٥) مقابر الخلفاء العباسيين (القاهرة) الجدار أ- ب على الرسم
١٥٤	لوحة (٦) مقابر الخلفاء العباسيين (القاهرة) الواجهة الشمالية للضريح
١٥٥	لوحة (٧) مقابر الخلفاء العباسيين (القاهرة) نافذة أعلى مدخل الضريح
١٥٦	لوحة (٨) مقابر الخلفاء العباسيين (القاهرة) المحراب
١٥٧	لوحة (٩) مقابر الخلفاء العباسيين (القاهرة) القبر الأول والقبر الثانى
١٥٨	لوحة (١٠) مقابر الخلفاء العباسيين (القاهرة) القبر الثالث والقبر الرابع
١٥٩	لوحة (١١) مقابر الخلفاء العباسيين (القاهرة) القبر الخامس
١٦٠	لوحة (١٢) مقابر الخلفاء العباسيين (القاهرة) الباب ج على الرسم الهندسى (لوحة ٤)
١٦١	لوحة (١٣) مقابر الخلفاء العباسيين (القاهرة) القبر التاسع على الرسم (لوحة ٤)
١٦٢	لوحة (١٤) المارستان المنصورى فسقية من القسيفساء والرخام
١٦٣	لوحة (١٥) ضريح بن سليمان (القاهرة) منظر للضريح
١٦٤	لوحة (١٦) ضريح بن سليمان (القاهرة) جزء من المحراب
١٦٥	لوحة (١٧) ضريح بن سليمان (القاهرة) قبة الضريح
١٦٦	لوحة (١٨) ضريح بن سليمان (القاهرة) داخل الضريح
١٦٧	لوحة (١٩) جامع الأمير قوصون (القاهرة) بوابة على شارع السروجية
١٦٩، ١٦٨	لوحة (٢٠) جامع الأمير قوصون (القاهرة) النوافذ من ٥ : ١٠ داخل الجدار الشمالى
١٧٠	لوحة (٢١) جامع الأمير قوصون (القاهرة) تفاصيل فى النوافذ ١، ٢، ٣
١٧١	لوحة (٢٢) جامع الأمير قوصون (القاهرة) تفاصيل فى النوافذ ٤، ٥
١٧٢	لوحة (٢٣) جامع الأمير قوصون (القاهرة) تفاصيل فى النافذة ٦
١٧٢	لوحة (٢٤) جامع الأمير قوصون (القاهرة) النافذة ٧ بإطارها الزخرفى
١٧٣	لوحة (٢٥) جامع الأمير قوصون (القاهرة) النافذة ٨ بإطارها الزخرفى
١٧٣	لوحة (٢٦) جامع الأمير قوصون (القاهرة) النافذة ٩
١٧٤	لوحة (٢٧) جامع الأمير قوصون (القاهرة) النافذة ١٠
١٧٥	لوحة (٢٨) جامع الأمير حسين (القاهرة) الجزء الأوسط لجدار القبلة
١٧٦	لوحة (٢٩) جامع الأمير حسين (القاهرة) الجزء الجنوبى والشمالى لجدار القبلة

- ١٧٧ لوحة (٣٠) منزل وسبيل يوسف بك أمير اللواء (القاهرة)
- ١٧٨ لوحة (٣١) منزل موسى جوربجي (القاهرة)
- ١٤٤ شكل (١)



فهرس اللوحات الواردة فى كراسات اللجنة حتى نهاية

١٩١٠

الوصف	الكراسة	الصفحة	الرقم
حرف (أ)			
** أبو بكر مزهر الانصارى (جامع) بالقاهرة			
مسقط أفقى عن الجامع	١٨٩١	٩٢	١
منظور الجامع من الداخل	١٨٩١	٩٢	٢
تفاصيل الجامع	١٨٩١	٩٢	٣
اصلاح منارته	١٨٩٧	*٥	٣
جزء من مصراعى بابه	١٨٩٧	٥	٤
** أبو الذهب (جامع محمد بك) بالقاهرة			
منظور سقيفة الميضاة	١٩٠٩	١٧٨	٢٢
** أبوسيفين (كنيسة) بمصر العتيقة			
مسقط أفقى وقطاع عرضى	١٨٩٧	٩	٨
قطاع طولى	١٨٩٧	٩	٩
** أبو عباس الحريثى (جامع) بالمحلة الكبرى			
منارة الجامع	١٩٠٣	٩٦	٢
** أبو المعاطى (تربة) بدمياط			
مسقط أفقى وقطاع عن التربة	١٨٨٩	١٣٩	٣
** أحمد أغا العباشى (منزل ورثة) برشيد	١٨٩٦	٧١	٨
** أحمد حسين (منزل وقف) بالقاهرة			
جزء من حوش المنزل	١٨٩٨	١٤٥	٢
المنزل من الداخل	١٨٩٨	١٤٥	٤،٣
** أحمد كتحدا الرزاز (بيت وقف) بالقاهرة			
جزء من الواجهة مع باب قايتباى وتفصيلات			
من عتبه	١٨٩٧	*٤	٢

			**أزبك (جامع الامير ) بالقاهرة
١	٧٩	١٨٩٤	مسقط أفقى عن الجامع أخذ سنة ١٨٦٩
١٠	١١٣	١٩٠٨	منظور الجامع أخذ سنة ١٨٦٩
			**إسماعيل بك الكبير (سبيل) بالقاهرة
١	٨٨	١٩٠٣	حالة السبيل حوالى سنة ١٨٢٠
٢	٨٨	١٩٠٣	حالة السبيل الراهنة ومسقط أفقى عنه
٦	١٩٣	١٨٩٦	**اسماعيل رمضان (منزل ورثة الحاج) برشيد
			**الاقمر (الجامع) بالقاهرة
٢	١١٢	١٨٨٩	مسقط أفقى عن الجامع
			**اسنبغا (جامع) بالقاهرة
١١		١٨٩٥	مساقط أفقية عن الجامع
١٢		١٨٩٥	واجهة الجامع قبل الاصلاح
١٣		١٨٩٥	واجهة الجامع بعد الاصلاح
			** أمير آخور (جامع) بالقاهرة
٤	١٤٦	١٩٠١	حالة الجامع حوالى سنة ١٨٧٠ وحالته الحاضرة
			**أنبا شنوده (كنيسة) بمصر العتيقة
٦	*٩	١٨٩٧	مسقط أفقى وقطاع عرضى عن الكنيسة
٧	٩	١٨٩٧	قطاع طولى عن الكنيسة
			**أيدمر البهلوان (جامع) بالقاهرة
٢	٤٧	١٨٩٣	منارة الجامع
			** اينال (رباط السلطان ) بالقاهرة
١	١٠٧	١٩٠٠	مسقط أفقى عن الرباط ومنظور إيوانه الشرقى
٢	١٠٧	١٩٠٠	باب الرباط قبل وبعد اصلاحه
			حرف (ب)
			** برسبای (جامع السلطان الاشرف ) بالخانقاة
١	٢٢	١٨٩٥	المسقط الافقى عن الجامع
٢	—	—	قطاع عن الجامع



٣	٢٢	١٨٩٥	واجهتا الجامع القبليّة الشرقية والقبليّة الغربيّة
٤	—	١٨٩٥	باب الجامع ومنارته
٥	—	١٨٩٥	الباب العمومي للجامع
٦	—	١٨٩٥	منظور عمومي للجامع من الداخل
٨٠٧	—	١٨٩٥	مناظر الجامع من الداخل
٩	—	١٨٩٥	محراب الجامع ومنبره
			برقوق (جامع السلطان) بالقاهرة
١	١٠١	١٨٩٢	مسقط أفقى عن الجامع
			انظر نحاسين
			** بشتاك (حمام الأمير) بالقاهرة
٧	١٥٤	١٩٠٢	باب الحمام
			** بشتاك (قصر الأمير) بالقاهرة
١٧	١٧٢	١٩٠٩	منظور القصر من الخارج
١٨	١٧٢	١٩٠٩	القاعة المقببة بحوش القصر ومسقطها الأفقى
١٩	١٧٢	١٩٠٩	مسقط القاعة المذكورة ومصراعا بابها
٢٠	١٧٢	١٩٠٩	سقف الإيوان الغربى للقاعة الكبرى
			** بيبيرس (سبيل وكتاب وقف) بالقاهرة
٧	١٠٩	١٩٠٨	منظور السبيل والكتاب قبل تجديد بنائهما
٨	١٠٩	١٩٠٨	منظور السبيل والكتاب بعد تجديد بنائهما
١٥	١٧٠	١٩٠٩	المنزل الملاصق للسبيل
			** بيبيرس الجاشنكير (خانقاه السلطان) بالقاهرة
٩	٨٣	١٨٩٢	مسقط أفقى عن الخانقاه
			حرف (ت)
			** تقى (جامع الشيخ) برشيد
٤	٦٤	١٨٩٦	باب الجامع وقسم من واجهته
٣:١	٦٣	١٩١٠	** تنيس (صهاريج بـ)

حرف (ج)				
			**جواهر اللالا (مسجد) بالقاهرة	
٧	٦٠	١٨٩٢	مسقط أفقى عن الجامع	
٨	—	١٨٩٢	قطاع عن الجامع	
٢	١٤٤	١٩٠٢	منظور الإيوان الشرقى للجامع	
٣	١٤٤	١٩٠٢	منظور الإيوان الغربى له أيضا	
حرف (ح)				
			**الحاكم (جامع) بالقاهرة	
٣٠٢	١٣٢	١٩٠٧	زخارف الجامع من الخارج	
—	١٣٢	١٩٠٧	مسقط أفقى كلى عن الجامع	
			**الحرمين (منزل وقف) بالقاهرة	
٩	١٦٧	١٩٠٩	مسقط أفقى عن القاعة	
١٠	١٦٧	١٩٠٩	تفاصيل سقف القاعة	
١١	١٦٧	١٩٠٩	قطاع طولى عن القاعة أيضا	
			**حسين (جامع الأمير) بالقاهرة	
٢٨	١٥٥	١٩١٠	الجزء الرئيسى من حائط القبلة	
٢٩	١٥٥	١٩١٠	الأجزاء الشمالية والجنوبية لحائط القبلة	
حرف (خ)				
			**خاتون (منزل وقف الست زينب) بالقاهرة	
١٢	١٦٨	١٩٠٩	القاعة بالمنزل المذكور	
			**خشقدم الاحمدى (مسجد) بالقاهرة	
١	١٥٩	١٩٠٩	الإيوان الشرقى ومسقطه الأفقى	
٢	١٥٩	١٩٠٩	الإيوان الغربى	
			**الخطيرى (جامع) بالقاهرة	
١	١٣٩	١٩٠١	منظور إيوانه	
حرف (د)				
			**دار الآثار العربية	



٧	١٢٥	١٩٠٦	زخارف من جص مأخوذة من إحدى القاعات القديمة **دومقسيس (جامع) برشيد
٣	١٣٠	١٨٩٩	محراب الجامع **دير البنات بمصر العتيقة
٩	١١٨	١٩٠٠	مسقط أفقى وقطاع عرضى عن الدير
حرف (ر)			
٣	١٣١	١٨٩٩	**رشيد (تفاصيل واجهة إحدى الوكائل)
٤	١٣٢	١٨٩٩	**رشيد (عطفة)
٥	١٣٢	١٨٩٩	**رشيد (عقد على كباس من خشب)
٥	١٣٢	١٨٩٩	**رشيد (حوش داخل منزل)
٦	١٣٢	١٨٩٩	**رشيد (زاوية منزل)
٧	١٣٢	١٨٩٩	**رشيد (بيت)
٧	١٣٢	١٨٩٩	**رشيد (أحد الشوارع)
٨	١٣٢	١٨٩٩	**رشيد (مدخل أحد الدور وتفاصيل مختلفة)
٨	١٥٨	١٩٠٢	**الرومانيين (برج) بالاسكندرية المناظر الغربية والشرقية للبرج
حرف (ز)			
١٠	*١٢	١٨٩٧	**زويلة (باب المدينة) بالقاهرة الجزء العلوى من الباب المذكور
حرف (س)			
١٥	١٤٧	١٩١٠	**سليمان (ضريح ابن) بالقاهرة منظر للضريح
١٦	١٤٧	١٩١٠	جزء من المحراب
١٧	١٤٧	١٩١٠	قبة الضريح
١٨	١٤٧	١٩١٠	جدار القبلة والتابوت

			**سنجر الجاولى (جامع) بالقاهرة
١	٤٨	١٨٩٢	واجهة الجامع
٣	٤٨	١٨٩٢	مسقط أفقى عن الجامع
٤	٤٨	١٨٩٢	قطاع عنه
٥	٤٨	١٨٩٢	قطاع مار بعثة الباب الارضى
٦	٤٨	١٨٩٢	تفاصيل عن الجامع المذكور
			**السويدى (جامع) بمصر العتيقة
٢	١٤١	١٩٠١	مناظر مختلفة عن الجامع المذكور
			حرف (ش)
			** الشافعى (مشهد الإمام) بالقاهرة
٣	١	١٨٩٦	الجهة الغربية للمشهد من الخارج
			** شجرة الدر (تربة الملكة ) بالقاهرة
٦	١١٢	١٩٠٠	مسقط أفقى وقطاع
٧	١١٢	١٩٠٠	قبلة التربة
٨	١١٢	١٩٠٠	محراب المصلى
			** شيخو (سبيل الامير) بالقاهرة
١٤	—	١٨٩٥	مسقط أفقى وقطاع عن السبيل
١٤	١٢٢	١٨٩٥	تقرير مفصل عن السبيل المذكور
			حرف (ص)
			** الصالح أيوب (تربة السلطان ) بالقاهرة
١	١٣٥	١٩٠٢	منظور التربة
			**الصينى (جامع الصينى ) بجرجا
١	١٣١	١٩٠٧	داخل الجامع
			حرف (ض)
			** ضرغام (زاوية محمد بن ) بالقاهرة
٩	١١١	١٩٠٨	منظور الزاوية والمنزل الملاصق لها



			حرف (ط)
			** طاز (قصر الامير ) بالقاهرة
٥	٥٦	١٨٨٣-١٨٨٢	مسقط أفقى عن القاعة الكبرى للقصر
			** طولون (جامع أحمد بن ) بالقاهرة
١	٣٧	١٨٩٠	مسقط أفقى عن الجامع
			حرف (ظ)
			** الظفر (برج ) بالقاهرة
٥٠٤	١١٢	١٨٩١	مساقط أفقية عن البرج
٦	١١٢	١٨٩١	قطاع رأسى عنه
٧	١١٢	١٨٩١	منظور البرج
			حرف (ع)
			** عائشة وبزادة (منزل وقف) بالقاهرة
١٦	١٧١	١٩٠٩	مناظر المنزل من الداخل
			** عباسيين (أضرحة الخلفاء الـ)
٤	١٣١	١٩١٠	مسقط للموقع
٥	١٣١	١٩١٠	الجدار أ- ب على الرسم
٦	١٣١	١٩١٠	الواجهة الشمالية للضريح
٧	١٣١	١٩١٠	نافذة أعلى مدخل الضريح
٨	١٣١	١٩١٠	المحراب
٩	١٣١	١٩١٠	القبر الأول
١٠	١٣١	١٩١٠	القبر الرابع
١١	١٣١	١٩١٠	القبر الخامس
١٢	١٣١	١٩١٠	البوابة ج على الرسم
١٣	١٣١	١٩١٠	القبر التاسع على الرسم
			** عبد الرحمن كتخدا (حوض ) بالقاهرة
٢١	١٧٦	١٩٠٩	منظور بقايا الحوض
			** عبد الرحمن كتخدا (سبيل ) بالقاهرة

٤	٥٤	#١٨٨٢,٣	منظور السبيل من الخارج **عثمان أغا (منزل ) برشيد
٥	١٠١	"١٨٩٣	منظور المنزل من الداخل
٥	٦٩	١٨٩٦	**على الفطائري (منزل ) برشيد **العمرى (مسجد) بإخميم
٣	٩٧	١٩٠٣	جزء من الأيوان الرئيسى **العمرى (الجامع ) بقوص
٣	١١٠	١٩٠٠	منظور جانبى لمنبره
٤	١١٠	١٩٠٠	منظور وجهة المنبر
٥	١١٠	١٩٠٠	القبلة القديمة للجامع المذكور
			**عنانى (منزل نمره ١ بحارة الـ ) بالقاهرة
٨	١٦٩	١٩٠٩	باب المنزل المذكور
حرف (غ)			
			**الغورى (بيت ملاصق لمسجد ) بالقاهرة
٤	١٦٥	١٩٠٩	منظور المنزل من الخارج
			** الغورى (منزل باسم السلطان ) بالقاهرة
٣	١٦٤	١٩٠٩	مسقط أفقى عن المنزل ومنظوره من الخارج
حرف (ف)			
			**الفداوية (قبة ) بالقاهرة
٥	*٩	١٨٩٧	منظور القبة من الشرق وجزء من داخلها
حرف (ق)			
			** قادم (جامع ) بالمحلة الكبرى
١	٩٥	١٩٠٤	مقصورة الجامع ** القاضى (بيت ) (انظر مامى ) **القاضى يحيى (مسجد) بشارع بين النهرين بالقاهرة



٤	١١٧	١٨٨٩	مسقط أفقى وقطاع عن الجامع
٣	١٠٢	١٨٩٤	واجهة الجامع قبل إجراء الاعمال
٤	١٠٢	١٨٩٤	واجهة الجامع بعد إجراء الاعمال
٣	—	١٩٠١	إصلاح وجهة الجامع الجامع البحرية ومنارته
			**قايتباى (تربة السلطان) بالقاهرة
١	*٢	١٨٩٧	المسقط الافقى للتربة ومنظورها من الخارج
			** قايتباى (حصن ) بالاسكندرية
١	١٠٧	١٩٠٨	الباب الجنوبى الغربى للحصن
٢	١٠٧	١٩٠٨	مسقط أفقى للحصن
٣	١٠٧	١٩٠٨	الواجهة القبلىة للبرج
٤	١٠٧	١٩٠٨	باب البرج المؤدى إلى الجامع
٥	١٠٧	١٩٠٨	قطاع عن الجامع والإيوان الشرقى
٦	١٠٧	١٩٠٨	تفصيلات من الدهليز وأرضية الصحن
			**قايتباى (مسجد زوجة السلطان) بالفيوم
٢	٨١	١٨٩٤	الباب العمومى للمسجد
٤	١٣١	١٨٩٩	جزء من بوابة الجامع
			**قايتباى (جامع السلطان) بقرية القرين
٦	١٢٥	١٩٠٦	تفاصيل وجهة الجامع
			**قايتباى (وكالة ) بباب النصر
٤	١٤٦	١٩٠٢	واجهة الوكالة
			**قايتباى (وكالة ) بالسروجية
٤,٣	٩١	١٨٩٣	واجهات الوكالة
			**قجماس الاسحاقى (جامع ) بالقاهرة
١٠	٨٥	١٨٩٢	الواجهة الغربية للجامع
١١	٨٥	٩٢	مسقط أفقى عن الجامع
			**قرلار (بيت وقف ) بالقاهرة
٥	١٥٢	١٩٠٢	واجهة البيت قبل الاصلاح
			**قلاوون (انظر النحاسين )
			** قلعة القاهرة

١	١٤٥	١٨٩٨	مسقط أفقى كلى عن القلعة
٧	٧١	١٨٩٦	**قنديل (شارع) برشيد
			** قوصون (مسجد الأمير) القاهرة
١٩	١٤٩	١٩١٠	بوابة على شارع السروجية
٢٠	١٤٩	١٩١٠	النوافذ من ٥: ١٠ بالحائط الشمالى
٢١	١٤٩	١٩١٠	تفاصيل النوافذ من ١: ٣
٢٢	١٤٩	١٩١٠	تفاصيل النوافذ ٤، ٥
٢٣	١٤٩	١٩١٠	تفصيل النافذة رقم ٦
٢٤	١٤٩	١٩١٠	النافذة رقم ٧ وإطارها الزخرفى
٢٥	١٤٩	١٩١٠	النافذة رقم ٨ وإطارها الزخرفى
٢٦	١٤٩	١٩١٠	النافذة رقم ٩
٢٧	١٤٩	١٩١٠	النافذة رقم ١٠ وإطارها الزخرفى
			حرف (ك)
			**الكامل (جامع السلطان) بالقاهرة
٤	٩٨	١٩٠٣	الحالة الحاضرة للإيوان الغربى للجامع
٥	١٦٦	١٩٠٩	**كريدليه (منزل) بالقاهرة
٦	١٦٦	١٩٠٩	**كريدليه (منزل) بالقاهرة
٧	١٦٦	١٩٠٩	**كريدليه (منزل) بالقاهرة
٨	١٦٦	١٩٠٩	**كريدليه (منزل) بالقاهرة
			حرف (م)
			**المردانى (الجامع) بالقاهرة
١	١١٣	١٩٠٥	الباب العمومى للجامع ومسقطه الافقى
٢	١١٣	١٩٠٥	الزاوية البحرية من صحن الجامع المذكور ومنارته
٣	١١٣	١٩٠٥	الإيوان العمومى للجامع قبل إصلاحه
٤	١١٣	١٩٠٥	منبر الجامع المذكور قبل إصلاحه
٥	١١٣	١٩٠٥	الإيوان البحرى والشرقى للجامع المذكور بعد إصلاحهما
٦	١١٣	١٩٠٥	الإيوان الشرقى والمنبر بعد إصلاحه
٧	١١٣	١٩٠٥	المحراب بعد إصلاحه
			** مامى (مقعد الأمير) بالقاهرة



٥	١٤٩	١٩٠٢	حالة المقعد قبل إصلاحه
			** مجارى قم الخليج
—	١٣٤	١٩٠٧	مسقط للجزء المتهدم
١٢:٤	١٣٦	١٩٠٧	تسعة مناظر مختلفة عن المجارى المذكورة
			** محمد العباسى (مسجد) برشيد
١	١٢٩	١٨٩٩	منظور كلى للمسجد
٢	١٢٩	١٨٩٩	بوابة المسجد
			** المحمودية (جامع) بالقاهرة
١	١١٩	١٩٠٦	الحالة فى أواخر القرن الثامن عشر
٢	١١٩	١٩٠٦	الحالة حوالى سنة ١٨٨٠
٣	١١٩	١٩٠٦	حالته بعد إصلاحه فى سنة ١٩٠٤
			** المعلق (جامع) بالبهنسا
١٠	١٩٣	١٨٩٦	منظور الجامع من الخارج
١١	١٩٣	١٨٩٦	منظور الإيوان العمومى للجامع المذكور
			** المعينى (جامع) بدمياط
١	١١	١٨٩٣	منظور الجامع من الداخل
			** منجك السلحدار (قصر) بالقاهرة
١	٤٥	١٨٩٢	مسقط (القصر) الأفقى والقبو
٢	٤٥	١٨٩٢	منظور تفصيلى لبوابة القصر
			** منور (منزل وقف الست) بالقاهرة
١٤	١٦٩	١٩٠٩	منظور المنزل
			** مهمندار (جامع الـ) بالقاهرة
١	١١٣	* ١٨٨٢,٣	مسقط أفقى عن الجامع بعد إصلاحه
٢	١٣٣	* ١٨٨٢,٣	بوابة الجامع قبل إصلاحها
٣	١٣٣	* ١٨٨٢,٣	البوابة المذكور بعد إصلاحها
			** مورو (صهرىج) بالاسكندرية
٥	١٤٧	١٨٩٨	منظور فتوغرافى عن الصهرىج
٣١	١٥٨	١٩١٠	** موسى جوربجى (منزل) القاهرة

			<b>** المؤيد (جامع) بالقاهرة</b>
٢	٦٩	١٨٩٠	مسقط أفقى عن حالة الجامع سنة ١٨٢٦
أ٢	٦٩	١٨٩٠	مسقط أفقى عن حالة سنة ١٨٩٠
ب٢	٦٩	١٨٩٠	هيئة شبابيك من حص
ج٢	٦٩	١٨٩٠	تفصيلات من زخرفة
			<b>** المؤيدى (البیمارستان )</b>
١	٤٧	١٨٩٦	منظور البیمارستان من الداخل
٢	٤٧	١٨٩٦	جزء منه من الخارج
			<b>** میرزاده (جامع) بالقاهرة</b>
٣	٩٢	١٩٠٣	مسقط الجامع الافقى
٤	٩٢	١٩٠٣	محراب الجامع
٥	٩٢	١٩٠٣	منظور الإیوان الغربى للجامع ويظهر فيه الباب
٦	٩٢	١٩٠٣	محراب الجامع
٩	٧٢	١٨٩٦	<b>** میزونی (بيت) برشید</b>
			<b>** منصورى (بیمارستان الـ) القاهرة</b>
١٤	١٤١	١٩١٠	فسقية من الرخام والفسيفساء
			<b>حرف (ن)</b>
			<b>** الناصر (جامع) (انظر نحاسين)</b>
			<b>** النبيه ( صهریج) بالاسكندرية</b>
٦	١٤٧	١٨٩٨	منظور الصهریج من الداخل
٧	١٤٧	١٨٩٨	منظور الصهریج من الداخل ومسقطه الافقى
			<b>** النحاسين (مجموعة آثار) بالقاهرة</b>
			مسقطها الافقى ومنظور جامع السلطان قلاوون
٥	١٤٨	١٩٠١	والملك الناصر وبرقوق
			<b>حرف (ى)</b>
			<b>** يشك (راجع يشبك )</b>



			** يشبك (قصر الامير) بالقاهرة
٥	١٠٥	١٨٩٩	الباب العمومى بالقصر
٦	١٠٥	١٨٩٩	الباب العمومى بالقصر
٧	١٠٥	١٨٩٩	قسم من وجهة القصر
٨	١٠٥	١٨٩٩	مسقط الدور الارضى للقصر
٩	١٠٥	١٨٩٩	مسقط الدور الأول وقطاع القاعة الكبرى للقصر
١٠	١٠٥	١٨٩٩	قطاع باب القصر
٣٠	١٥٧	١٩١٠	** يوسف أمير اللواء (منزل وسبيل) القاهرة
			** يوسف الكردي (مسجد) بالقاهرة
٤	١٢٣	١٩٠٦	منظور المسجد من الداخل ويظهر فيه المحراب
٥	١٢٣	١٩٠٦	منظور المسجد من الداخل مأخوذ من جهة الشارع

# تدل على أنها وردت بالطبعة الثانية

\* تدل على أنها وردت بصفحة الملحق

" تدل على أنها وردت بالطبعة الأولى

جدول الهدايا التي دخلت دار الآثار العربية

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الدخول	نوع الهدية
جناب مسيوروستوفيتس بك	١٨٨٦	مشكاة زجاج مدهونة بالميना
جناب مسيو بول فيليب	١٨٨٧	(أ) قطعة عظم من كتف جمل عليها كتابة عربية
جناب مسيو بوجولى	١٨٨٧	(ب) تعويذة عليها كتابة عربية لوح رخام عليه كتابة عربية من القرن السابع الهجرى
جناب الدكتور شفاينفورت	١٨٨٧	قطعة رخام عليها كتابة كوفية
سعادة حسن شريعى باشا	١٨٨٧	حجر به صورة سبع
جناب ميزون باشا	١٨٨٧	قطعتان من رخام على واحدة منهما كتابة كوفية
جناب الدكتور فوكية	١٨٨٩	(أ) ١٥ قطعة متنوعة من الفخار
	١٨٩٣	(ب) ٨٧ قطعة متنوعة من الفخار
		(ج) ٩٠ قطعة من الخز و الزجاج المدهون بالميना وغير ذلك
		(د) ١٩ قطعة من أوانى زجاج
		(هـ) قطعة من كرة زجاج مدهونة بالميना
جناب الشيخ الجوهري	١٨٩١	زلعة كبيرة من الفخار
جناب هرتس بك	١٨٩٢	(أ) نفيس من حجر عليه شكل سبعين أصله من برج الظفر
	١٩٠٤	(ب) صورة مأخوذة بالجبس عن كتابة عربية فى برج الظفر
		(ج) قطع فخار مدهونة بالميना
	١٩٠٧	(د) أربع صور فتوغرافية بها مناظر من مكتبة بيكولومينى بقبة سيبنا
جناب الخواجه مالكوک	١٨٩٦	صنج زجاج



أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الدخول	نوع الهدية
جناب المسيو ا. مارتين	١٨٩٦	قطعة قماش عليها كتابة كوفية
جناب نوبار اينس بك	١٨٩٧	(أ) خطاب مقدم إلى ساكن الجنان محمد على باشا
جناب اليوزباشى مايرس	١٨٩٧	(ب) كلجة من رخام قرص مخرم من نحاس
مصلحة الآثار التاريخية المصرية	١٨٩٨	(أ) شواهد قبور عليها كتابة كوفية و قطع من قماش ومشط خشب وطاقيتان
	١٩٠٠	(ب) شاهد من القرن الثالث الهجرى ومسرجة قاشانى
	١٩٠١	(ج) ثلاثة شواهد من حجر جبرى ورماتة من فخار وسلطانيتان من القاشانى
	١٩٠٤	(د) قطع من صندوق خشب مطعم بالسن وآنية من القاشانى وعتب من حجر جبرى وجزء علوى من شاهد وقطع من سلاطين قاشانى
	١٩٠٩	(هـ) قطع أحجار وفخار
	١٩١٠	(و) شاهد قبر عليه كتابتين بخط كوفى إحداهما ترجع لعام ١٢٤٥ هـ والأخرى ٥٦٤ هـ
حضرة جلبى عزب	١٨٩٩	عتبا شباك من خشب مدهونة بالبوية
مدرسة الآباء الساليزيان بالأسكندرية	١٨٩٩	(أ) لوح رخام عليه كتابة عربية باسم صلاح الدين من القرن السادس الهجرى
	١٩٠٠	(ب) حجر عليه شكل جامع من عصر الدولة التركية
عائلة هلال بك	١٩٠١	أرضية فسقية من الفسيفساء ونافورة

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الدخول	نوع الهدية
سعادة فرانس باشا	١٩٠١	فتوغرافية بعض الأبنية الأثرية بخط النحاسين
سعادة يعقوب آرتين باشا	١٩٠١	( أ ) صورة فتوغرافية تمثل ملاقة دومينيو كوتريفيزيان (مندوب سان مارك ) بالسلطان الغوري منقولة عن رسم لجنتيلي بلليني بدار آثار اللوفر بفرنسا
	١٩٠٢	(ب) صورة فتوغرافية تمثل الأمير (جم) أخ السلطان بايزيد عند السلطان قايتباي منقولة عن صورة محفوظة بمكتبة باريس الأهلية
		(ج) صورة فتوغرافية تمثل القديس مارك يعظ في اسكندرية منقولة عن رسم لجنتيلي بلليني محفوظ بمتحف ميلان
	١٩٠٤	(د) صورة فتوغرافية تمثل سان ايثن وهو يعظ بالقدس منقولة عن رسم لفيتوري كاراباتشو محفوظ بمتحف اللوفر الأهلى
		(هـ) نافورة
	١٩٠٦	(و) صورة فتوغرافية تمثل الدوج باسكوالى شيقونيا يقابل سفراء العجم يقدمون الهدايا من طرف الشاة عباس الأول منقولة من رسم جبريلي كليارى
	١٩٠٨	(ز) صنجة زجاج عليها اسم الخليفة يزيد
	١٩٠٩	(ط) ست صور فتوغرافية منقولة عن رسومات قديمة



أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الدخول	نوع الهدية
	١٩١٠	(ع) سيف خاص بصاحب السعادة إبراهيم باشا فى معركة نزيب
		(ى) سيف عليه كتابة باسم الأمير أربك اليوسفى ومعه رنكه
جناب القومندان جونت	١٩٠٢	قطعتان من شاهدين (من القرن الخامس الهجرى)
المتحف اليونانى الرومانى بالأسكندرية	١٩٠٢	قطعتان من شاهد عليهما كتابة كوفية
سعادة تكران باشا	١٩٠٢	فتوغرافيتان تمثلان جدال سانتا كاترينا
		منقولتان عن رسم لينتوريكيو محفوظ بسرأى الفاتيكان
جناب المسيو ماتازك	١٩٠٢	فانوس من نحاس أصفر
جناب المسيو بارفيس	١٩٠٣	(أ) حشوة من خشب منقوش
		(ب) قطعتان من الفسيفساء
	١٩٠٤	(ج) صورتان مأخوذتان بالجبس عن حشوة منقوشة
	١٩٠٧	(د) لوح خشب عليه كتابة عبرية ونقوش عربية مهدم من إحدى البيع التى هدمت بقصر الشمع
غبطة بطريرك الأقباط الأرثوذكس	١٩٠٣	زخرفة جصية منقولة عن إحدى القاعات بمصر القديمة
صاحبة الدولة والعصمة أمينة هاتم أفندى والدة الجناب الخديوى	١٩٠٣	(أ) لوحتان من رخام عليهما كتابة عربية بتاريخ سنة ١٢٦٣ هـ (١٨٤٦ م)
حضرة أحمد بك أسعد	١٩٠٤	(ب) نصفان زهريتين من رخام خنجر نصلة مكفت بالذهب وفيه زخارف وكتابات مذهبة من سنة ١٢٢٥ هـ

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الدخول	نوع الهدية
حضرة المسيو ارتورالبان قتصل انجلترا بمصر	١٩٠٤	لوح رخام على وجهه كتابة لاتينية بتاريخ سنة ١٦٣٨م وعلى الآخر كتابة عربية بتاريخ سنة ١٠٦٣هـ - ١٦٥٢م
جناب المسيو الياس حاتون	١٩٠٤	(أ) الجزء السفلى من شمعدان نحاس (ب) آنية من نحاس أصفر (ج) سلطانية وطبق قاشانى
جناب المسيو كتيكاس	١٩٠٤	(أ) صينية من نحاس أصفر منقوش (ب) لوح من نحاس مخرم (ج) ثلاثة ألواح قاشانى (د) قطعتان من خشب منقوش
حضرة محمد أفندى عبد العظيم	١٩٠٤	(أ) آنية من فخار مدهونة بالميना (ب) ختم من فخار (ج) مسرجة من نحاس (د) عضادة زجاج (هـ) مسرجة فخار عليها رسم حيوان ذى أربع قوائم
حضرة محمد أفندى لمعى	١٩٠٤	(أ) ثلاث كيلجات من رخام (ب) نافورة
حضرة السيد محمد مجدى بك	١٩٠٤	(أ) قرص مرصع بالأحجار الكريمة (ب) مفتاح قفل
جناب المسيو ريبول	١٩٠٨	(ج) قفلان حديد
المكتبة الخديوية	١٩٠٤	(أ) قطع أوانى قاشانى
حضرة يوسف أفندى أحمد	١٩٠٥	(ب) قطع أوانى قاشانى
	١٩٠٥	كرسى خشب أبيض
	١٩٠٥	(أ) لوحان من الرخام عليها كتابة كوفية من القرن الثانى الهجرى (ب) ثلاث قطع خشب على اثنتين منها كتابة كوفية وعلى الآخر نقوش



نوع الهدية	تاريخ الدخول	أسماء أرباب الهدايا
كشكول بعض الدراويش (سلة) من القرن السابع عشر	١٩٠٥	حضرة حسن بك شيرين
مجموعة أسلحة من القرن التاسع عشر	١٩٠٦	بيت آل مرزوق
خمس صور فتوغرافية مأخوذة من آثار مدينة القاهرة سنة ١٨٦٠م	١٩٠٦	جناب المسيو باتريكولو
ذراع نيلي صنع في عهد بونابارت	١٩٠٦	جناب المسيو اوتمارديمول
صورة فتوغرافية عليها رسم الكعبة المعظمة بمكة المشرفة	١٩٠٧	حضرة محمد أفندي على سعودى
إناء من نحاس مكفت بالفضة	١٩٠٧	جناب الخواجة كاليبجيان
(أ) إناء من فخار	١٩٠٨	جناب الدكتور بارودى
(ب) قطع فخار قديمة		
مد من نحاس أصفر	١٩٠٨	حضرة الشريف منصور
(أ) كسوة محمل	١٩٠٩	نظارة المالية
(ب) نموذج من الكسوى التى يلبسها الصناع الذين يمشون فى احتفال المحمل		
غلاف جلد عليه أشكال هندسية	١٩٠٩	مسيو جونيت
(أ) دينار من سنة ٤٠٥ الهجرية باسم الخليفة الحاكم والامام المنتظر	١٩٠٩	محمد بك كامل
(ب) شاهد عليه كتابات وزخارف من عصر المماليك		
قطعة مطرزة فارسية	١٩١٠	ماجار
قطعة من سجاد كرداغ	١٩١٠	أسبنيان
١- ثوب كريشة من الحرير الأخضر مطرز بالذهب والفضة	١٩١٠	عكوش
٢- ثوب كريشة وردى اللون		
٣- حافظة أوراق كبيرة من الجلد بالذهب بختم السلطان عبد المجيد		

نوع الهدية	تاريخ الدخول	أسماء أرباب الهدايا
١- ثوب من الحرير الأزرق المطرز بخيوط الذهب	١٩١٠	نفيسة هاتم حرم محمد خطاب
٢- سروال من نفس القماش		
٣- صديري من الحرير المقلم ويبدو أن هذه الملابس تعود لفترة سابقة تقدر بحوالى ٦٠ عاما		
١- ثلاثة صحون من النحاس الأحمر بأغطية عليها اسم والد المانح وتاريخه ١٢٦٥هـ - ١٨٤٨م	١٩١٠	محمد خطاب
٢- إتياء للطعام من نفس الخامة عليه نفس الكتابات		
مناظر مأخوذة بالحجاز	١٩١٠	إبراهيم رفاعى باشا
مناظر مأخوذة من الحجازو برجل ومثلث ونجمة	١٩١٠	محمد سعودى أفندى
أربع قطع من العملات المعدنية باسم طويل والمستخدمه كمعاملات فى الاحساء على الخليج الفارسى	١٩١٠	دكتور هيس
جحرا منقوراثبت حول فوهة البئر عليه زخارف عربية أرابيسك	١٩١٠	على بهجت



## فهرس الموضوعات

### محاضر اللجنة وتقارير القسم الفني

#### محاضر اللجنة

١٥	.....	محضر اللجنة رقم ١٧١
١٨	.....	محضر اللجنة رقم ١٧٢
٢٩	.....	محضر اللجنة رقم ١٧٣
٤٠	.....	محضر اللجنة رقم ١٧٤
٥١	.....	محضر اللجنة رقم ١٧٥
٥٩	.....	محضر اللجنة رقم ١٧٦
٦١	.....	ملحق المحضر رقم ١٧٦
٨٢	.....	محضر اللجنة رقم ١٧٧
١٠٤	.....	محضر اللجنة رقم ١٧٨
١٢١	.....	محضر اللجنة رقم ١٧٩

#### تقارير القسم الفني

٢١	.....	تقرير القسم الفني رقم ٤١٢
٢١	.....	مناقصات
٢٢	.....	مقايسات
٢٣	.....	جامع المعينى بدمياط
٢٣	.....	زاوية سعد الدين بن غراب بدرب الجماميز
٢٣	.....	جلب الحجر الأحمر من محجر الميسان
٢٤	.....	زاوية قطلوبغا- (منزل لطيف باشا سليم)
٢٤	.....	حوض السلطان قايتباى بقلعة الكبش
٢٤	.....	جامع الشيخ موسى الفشنى بالفيوم
٢٤	.....	جامع محمد بك أبو الذهب بشارع الأزهر
٢٥	.....	ضريح أبو اليوسيفين بشارع التبانة
٢٥	.....	الجامع الأزهر بشارع الأزهر
٢٥	.....	العاملون
٢٥	.....	عمل صور فوتوغرافية

٢٥	.....	طلب الموافقة على أحد المقاولين
٢٦	.....	تقرير القسم الفني رقم ٤١٣
٢٦	.....	زيارات للأماكن
٢٦	.....	بیمارستان قلاوون بالبحاسین
٢٧	.....	سبیل السلطان قایتبای بالأزهر
٢٧	.....	مقعد رضوان بك بالخيامية
٢٧	.....	ضريح سنجر الجقدار بالركبية
٣٤	.....	تقرير القسم الفني رقم ٤١٤
٣٤	.....	مناقصات
٣٥	.....	مقايسات
٣٦	.....	مسجد أحمد بن طولون بقلعة الكباش
٣٦	.....	قبة السلطان المظفر بالسيوفية
٣٧	.....	مسجد القاضي عبد الباسط بالخرنفش
٣٧	.....	الطرق المؤدية إلى مقابر المسلمين
٣٧	.....	قصر الشمع بمصر القديمة
٣٨	.....	قصر بشتاك بالبحاسین
٣٨	.....	مقعد الأمير مامای بشارع بیت القاضي
٣٨	.....	كتالوج المتحف العربی (دلیل دار الآثار العربیة )
٣٩	.....	تصاريح زيارة الآثار والمتاحف
٣٩	.....	مكتبة الجامع الأزهر
٣٩	.....	ميزانية اللجنة والمتحف
٤٣	.....	تقرير القسم الفني رقم ٤١٥
٤٣	.....	مقايسات
٤٥	.....	مناقصات
٤٥	.....	الموافقة على المقايسات
٤٦	.....	جامع أحمد بن طولون بقلعة الكباش
٤٦	.....	جامع الغمري بباب الشعرية
٤٦	.....	جامع الحبايطة بقرية بردنوها بالمنيا
٤٧	.....	القرافات القديمة بقرية البتانون



٤٧	.....	اقتناء مجموعة أدوات تصوير فوتوغرافى
٤٨	.....	المتحف العربى (دار الآثار العربية )
٤٨	.....	مطبوعات اللجنة
٤٩	.....	قبول أحد المقاولين
٤٩	.....	التصريح بالعمل فى الآثار
٤٩	.....	ايرادات تذاكر الآثار
٥٤	.....	تقرير القسم الفنى رقم ٤١٦
٥٤	.....	زيارات للأماكن
٥٤	.....	أ- جامع السلطان شاه بباب الخلق
٥٥	.....	ب - مشروع مد خط الترام من القلعة إلى قرافة الإمام الشافعى...
٥٥	.....	ج - مقعد رضوان بك بالخيامية
٥٦	.....	د- كتاب كمش بغا الناصرى بالصليبية
٥٦	.....	هـ - حمام بشتاك بسوق السلاح
٥٦	.....	و- ورشة نجارة جامع المؤيد شيخ
٥٦	.....	قصر بشتاك بالبحاسين
٥٧	.....	منزل باسم قنصوة الغورى بالصليبية
٥٧	.....	وكالة قايتباى بالأزهر
٥٧	.....	كتاب عن الآثار القبطية
٥٧	.....	مصاريف خاصة بنماذج مصابيح قجماس
٥٨	.....	طلب كراسات اللجنة
٦٣	.....	تقرير القسم الفنى رقم ٤١٧
٦٣	.....	جامع صرغتمش بالخضيرى
٦٤	.....	مقايسات
٦٤	.....	جامع الملكة صفية بالدواضية
٦٤	.....	سبيل يوسف بشارع المراسينة بالسيدة
٦٤	.....	سور المدينة
٦٥	.....	قصر الشمع بمصر القديمة
٦٥	.....	مسجد المعينى بدمياط
٦٦	.....	الديران الأبيض والأحمر بسوهاج

٦٦	.....	الصهاريج القديمة بتتيس
٦٦	.....	شئون عاملين
٦٧	.....	المتحف العربى (دار الآثار العربية )
		ملحق للتقرير رقم ٤١٧ -
٦٨	.....	تقرير باتريكلو عن صهاريج تتيس
٧٢	.....	تقرير القسم الفنى رقم ٤١٨
٧٢	.....	زيارات ميدانية
٧٢	.....	مقبرة بن سليمان بحارة حلوات
		ضريح أولاد الأسياذ بدرب الدالى
٧٣	.....	حسين بالسروجية
٧٣	.....	لوحات دالة على الآثار
٧٤	.....	مسجد قوصون القديم بعطفة المحكمة
٧٤	.....	مسجد مثقال بدرب قرمز
٧٥	.....	تقرير القسم الفنى رقم ٤١٩
٧٦	.....	مناقصات
٧٦	.....	مقايسات
		المنزل الصغير المجاور لسبيل وقف
٧٦	.....	بيبرس بشارع باب النصر
٧٧	.....	منزل وقف رضوان بك بالخيامية
٧٧	.....	مسجد الصالح نجم الدين أيوب بالنحاسين
٧٧	.....	حمام بشتاك بسوق السلاح
٧٨	.....	مسجد محمد مغلطاي الجمالى بقصر الشوق
٧٨	.....	مقبرة أبوالويسيفين بشارع التبانة
٧٨	.....	مسجد سنجر الجاولى بقلعة الكباش
٧٨	.....	مسجد الحاكم بأمر الله بباب الفتوح
٧٩	.....	سور المدينة
٧٩	.....	كتاب عن الآثار القبطية
٧٩	.....	شئون العاملين
٨٠	.....	كراسات اللجنة



٨٠	زيارات ميدانية .....
٨٠	أ - مقبرة الشيخ مسعود ببولاق .....
٨٠	ب - مسجد أحمد بن بدر ببولاق .....
٨٠	ج - مسجد القاضي يحيى ببولاق .....
٨٧	تقرير القسم الفني رقم ٤٢٠ .....
٨٧	مناقصات .....
٨٨	ضريح حسن صدقة بالسيوفية .....
٨٩	ضريح الشعراني بشارع الشعراوى .....
٨٩	ضريح آق سنقر بالجمالية .....
٨٩	قبة الغورى بشارع الغورية .....
٩٠	جامع تمراز الأحمدي بشارع اللبودية .....
٩٠	منزل بيت المفتى بشارع الخليج .....
٩٠	طرق مؤدية إلى جبانات المسلمين .....
٩١	جبانة قديمة بقرية البتانون .....
٩١	جامع الصينى بجرجا .....
٩١	المتحف العربى (دار الآثار العربية ) .....
	ملحق للتقرير مذكرة علي بهجت
٩٣	حول رحلته إلى صعيد مصر .....
٩٥	تقرير القسم الفني رقم ٤٢١ .....
٩٥	مناقصات .....
٩٦	جامع أزبك اليوسفى بشارع أزبك .....
٩٦	منبر جامع قديم بفرشوط .....
٩٦	الدير الأبيض بسوهاج .....
٩٦	المتحف العربى (دار الآثار العربية ) .....
٩٨	عائدات تذاكر الدخول إلى الآثار .....
١٠٠	تقرير القسم الفني رقم ٤٢٢ .....
١٠٠	بنود ميزانيات اللجنة لسنة ١٩١١ .....
١٠٨	تقرير القسم الفني رقم ٤٢٣ .....
١٠٨	زيارات للأماكن الأثرية .....

١٠٨	جامع الأمير حسين بشارع قطرة الأمير حسين .....
١٠٩	جامع السلطان حسن بالقرب من القلعة .....
١١٠	حوض دواب ملاصق لباب الوزير .....
١١١	تقرير القسم الفنى رقم ٤٢٤ .....
١١٢	مقاييسات .....
١١٢	جامع الأمير حسين بشارع الأمير حسين .....
١١٣	جامع ألماس بالحلمية .....
١١٣	جامع خشقدم الأحمدي بدرب الحصر .....
١١٣	سور القلعة بالقاهرة .....
١١٣	منزل باسم قنصوه الغورى بعطفة الأربعين بالصليبة .....
١١٤	قصر الشمع بمصر القديمة .....
١١٤	سور المدينة .....
١١٤	ضريح طومان باى بالعباسية .....
١١٥	طلب القيام بحفائر .....
١١٥	جامع الحبايطة بقرية البردثووه بمركز بنى مزار - المنيا....
١١٥	قصر الملا بأسوان .....
١١٦	جامع بشتاك بدرب الجماميز .....
١١٦	جامع البحر بدمياط .....
١١٦	كنيسة أبو سيفين بمصر القديمة .....
١١٦	المتحف العربى(دار الآثار العربية) .....
١١٧	مصرفات لعمل صور فوتوغرافية .....
١١٧	أذن العمل فى الآثار .....
١١٨	تقرير القسم الفنى رقم ٤٢٥ .....
١١٨	مناقصات .....
١١٩	جامع جمال الدين الأستاذار بالجمالية .....
١١٩	مدرسة بشير أغا الجمدار بشارع نور الظلام بالخليفة .....
١١٩	جامع الحاكم بباب الفتوح .....
١١٩	جامع أبو العلا ببولاق .....
١٢٣	ملحق الكراسة السابعة والعشرين .....



١٢٥	مقابر الخلفاء العباسيين بالقرب من جامع السيدة نفيسة.....
١٣٣	فسقية من الرخام ببیمارستان المنصور قلاوون.....
١٣٨	ضريح ابن سليمان بحارة حلوات بسوق السلاح.....
١٤٠	جامع قوصون بالقاهرة.....
١٤٥	جامع الأمير حسين بشارع قنطرة الأمير حسين.....
١٤٧	منزل وسبيل يوسف أمير اللواء بشارع مراسينا.....
١٤٨	منزل موسى جوربجي بشارع ميرزا بيولاقي.....
١٥١	اللوحات.....
١٧٩	فهرس أبجدي.....
	جدول الأماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها
١٨٧	من الآثار العربية.....
٢٢٠	كشف بالآثار العربية.....
٢٣٤	كشف بالآثار القبطية.....
٢٣٧	فهرس اللوحات.....
	فهرس اللوحات الواردة في كراسات اللجنة
٢٣٩	حتى نهاية ١٩١٠.....
٢٥٢	جدول الهدايا التي دخلت دار الآثار العربية.....
٢٥٩	فهرس الموضوعات.....

رقم الإيداع ٢٠٠٤/٧٦١١

I. S. B. N.

977 - 305 - 724 - 6

مطابع المجلس الأعلى للآثار













